PBT

ANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)



—¿Y qué es lo que se alega:
que es *mal ganado?*
¡Mucho más lo es el sueldo
del diputado!



LO QUE DICE MI MÉDICO

El exceso de frío, como el exceso de calor, pueden ocasionar graves trastornos en el organismo. En Buenos Aires, por crudo que nos parezca el invierno, no llega á las intolerables temperaturas de otros países; y aun sin salir de la Argentina, hay provincias como las andinas y territorios, en los cuales la baja temperatura hace sufrir mucho á los habitantes y á los viajeros.

No es, pues, muy difícil que tengamos alguna vez que acudir en socorro de una persona que sufra por causa de una temperatura glacial.

El más grave de los accidentes que el frío ocasiona es la asfixia, efecto casi siempre de una congelación parcial. El tratamiento de estos casos exige especiales precauciones; pero adoptándolas y procediendo de un modo directo, el éxito más favorable coronará la operación, aunque al accidente sea bastante grave.

En primer lugar ha de evitarse el exponer rápidamente el moribundo á una temperatura algo elevada. Se le colocará pues en una habitación nada templada y se le frotará con nieve ó con paños empapados en agua fría; si hay posibilidad, se le introduce en un baño de agua fría al que se le irá elevando paulatinamente la temperatura con la adición de algunos chorros de agua caliente. Cuando ya los miembros hayan recobrado algo de flexibilidad, se acostará al enfermo en un colchón después de haberle secado, y entonces se le darán fricciones con algún líquido alcohólico. Despues se le pasará á una pieza templada, y se le pondrá en una cama á la temperatura del ambiente, haciéndole tomar ligeras infusiones aromáticas y calientes, llegando, si la asfixia continuara, á hacerse la respiración artificial. Pero estos casos extremos son poco frecuentes por fortuna. En cambio, abundan los sabañones, que no son más que casos de congelación parecidos á los que produce la quemadura, pudiendo llegar á la descomposición de los tejidos.

Para el tratamiento de los *sabañones* hay que evitar el calor, prefiriendo las compresas de agua blanca, alcohol alcanforado, agua de Colonia y las fricciones con paños secos y ásperos.

Si se han producido grietas, la calefacción de la parte afectada exige ciertas precauciones. Conviene aplicar primeramente nieve ó agua helada, y luego se va agregando vulneraria ó agua de Colonia. Cuando la parte enferma ha subido mucho de temperatura, se le aplican compresas de franelas finas empapadas en vino aromático, alcohol alcanforado, ó cualquier otro líquido alcohólico, diluído en una mitad de agua caliente.



INFORMES ÚTILES

Para hacer impermeables las suelas del calzado, se mezcla un poco de sebo de carnero con cera de abejas, y con la pasta resultante se frota bien la suela y el borde superior de la misma, donde se ve el cosido.

Contra el insomnio.—Cuando la causa del insomnio es la excitación nerviosa, lo mejor es tomar, después de meterse en cama, un vaso de leche todo lo caliente que se pueda resistir, bebiéndola á pequeños sorbos.

La leche caliente es un gran calmante para los nervios, é induce rápidamente al sueño.

Cola para pegar loza.—Se mezclan cera y resina, en cantidades próximamente iguales, y se ponen al fuego para que se fundan. Cuando están bien derretidas y forman un líquido espeso, se echan en éste polvos de mármol, á discreción. Hay que emplearla en caliente.

Tinta roja.—Se hace una muy buena con los siguientes ingredientes:

Palo del Brasil .... 100 gramos.
Vinagre claro .... 400 "

Téngase la mezcla tapada durante cuatro días. Después se cuece, se cuela y se le añade:

Goma y alumbre .... 11 gramos.
Azúcar de pilón .... 10 "

Las cortinas de muselina ú otra clase de telas ligeras, que se usan en los dormitorios, deben lavarse con agua de alumbre. Este es el único medio de que no pierdan el color, y además se las convierte por ese medio en incombustibles. La proporción del alumbre ha de ser de unos 60 gramos, disueltos en 4 litros y medio de agua.

Para devolver el color á las flores artificiales.—Las flores artificiales expuestas á la luz del sol, como ocurre con las de los sombreros de señora, pierden muy pronto sus colores, pero es fácil devolvérselos por medio de las tintas de anilina, que al mismo tiempo dan más solidez y resistencia á los pétalos.

El color de anilina se diluye en agua, y luego se meten en él las flores tantas veces como sea necesario, hasta que hayan adquirido el matiz que se desee. Cada vez que se meten las flores en el líquido, hay que secarlas cuidadosamente antes de meterlas de nuevo. Con ayuda de un alfilerón de sombrero, se separa bien los pétalos, con el fin de que el color penetre por igual entre ellos.

Para los crisantemos y para las flores de color sonrosado en general, se puede emplear tinta encarnada de la ordinaria, mezclada con mucha agua. La tinta violeta ordinaria puede usarse para devolver su bonito matiz á las violetas descoloridas.

Siempre que se apaga una bujía, la mejor manera de que no huela mal ni despida humo, es soplando de abajo á arriba.

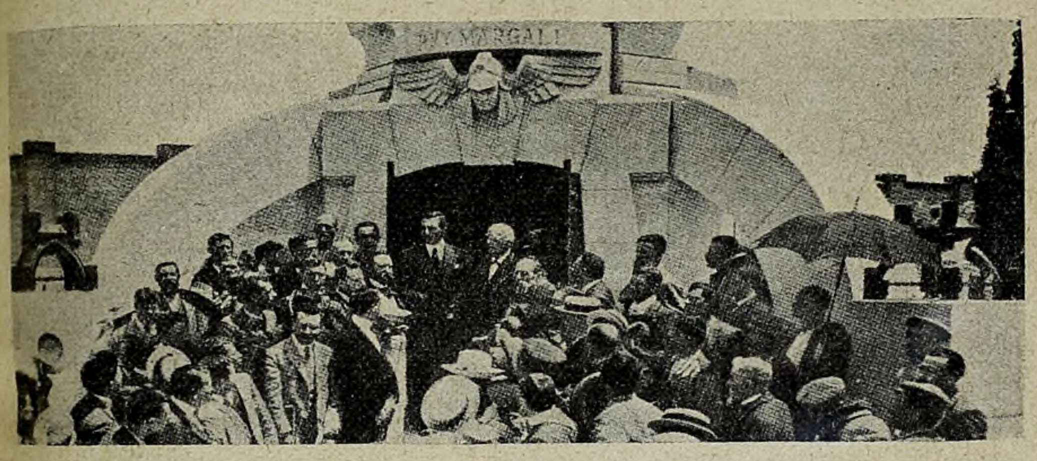
Para hacer un agujero en un cristal sin peligro de que éste se rompa, conviene emplear un berbiquí con punta de acero muy afilada, y humedecida constantemente con alcanfor disuelto en trementina.



El presidente de la asamblea republicana señor Morayta



Los señores Salmerón y Azcárate después de una sesión de la asamblea



Las comisiones ante el mausuleo de Pi y Margall en el aniversario de su muerte



Los republicanos, presididos por D. Eduardo Benot, reunidos ante el mausuleo erigido á Pi y Margall por suscripción nacional en el Cementerio Civil del Este

Este número contiene 535 grabados

LOS RESTOS DE CALVO Y VICO



Aspecto de la Puerta del Sol al paso del cortejo fúnebre

El 19 de junio llegaron á Madrid los restos de los célebres actores Calvo y Vico para ser depositados en el «Panteón de hombres ilustres del siglo XIX», erigido por la Asociación de Escritores y Artistas en el cementerio de San Justo.

Primeramente, los restos fueron conducidos á la iglesia de San Sebastián y depositados en la capilla de la Virgen de la novena, concurriendo al acto la comisión que acompañaba los féretros desde Cádiz y la que esperaba para recibirlos en la estación.



Las actrices María Guerrero y Rosario Pino en la comitiva que acompañó los restos de Calvo y Vico al Panteon de Hombres Ilustres del siglo XIX.

Al día siguiente á las once de la mañana celebróse en dicha capilla un solemne funeral con vigilia y responso, y por la tarde, á las cuatro y media, se verificó la traslación al cementerio.

En el cortejo, figuraban varias corporaciones y escuelas, muchos actores y el ayuntamiento, presidiéndolo el señor Maura en representación del soberano.



La presidencia del duelo en la traslación de los restos de Calvo y Vico

El aceite de oliva más fino que se introduce en el país es el de "Marca Vaca"



Por mucho que sepa
un buen cocinero,
si el aceite es malo
será un chapucero.
Que está la cocina
hecha una carraca
cuando no hay en ella
el **Aceite Vaca**.

Pero, si en un plato
hay un estropicio,
aunque el cocinero
sea nuevo en su oficio,
bien puede tenderse
tranquilo en su hamaca,
teniendo á la mano
el **Aceite Vaca**.

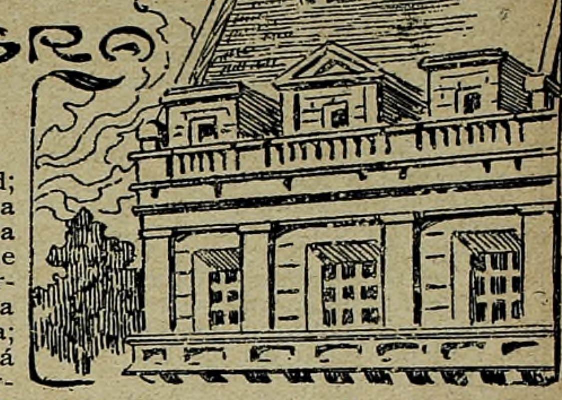
Unicos agentes

MARTI HNOS.-Victoria 1097-99 — Buenos Aires.

Unicos introductores de las

Exquisitas sardinas, Marca «VACA». **Puré de tomates, Marca «VACA».**
Pimientos morrones » » **Cognac Jerez, «»**

EL SECRETO DE UNA SUEGRA



POR OLIMPIA AUDOUARD

(Continuación)

Se encontraba allí por casualidad; una mujer joven salía con una carta en la mano, y la portera y asistenta de un artista le habían dicho que aquella señora era la querida del artista desde hacía un año. Contó la historia del dinero dado por la dama; el joven estaba ausente, pero iba á volver; las citas volverían á celebrarse y el honor del marido iba á ser mancillado, arrastrado y escarnecido en el taller de un artista.

Al terminar su relato no podía contener sus lágrimas.

El marqués no pensó ni por asomos que se tratase de Juana.

—Mi buena amiga—dijo,—vuestro deber está trazado naturalmente; debéis avisar á ese desgraciado marido para que no se prolongue más su deshonra, matando á ese miserable y arrojando de su hogar á esa esposa sin pudor y sin decoro.

—Es que, señor marqués, ese marido ama á su mujer, tiene en ella la mayor confianza, pertenece al gran mundo. ¡Pensad en el escándalo que producirá esa separación! ¿No sería mejor dejarle su santa confianza y sus ilusiones?

—¡Oh, señora Helven! ¡Sois vos quien habláis así!... Exponer á un gentilhombre al ridículo, dejarle tratar como á una honrada esposa una mujer perdida, y en fin, ¡exponerle á que su nombre, su fortuna, le sean robados por un hijo del adulterio!... Eso debe ser para vos un caso de conciencia, ¡y no podéis, no debéis callar!

—Entonces, marqués, me obligáis á preguntaros solemnemente; ¿me juráis que el honor me impone el deber de hablar?

—Sí, señora, sí; es preciso desenmascarar á esa mujer culpable, y que reciba el castigo de su crimen.

—Creo en vos como creo en Dios, señor marqués; seréis obedecido.

Y, cómica diestra, se levantó, permaneciendo algunos momentos indecisa, mientras silenciosas lágrimas surcaban su rostro.

De pronto se arrojó á los pies del marqués, y besando sus manos, le dijo entre sollozos:

—Perdonadme; pero sufro más que vos del daño que voy á haceros. Dios me es testigo que, aun á costa de las mayores torturas, quisiera poder evitaros este dolor; pero sois vos quien me habéis dictado mi deber; ¡tened, pues, valor y sed clemente!

El marqués se puso lívido y guardó silencio durante algunos minutos; sus contraídas facciones anunciaban el inmenso esfuerzo que hacía para permanecer calmado; en fin, se levantó bruscamente: Mad. Helven se alzó también, y con los ojos bajos y aire apesadumbrado, quedó de pie frente á él.

Consiguiendo dominar el temblor de su voz, el marqués preguntó:

—¿Esa mujer es Juana?

Ella hizo una señal afirmativa.

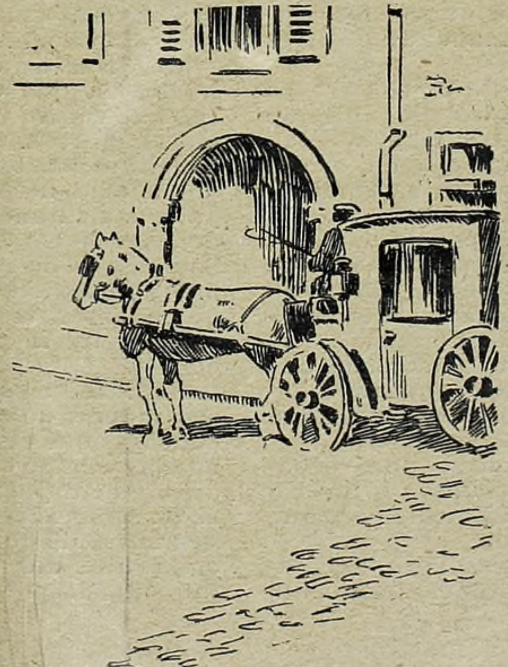
—¿Y el hombre?

—Es el pintor M. Leonardo.

—¡Oh! ¡Infames... infames!... Pero, ¿no os habéis engañado? Estáis segura de que es Juana?

—¡Ay! Estoy tan segura como de que os estoy viendo; y además, ya había yo notado algo cuando ese hombre vino á hacer los retratos de las señoras.

Y le refirió cómo la había visto salir de la iglesia para echar ella misma la carta al correo, dándole además todos los detalles que había sabido por las dos comadres de la calle del Veintinueve de Julio, ampliándolos á su



gusto. El marqués se hallaba dominado de una rabia sorda; se mordía los labios hasta hacerse sangre, y en él hervía la cólera, cólera fría, reconcentrada, diez veces más terrible que la que estalla impetuosamente en gritos y en palabras de amenaza.

Su amor propio estaba mortalmente herido.

—Gracias, señora Helven, gracias. Habéis obrado como mujer honrada y como amiga leal.

Y al ver que se dirigía á la puerta aquella infame mujer corrió á él, y aferrándose á su brazo, exclamó:

—¡Por Dios, decidme dónde vais!

—Voy al cuarto de esa mujer, y mañana iré á matar á su amante, como á un perro que es!

—¡Por favor, no hagais eso! Juana negará todo, y no tendréis prueba alguna que darla. Creedme. Tened calma, no deis á conocer nada y tratad de sorprenderlos en su próxima cita.



—¿Y podré tener esa calma? ¿Me será posible volver á ver á esa mujer sin pisotearla? Y además, ¡quién sabe cuánto tiempo me será preciso esperar para desahogar mi furor!

—Según lo que esas mujeres me han dicho, el joven debe volver mañana, si acaso no ha llegado ya hoy; la carta que la marquesa ha recibido tal vez le anuncie su regreso, y no creo engañarme afirmando que mañana ó después de mañana se volverán á encontrar.

Creedme, es necesario cerrar los ojos y sorprender á los culpables de manera que nada puedan negar.

—Sí, tenéis razón; pero me siento incapaz de volver á ver á esa mujer y disimular lo que experimento.

—Y bien, mañana por la mañana salid del hotel diciendo que vais de viaje; yo diré á la señora marquesa que me habéis encargado de presentarla vuestros adioses, pero que no quisisteis despertarla, añadiendo que habéis recibido un telegrama de Londres para un asunto que os detendrá allá algunos días.

Estoy segura de que se aprovechará de vuestra ausencia para ir á ver á su amante; es un viejo medio pero que siempre da resultado.

—Pero, ¿á dónde iré? Sería necesario tener una casa situada frente á la de ese hombre, desde donde pueda espiarse.

--Casualmente hay una habitación que alquilar en el cuarto piso, frente al estudio del pintor. Al ir á verla para mi cuñado que quiere venir á fijarse en París, fué cuando supe esa triste historia; ¿queréis que vaya á tomarla?

Haré llevar los muebles indispensables, os ocultaréis allí, dando á la portera el nombre de mi cuñado, evitando mostraros á la puerta ó en la escalera.

El marqués adoptó este plan. Al amanecer salió del hotel con un saco de noche y partió en un coche de punto.

Mad. Helven fué á tomar definitivamente el cuarto, anunciando que su cuñado iría tomando los muebles poco á poco. Como pagó adelantado un mes, no había nada que decir, y el marqués quedó instalado allí el mismo día.

Mad. Helven le envió la asistenta de Leonardo, diciendo al marqués:

—Haced hablar á esa mujer y os pondrá al corriente de todo.

Y advirtió á la asistenta:

—Mi cuñado es muy generoso: servidle con celo y quedaréis satisfecha.

El marqués rogó á Mad. Helven que vigilase las salidas de Juana y le avisase con una palabra enviada por un mandadero si la veía salir á pie.

Mad. Helven entró en el hotel con la alegría que debe experimentar el tigre al ver su víctima pronta á caer en sus garras.

Pasó al cuarto de la marquesa para anunciarle la partida del marqués. Juana, al anuncio de aquella partida, dejó ver cierto contento. Se dijo que habían pasado quince días desde que había recibido la carta de Leonardo y que la ausencia de su marido le permitiría ir á pasar algunas horas con él.

Mad. Helven se apercibió de aquel sentimiento de satisfacción, y de aquí concluyó que el marqués no estaría mucho tiempo en su escondite.

En efecto, Juana, en cuanto terminó de almorzar, salió á pie; Mad. Helven la siguió de lejos y la vió entrar en la calle del Veintinueve de Julio; sabía por la portera que el pintor ha

(Sigue en la pág. 145)

RECREOS DE LA REAL FAMILIA



El rey con el repórter de «El Imparcial» señor Barber que le había apuntado los tantos en una partida de golf

En un descanso



En el juego



Un momento de atención

RECREOS DE LA REAL FAMILIA



Don Alfonso XIII saludando á su cuñado el príncipe Don Fernando.



La reina Victoria con el traje que usó en la excursión al puerto de Navacerrada.



La reina Victoria saludando á su cuñada la Infanta María Teresa.



Llegada de la reina Doña María Cristina al puerto de Navacerrada, donde la esperaban sus hijos Don Alfonso y Doña Victoria



Las reinas Doña Victoria y Doña María Cristina, las Infantas Doña Isabel y Doña María Teresa y demás señoras que asistieron á la jira

LOS DESÓRDENES EN EL MEDIODÍA



En Narbona. La puerta de la subprefectura forzada por los manifestantes, vista desde el interior.



La puerta de la subprefectura, guardada por la infantería después del ataque de la multitud



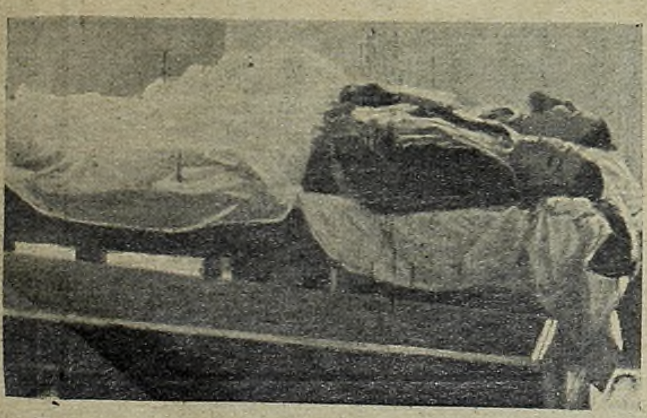
La plaza de la subprefectura guardada militarmente después de los tiros



Demolición por la infantería, de las barricadas construidas en la plaza de la municipalidad



El alcalde de Narbona, Mr. Ferroul, recomendando la calma desde el balcón de su casa, antes de su prisión.



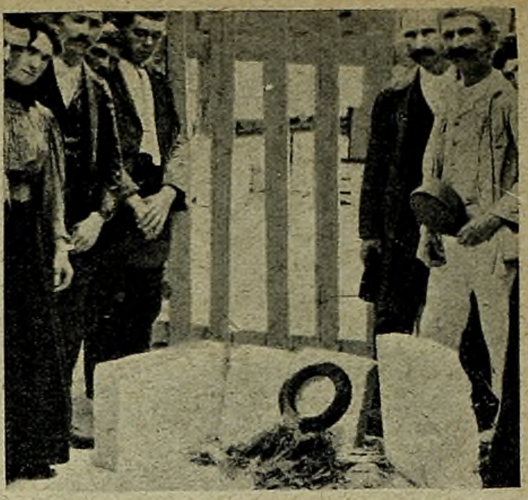
Malgneau, de Narbona, y Gastón Pagés de Bags, dos víctimas del 20 de junio



Otra víctima, Cecilia Bourrel (21 años) de Cuxac-d'Aude



Narbona. Las piedras que señalan el sitio donde cayó la primera víctima



Piedras conmemorativas colocadas en el sitio donde fué muerto León Maigneau



Un discurso en el cementerio



Los miembros del comité de defensa vitícola en el cortejo fúnebre

EL MOTÍN MILITAR EN BÉZIERS

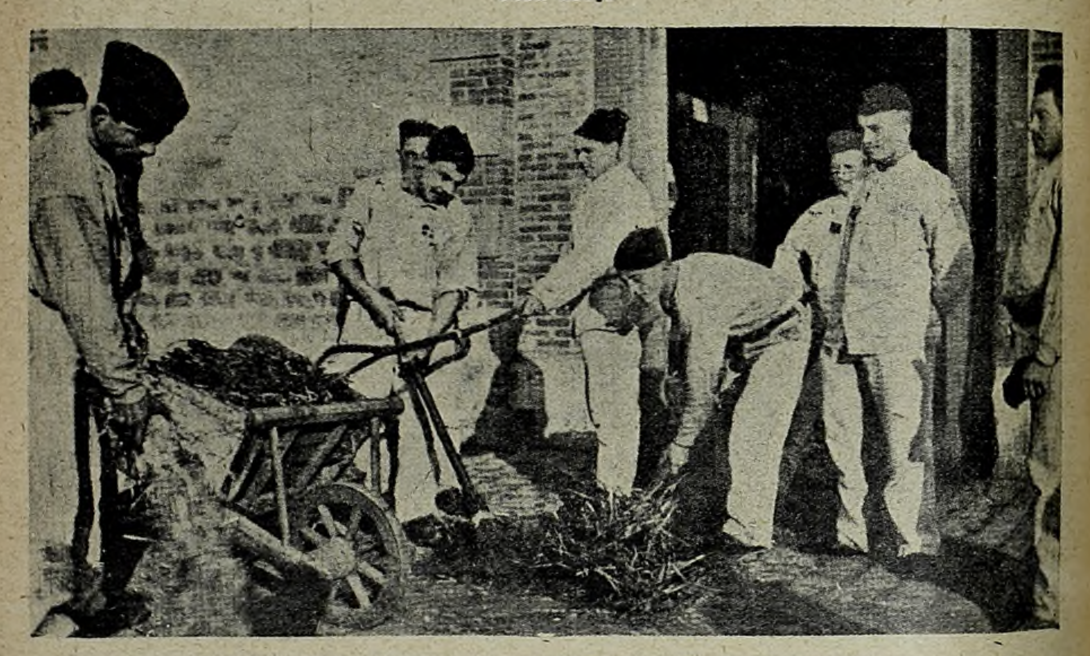


Los amotinados del regimiento 17.° de infantería en la alameda Paul-Riquet

EL MOTÍN MILITAR EN BÉZIERS



Los amotinados del 17° en la alameda Paul-Riquet, haciéndose fotografiar con los fusiles boca abajo

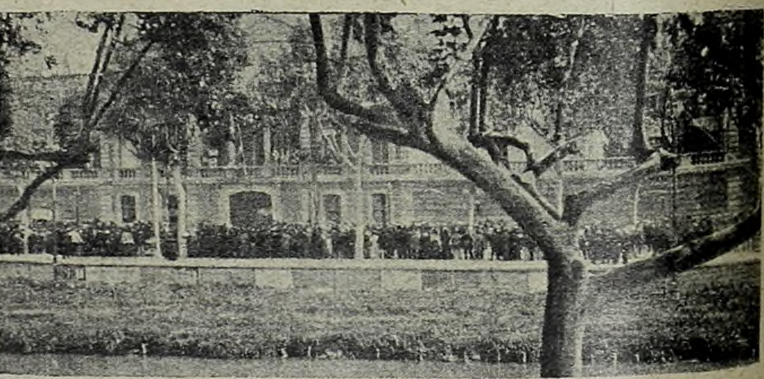


Los soldados en el cuartel de Agde, después de su sumisión

LOS SUCESOS DE PERPINÁN



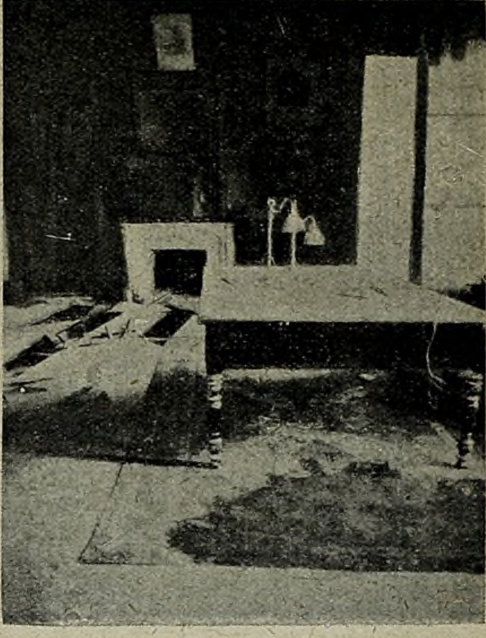
Mr. Dautresme, prefecto de Perpiñán



El saqueo é incendio de la prefectura de Perpiñán



El gran salón de la prefectura después del paso de las turbas



El gabinete del prefecto

EN ARGELIERS

Marcelino Albert en la galería alta de su casa, dando cuenta de su visita á Mr. Clemenceau

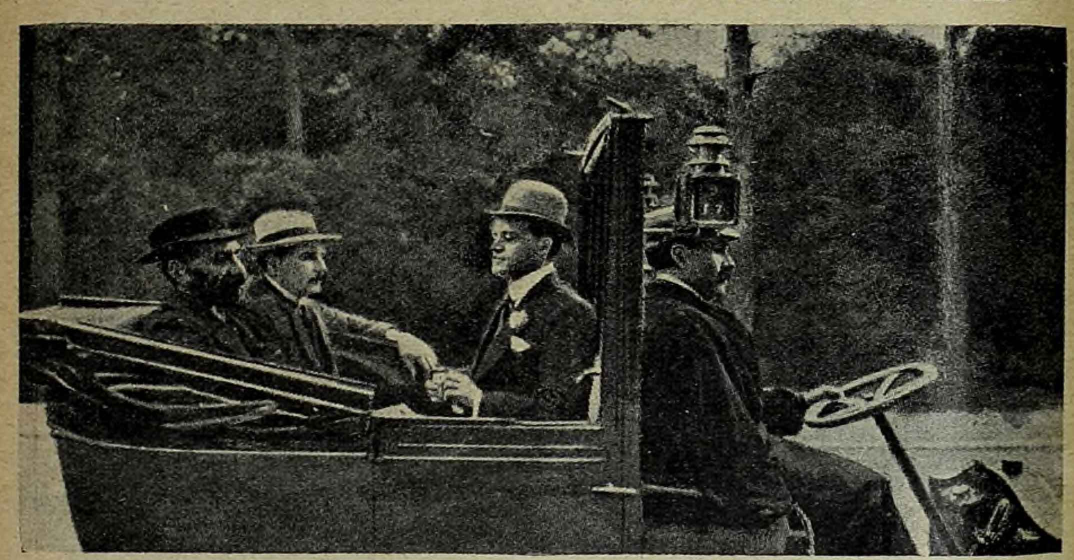
MARCELINO ALBERT EN PARIS. SU REGRESO



Marcelino Albert en presencia del jefe del gabinete Mr. Clemenceau, el 23 de junio



Albert saliendo del ministerio del Interior por el n.° 113 de la calle Cambacéres, después de haber conversado con Mr. Clemenceau.



Marcelino Albert en camino á Saint-Cloud, en automóvil

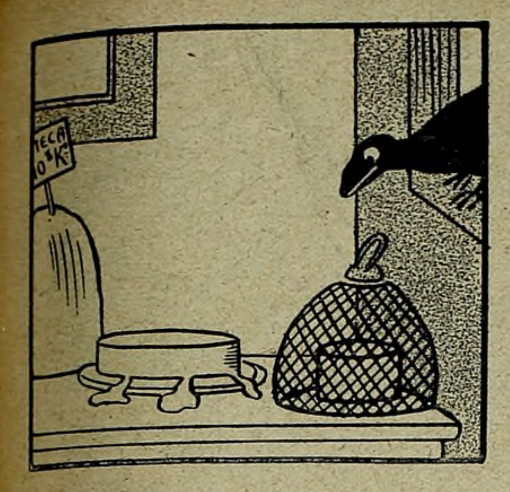


En Montpellier. Marcelino Albert llegando en automóvil á la cárcel el 25 de junio

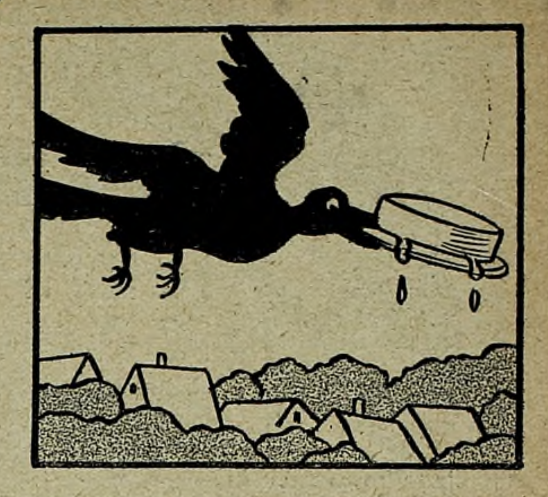


Entrando en la prisión

El cuervo y el zorro



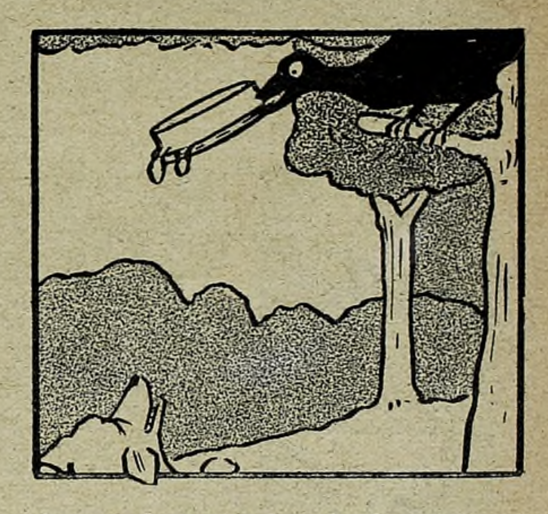
Un cuervo penetró una vez en una cocina y robó un hermoso queso. Aunque no comía ese manjar, al fin lo robó, para conformarse con la conocida fabulita.



Cuando se lo llevaba á sus lares, aunque no sabía para qué, divisó á un señor zorro y dijo: «¡Atención!»



El zorro, que andaba á caza de pichinchas, como anda ahora todo el mundo, pensó que se le presentaba un buen negocio.



Acercándose al árbol donde estaba el ave. le habló de esta manera:

—Buen día, señor Cuervo: ¡qué lindo es usted!...—En fin, le repitió perfectamente lo que dice la fábula.



El cuervo, aparentando enorgullecerse por las palabras del adulador, abrió el pico para cantar y dejó caer el queso.



Pero, como éste era de los blandos, se «acatapla«mó» y puso al señor zorro hecho una miseria.

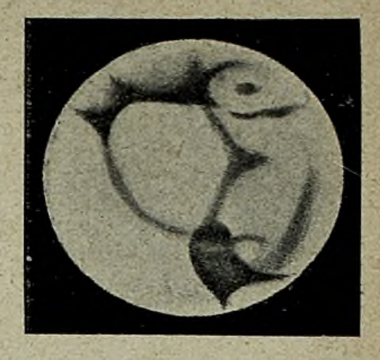


Importadores:-BERNASCONI y Co.—Buenos Aires
Agentes en Rosario: OTTO GRIEBEN y Cía.

Los últimos descubrimientos sobre el planeta Marte



Los mares y cana'es de Marte durante el verano del planeta, 3 de abril.



7 de abrill



15 de mayo



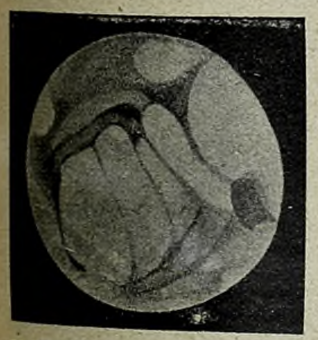
25 de mayo

El planeta Marte brilla de nuevo con esplendor en las primeras horas de la mañana, y los obvervatorios examinan con detención la curiosa superficie de nuestro rojizo vecino.

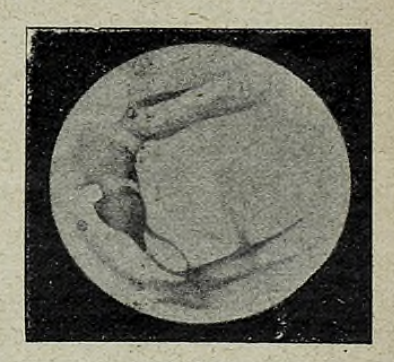
El estudio de Marte requiere mucha perseverancia y no poca penetración visual. Mientras que Júpiter deja percibir fácilmente sus bandas de nubes, Marte, por el contrario, nos presenta detalles que suelen estar en el último límite de la potencia de la vista humana, no obstante la amplificación telescópica. Esto sucede porque Marte se halla, como la Tierra, rodeado de una atmósfera que hace difusa la visión del suelo.

Con aparatos potentes el planeta muestra un disco de color rojizo anaranjado, que indica probablemente un suelo de composición ocrácea ó ferruginosa, con manchas sombrías ó coloreadas esparcidas acá y allá, las unas muy anchas y las otras delicadas y muy extendidas en el sentido de la longitud. Nuestros mares, vistos desde la Luna, producirían tal vez un efecto análogo y esto ha hecho llamar «mares» y «canales» á las manchas marcianas por sus primeros observadores. Pero un examen muy atento ha concluido por mostrar entre los llamados «mares» detalles de estructura incompatibles con la presencia del elemento líquido; sucediendo lo mismo con los supuestos «canales». Así, por ejemplo, en el comienzo de la última oposición, en 1905, los mares estaban surcados de rayas blanquecinas: en cuanto á los canales me han aparecido siempre anchos, borrosos, muy indecisos; como vastas superficies de tono verde azulado que desaparecen gradualmente en las regiones claras. La anchura de algunos no bajaba de 500 á 600 kilómetros. Los canales estrechos no han aparecido hasta el otoño; pero su coloración estaba cambiada, habían pasado del verde azul al verde amarillento, después al verde naranja y por último al matiz de café ó chocolate. Evidentemente, esos pretendidos mares y canales no están llenos de agua y el término que les designa es completamente impropio. Si nos fijamos en que su aparición sigue de muy cerca á la fusión de las nieves polares y que, además, su coloración varía según las estaciones de Marte, parece fuera de duda que estamos en presencia de variaciones compatibles tan sólo con verdaderos fenómenos de vegetación.

Se ha querido ver en los trazados de estos canales toscamente rectilíneos, la prueba de



27 de mayo. Aparición de los canales finos en el otoño de Marte



1.° de junio



2 de junio



3 de junio


Región del mar de las Arenas, 2 de mayo, invadida por la bruma

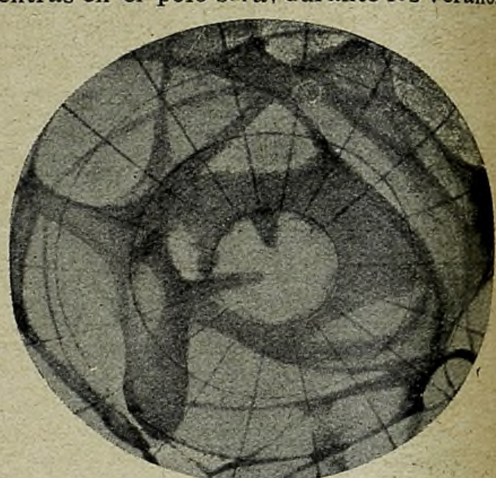

Tres días después, visto distintamente

una intervención de seres inteligentes; esto es ir mucho más lejos de lo que permiten las deducciones científicas. Todo nos lleva á creer que estamos en presencia de manchas discontinuas que nuestros ojos unen involuntariamente, para convertirlas en líneas más ó menos rectas. Su conjunto afecta una misma dirección, que hace pensar en las grietas de un globo cascado. Es probable que la corteza del planeta sometida, por la debilidad de la atmósfera, á alternativas de temperaturas extremas durante el día y la noche, se haya rajado, formando compartimientos parecidos á los que presenta una tierra desecada. La erosión ha dulcificado los ángulos y tenemos ahora grandes y profundos valles, donde se refugia la vegetación.

Otro problema muy oscuro es el del calor que reina en la superficie de Marte. Se había deducido de su distancia al sol la existencia de temperaturas excesivamente bajas y poco acordes con fenómenos muy seguramente observados; fundición de los hielos polares y variaciones de matices que indican una exuberante vida vegetativa sobre el planeta. Véase las conclusiones á que he llegado aplicando las leyes de la radiación.

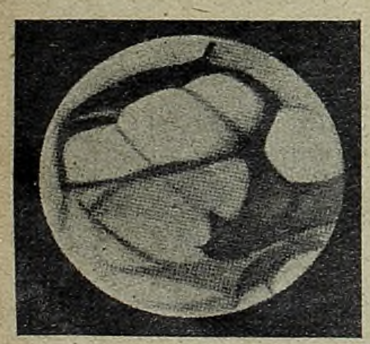
A pesar de una temperatura media excesivamente baja, el calor en la zona ecuatorial debe pasar de 15° centígrados sobre cero, mientras en el polo será, durante los veranos,

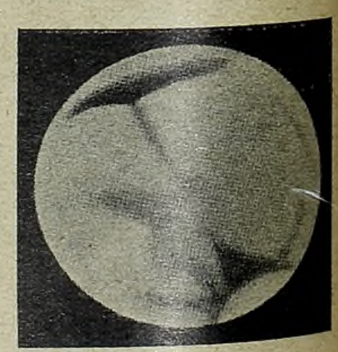

El hemisferio norte de la Tierra. (Los mares van en oscuro)


El hemisferio norte de Marte

algo superior al del hielo fundente. Estas cifras, lejos de ser exageradas, aumentarán no poco por la presión atmosférica, que es mucho menor sobre Marte que sobre nuestro globo. La rarefacción del aire favorece muy enérgicamente la evaporación del agua contenida sobre el planeta y aumenta el calor latente. Tocamos aquí uno de los puntos más importantes de la meteorología marciana, con seguridad muy distinta de la nuestra. Gracias á esta baja presión el agua podrá apenas mantenerse en estado líquido. Durante el día existirá bajo la forma de vapor en la atmósfera, lo que explica la limpidez de ésta. El frío brusco de la noche y aun la menor variación de temperatura, producirá inmediatamente la formación de brumas ó nieblas más ó menos opacas. Esto es, precisamente, lo que observamos sobre los bordes del planeta, cuando allí nace ó declina el sol. Un frío más riguroso precipita el vapor de agua en copos de nieve ó la hace depositarse en forma de copiosa escarcha blanca; hay regiones que parecen cubiertas de ella de un modo continuo y son, probablemente, mesetas elevadas. Las mismas nieves polares no pueden alcanzar allí gran espesor; pues desaparecen completamente en el verano.

El sol no consigue siempre disipar las brumas formadas durante la noche. He podido observar á menudo la presencia de nieblas espesas que velan detalles ordinariamente vi-

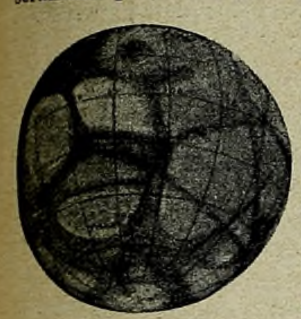

Región del mar de las Sirenas. A la izquierda se ve distintamente

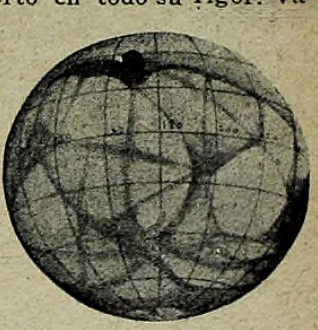

A la derecha (dos días después) invadido por una densa nube

sibles: se ven dos ejemplos en las figuras. Con el intervalo de un día ó dos el aspecto del planeta cambia totalmente, ya no se reconoce sino las configuraciones generales. A veces sólo los grandes valles aparecen invadidos por brumas persistentes que dejan al descubierto sus flancos más elevados donde la vegetación no ha desaparecido aun del todo: esos valles aparecen entonces como dos rasgos groseramente paralelos. Esta es, á mi juicio, la explicación más sencilla del fenómeno conocido bajo el nombre de *desdoblamiento* de los canales de Marte.

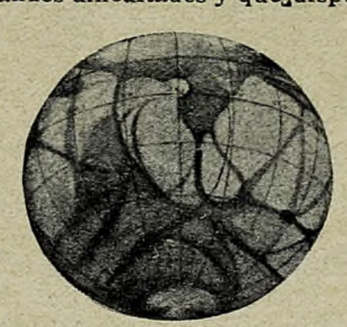

Longitud 0°

En suma, el planeta Marte nos ofrece la imagen de lo que será la Tierra dentro de algunos millones de años. La atmósfera ha sido absorbida en gran parte por las rocas; el barómetro marcaría apenas 20 centímetros de mercurio. Los océanos están desecados: el clima es el del desierto en todo su rigor: variaciones extremadas de temperatura, suelo arenoso, vegetación desmedrada, aunque abundante; y acá y allá, en los bajos fondos, algunas marismas rodeadas de una flora poco variada.


Longitud 90°


Longitud 180

Sin duda, esta apreciación se aleja mucho de las encantadoras fantasías de Flammarión, para el cual el planeta Marte es una residencia de clima templado y sereno, habitada por una humanidad inteligente y feliz que, gracias á la escasa pesantez en la superficie de ese astro, podrá volar sin grandes dificultades y que dispondrá de notables elementos para cultivar las ciencias. También es muy distinta esta manera de apreciar las cosas de las terroríficas visiones del novelista inglés Wells, que, apoyado en algunas atrevidas hipótesis del electricista Tesla, supone que los habitantes de Marte, seres monstruosos de inteligencia fría y cultivada, inaccesibles á la piedad y poseedores de conocimientos muy superiores á los nuestros, están meditando hace tiempo la colonización y conquista de nuestro planeta y disponen de medios para exterminar la población entera de las naciones más civilizadas, sin que haya medio de oponer á tan amenazadores planes una resistencia eficaz.

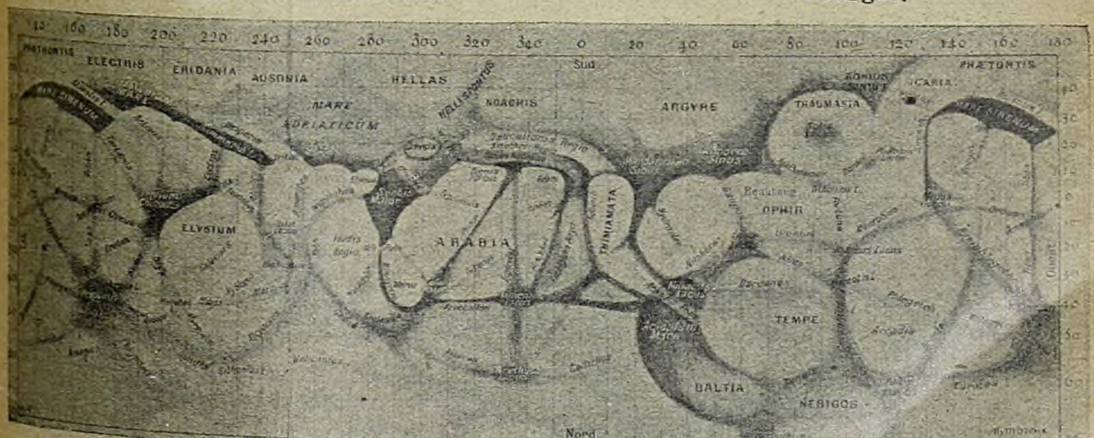

Longitud 270°

El planeta Marte ha servido de pretexto en estos últimos años á obras novelescas y utópicas de no escaso mérito, pero que son puros trabajos de imaginación y fantasía. En realidad, los seres inteligentes y los ani-

Cuatro aspectos del globo de Marte, construído por el abate Moreaux

males que han poblado esa tierra del cielo ¿habrán podido resistir los rigores de ese clima polar? Sería poco científico afirmarlo y, dígase lo que se quiera, nada prueba la existencia de una raza inteligente en Marte. De todos modos, lo que se puede asegurar, sin temor de equivocarse, es que los habitantes de la Tierra lo pasaríamos muy mal sobre ese mundo vecino y que, en fin de cuentas, no nos atreveríamos á aconsejar, ni á los más desgraciados de los mortales, que dejaran este «valle de lágrimas» para habitar las mesetas frías y secas del planeta Marte.

Abate TH. MOREAUX,
Director del Observatorio de Bourges.



Mapa general de Marte que resume todos los detalles observados durante el período de visibilidad en 1905 por el abate Moreaux. Vista invertida como aparece en los anteojos astronómicos



Monumento

Concurso de

$ m/n. 1000 en

Con motivo de la ejecución del monumento que por subscripción popu-lar se ha de levantar para perpetuar la memoria del Teniente General Don Bartolomé Mitre, hanse presentado á la comisón encargada de la erección del monumento varios bocetos y "maquettes", obras de los escultores se-ñores Calandra, Querol y Coutau, lós cuales se hallan expuestos al públi-co en el local del antiguo Congreso.

La base que sirve para el concurso que ofrecemos, es la siguiente:

¿Á cuál de los artistas presentados al concurso le será aceptado su proyecto con ó sin modificaciones y qué, cantidad de votos se recibirán en nuestra casa durante este concurso á favor del artista cuyo proyecto se acepte?

PREMIOS DEL CONCURSO

$ 500 QUINIENTOS PESOS á la persona que, además de acertar el artista elegido por la comisión, acierte ó se aproxime más á la cantidad de votos que á favor de dicho artista se nos hayan en-viado hasta el día de clausura del concurso.

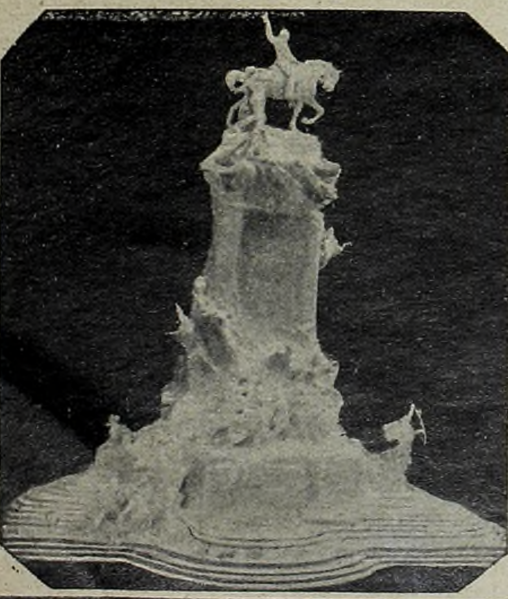
$ 200 DOSCIENTOS PESOS á la persona que ocupe el segundo lu-gar en las condiciones del anterior.

$ 200 ó sea CIEN PESOS á cada una de las dos personas que ocu-pen el tercero y cuarto lugar en las condiciones referidas.

$ 100 ó sea CINCUENTA PESOS á cada una de las dos personas que ocupen el quinto y sexto lugar en las condiciones referidas.

20 VEINTE RELOJES de acero "Maxim" para hombre, ó sea un reloj á cada una de las veinte personas que sigan en orden de acierto á los anteriores.

20 VEINTE PARES botones de oro para puño, ó sea un par de ellos para cada una de las veinte personas que sigan en orden á las anteriores.



20 VEINTE ALFILERES de oro para corbata, en estuches, ó sea un alfiler á cada una de las veinte personas que sigan en acierto á las anteriores.

CONDICIONES PARA EL CONCURSO

1.ª—Este concurso es general, pudien-do tomar parte todos los fumadores de cigarrillos Siglo XX, tanto de la Capital como de cualquier punto de la República.

2.ª—Este concurso quedará clausurado el día en que la comision del mo-numento dé su fallo.

3.ª—Cada solución ó voto que se nos envíe, deberá ser escrita con tinta en el dorso de una etiqueta vacía de los «Cigarrillos Siglo XX», cuya

al GENERAL MITRE

los Cigarrillos SIGLO XX

efectivo ❁ $ m/n. 500 en varios objetos

etiqueta debe estar entera y conservar adherida parte de la estampilla fiscal.

4.ª—Puede una misma persona remitir la cantidad de soluciones ó votos que desee, pero utilizando una etiqueta para cada solución.

5.ª—Los sobres ó paquetes con soluciones que se nos envien deberán llevar la siguiente leyenda y dirección: "CONCURSO MONUMENTO A MITRE"—**Cigarrillos "Siglo XX"**, Bartolomé Mitre 2271, Bs. Aires.

6.ª—Fórmula de escribir cada solución:

(*a*) *Se aceptará el proyecto del artista Señor*.......................
....

(*b*) *Se recibirán á favor de dicho artista votos*......................

(*c*) *Firma, domicilio ó residencia del votante*........................
....

(*La cantidad de votos deberá escribirse con letras y rogamos se escriban estos datos con toda claridad.*)

7.ª—Acto continuo de recibirse las soluciones ó votos, se irán anotando en un libro de registro especial, el cual estará á disposición del público para que compruebe si se ha recibido ó no la solución que haya enviado.

8.ª—Clausurado el concurso, dicho libro de registro será entregado á los escribanos señores Medina y Gutiérrez, calle Bartolomé Mitre 556, quienes procederán á verificar el cómputo de votos á fin de adjudicar los premios.

9.ª—En el caso de ser varias las personas que hubieran acertado el estado y cantidad de votos á su favor, se procederá entonces respecto de los premios en efectivo, á sortearlos entre los agraciados, ó bien, si todos lo desean, á distribuir el importe respectivo en la proporción que les corresponda.

Los cigarrillos SIGLO XX son elaborados con los mejores tabacos habanos y con la higiene y esmero que requiere un producto de esa clase; pudiendo obtenerse en cambio de las figuritas que cada paquetito contiene un variadísimo surtido de alhajas y objetos de valor, los que se encuentran en exhibición en nuestras exposiciones de obsequios.

BUEN ORDEN 179 (Bs. Aires)

y CÓRDOBA 854 (Rosario)

García & Regueira

Bmé. MITRE 2271 (Bs. Aires)



El delator

—¡Por fin, estás aquí, Demetrio! ¡Qué miedo ha tenido tu Marusia! Te fuiste después de comer, sin decir una palabra. ¿De dónde vienes tan tarde? ¿Qué hacías fuera de casa? ¿Con quién estabas?

—...

—No te censuro; únicamente te doy cuenta del temor que me asalta...

—...

—No te rías. Ya sé que no hay lobos en Helsingfors; pero hay hombres quizás más feroces. Sé que en el hospital de San Wladimiro hay muchos heridos; que todas las noches las patrullas disparan contra los trasnochadores, y que desde las diez en adelante es muy peligroso circular por las calles.



—...

—¿Dormir mientras estabas fuera de casa, expuesto á mil peligros?

—...

—No te rías ni blasfemes, porque el cielo podría castigarnos. Cuando nuestro hijito Sacha se acostó, me arrodillé ante los iconos y recé á la Virgen y á San Nicolás. Mis oraciones no fueron inútiles, porque estás aquí sano y salvo.

—...

—Pero estás muy encarnado y cubierto de lodo. Y aún no me has dado un beso, Demetrio...

—...

—¡Dios mío! ¡Estás herido! ¡Tu mano derecha está cubierta de sangre!

—...

—¿Has tenido una pendencia? ¿Has matado á tu adversario? Habla, dí... ¿Qué ha ocurrido?

—...

—¿Un misterio terrible que debo ignorar? ¿Tienes secretos para mí? Sin embargo, convendría que me pusieses al corriente de todo para no comprometerte.

—...

—Bueno; diré que viniste á comer y que te acostaste á las diez, como de costumbre. ¡Con tal de que nadie te haya visto entrar! Comprendo que se trata de un asunto muy grave.

—...

—¿Te fastidio? No me hubieras contestado eso hace dos años. ¡Qué tiempos aquellos!

—...

—Una lágrima brilla en tus ojos. ¡Ah!... ¿Por qué has entrado á formar parte de la Sociedad de los *Invisibles?*

—...

—No me lo niegues. Un día se te cayó del bolsillo una carta de esa funesta asociación. Desde que tratas á esa gente estás triste y te dedicas á la lectura de libros que hablan de una sociedad mejor, de libertad y de justicia.

—...

—Es posible que no lo entienda. Pero Cristo había dicho ya todo eso en forma más suave y más humana. Si todo el mundo observase los preceptos del Evangelio, no habría en el mundo tantas iniquidades. Las leyes no se reforman por la violencia, sino por el amor.

—...

—¿Qué me importa á mí el universo? Tú y Sacha lo sois todo para mí, y por eso tengo miedo siempre que te alejas de casa.

—...

—No, todos los ricos no son malos. Ven y admira el caballo mecánico que han regalado hoy á Sacha.

—...

—¿Quién? Su excelencia el general príncipe de Ourivan.

—...

—El gobernador de Helsingfors en persona. Pero, ¿qué te pasa? ¿Por qué me miras así? No recuerdas que mi prima Fedora es institutriz en palacio? Nos encontró esta tarde en el paseo y se empeñó en que visitáramos las habitaciones del príncipe. Fedora creía que el gobernador estaba ausente, pero el magnate entró de pronto en el salón donde nos hallábamos. Imagínate cuál sería nuestra sorpresa. Lejos de mostrarse contrariado, estuvo en extremo amable y cortés con nosotros. Cogió á Sacha, lo sentó sobre sus rodillas y le cubrió el rostro de besos. Me dijo que era una criatura muy inteligente para sus cinco años.

—¿Por qué no había de aceptar el juguete que le regaló?

—...

—Creo que se le atribuyen más maldades de las que ha cometido.

—...

—¿Que no cometerá ninguna otra? ¿Por qué?

—...

—¿Ejecutado? ¿Cómo? ¿Por quién? ¿Un nuevo atentado de tu implacable sociedad? Tarde ó temprano el asesino será descubierto y el castigo será ejemplar.

—...

—¿Está dispuesto á la muerte y al martirio? Según eso, le conoces. Indudablemente, es alguno de tus amigos. ¡Pobre hombre! ¡Pero qué estúpida soy! ¡Esa ausencia inexplicable, ese secreto que no puedes revelarme, esa sangre que mancha tu mano! ¿Qué has hecho, Demetrio, qué has hecho?

***

—Sí, excelencia, soy la mujer de Demetrio Protopoff, dibujante litógrafo. Pero juro que ignoro por qué motivo se me ha conducido á vuestra presencia. Esta mañana la policía ha invadido nuestra casa



y nos ha invitado brutalmente á seguirla. A pesar de nuestras protestas, se nos ha reducido á prisión á mi marido y á mí, y hasta esa criatura que me acompaña. Indudablemente, se trata de un error.

—...

—¿El atentado de esta noche?

—...

—¿El príncipe de Ourivan asesinado? Precisamente le ví ayer tarde.

—...

—Le conocía por mi prima, que es lectora en palacio. El buen señor le regaló ayer á mi hijo un juguete. Supongo que los asesinos habrán sido capturados.

—...

—¿Se sospecha de Demetrio? ¡Eso es una infamia! La policía sigue una pista falsa.

—...

—¿Informes deplorables? Alguien que le quiere mal. El crimen se debió cometer entre doce y una de la madrugada, mientras Demetrio dormía.

—...

—¿Sí estoy segura de ello? ¡Ya lo creo! ¡Como que estaba acostada á su lado!

—...

—¡Mi testimonio sospechoso! Lo más triste es que nadie puede justificar mi afirmación. Nuestra casa está aislada y tratamos á muy poca gente. Pero lo cierto es que nadie le vió anoche fuera de nuestro hogar.

—...

—Es mi hijo, excelencia. También estaba durmiendo y no sabe nada. Sacha, contesta á este caballero. ¿Quieres mucho á tu papá?

—...

—¿Qué estás diciendo, hijo mío? Tu padre no me ha hecho llorar nunca.

—...

—¿Anoche?... Cállate, Sacha. No sabes lo que te dices.

—...

—No quiero que fastidie por más tiempo á su excelencia con su charla.

—...

—¡Es falso, excelencia, es falso! Todo eso es pura invención. ¿Te has vuelto loco, Sacha?

—...

—No trato de intimidarle; pero ya comprenderá su excelencia que miente. ¿Cómo pude exclamar: «¡Dios mío, son las doce y Demetrio no ha vuelto!», si mi marido dormía?

—...

—No; su excelencia no puede dar crédito á las palabras de un niño. Esa criatura sufre alucinaciones y pesadillas durante el sueño y ayer estaba febril. Habrá soñado lo que acaba de decir. ¡Silencio, Sacha! Su excelencia no puede creer nada de lo que mi hijo se empeña en sostener.

—...

—Somos inocentes y no hay ninguna prueba contra mi marido. Supongo que su excelencia no tendrá la crueldad de apoyarse en la denuncia de un niño que no conoce el valor de sus palabras.

—...

—¡Todo inútil! ¡Conque estamos perdidos!

¡Dios mío, no creo en vuestra bondad, puesto que permitís que un padre sea entregado á la justicia por su propio hijo!

J. CONSTANT.

JEREZ BOLIVAR

JEREZ
BOLIVAR
SECO SOLERA FINA
ÚNICO IMPORTADOR
LUIS DUFAUR
BUENOS AIRES

Steffens

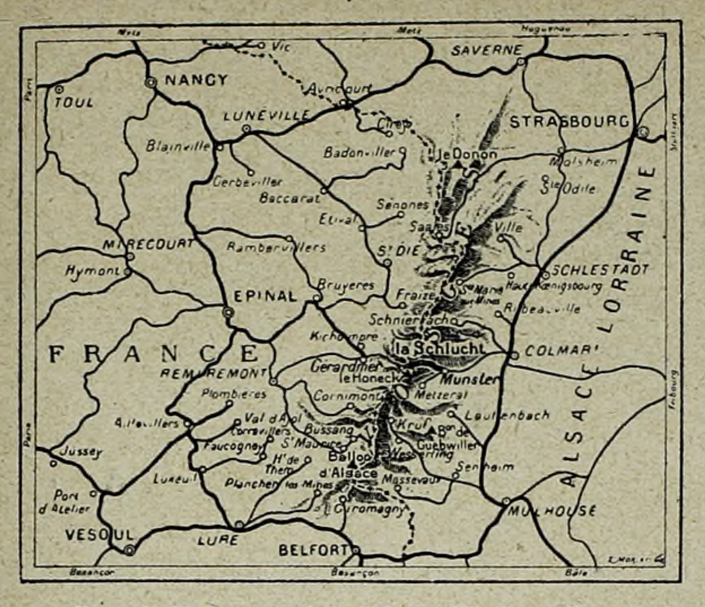
—Dejan de bailar para venir á exigir **JEREZ BOLIVAR.** Si han de seguir así, hago las de

——— Toscanini. ———

LUIS DUFAUR  **CUYO 626**
BUENOS AIRES

El ferrocarril eléctrico á la Schlucht

Acaba de inaugurarse el ferrocarril eléctrico que va de Munster á la Garganta ó la Schlucht, hasta donde ya se llegaba, en tranvía, por la vertiente francesa. Por primera vez, atraviesa una vía ferrea la cadena de los Vosgos, pues, hasta ahora, las líneas más cercanas llegaban solamente á unos 80 kilómetros de distancia por cada una de sus extremidades. Esas líneas son: la de Nancy y Metz á Strasburgo, por el llano de Saverna, y la línea París-Basilea.



Mapa de los ferrocarriles de la región de los Vosgos

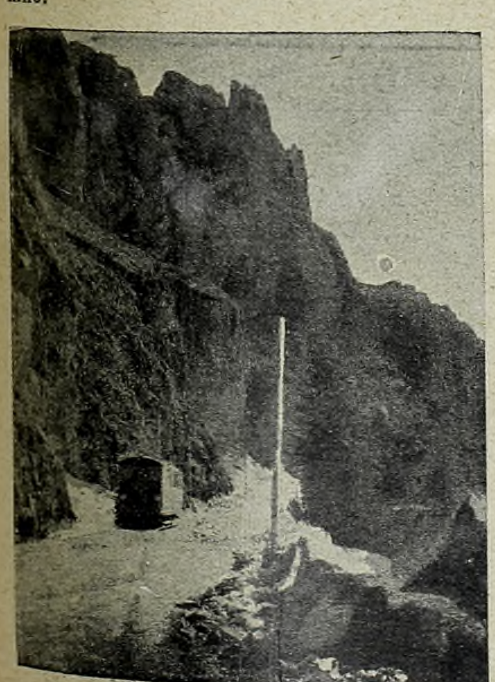
De París puede irse á Belfort que merece algunas horas de atención y ofrece vistas magníficas sobre la Selva Negra, el Jura y los Alpes. Desde allí á Bussang, hermoso sitio, centro de agradables excursiones.

De Bussang, sigue el ferrocarril el valle del Mosela y llega á Remiremont, encantadora y coquetona ciudad en la que se admira la iglesia abacial del famoso capítulo de las damas canonesas. Desde París, puede irse á esta ciudad directamente por Epinal. De Remiremont se pasa á Cornimont y á Bresse, uno de los pueblos más ricos de Francia en el que una gran cantidad de casas construídas en el flanco de una verde montaña se presentan á los ojos del turista como juguetes de niño.

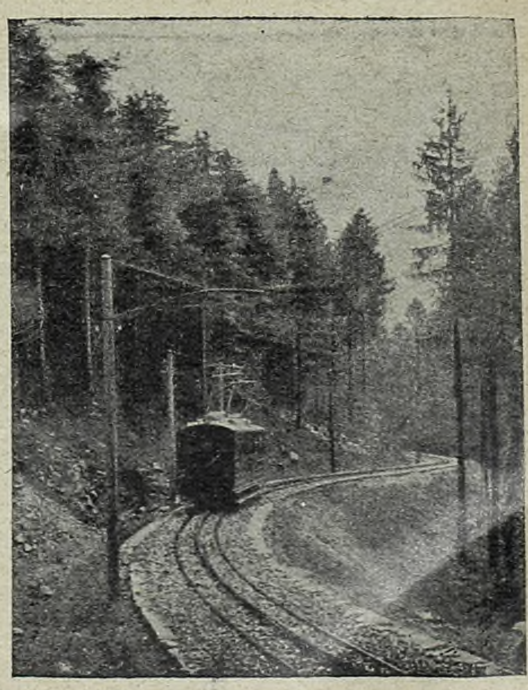
Tomando la línea de Gérardmer á Munster y combinando varias detenciones, se pueden ver en un mismo día el valle de los Lagos (Longemer, Retournemer) subir al Honeck, desde donde se extiende la vista sobre la planicie de Alsacia, divisándose en el horizonte la flecha de Strasburgo, panorama interesante y pintoresco bajo todos conceptos, que no tiene nada que envidiar al que se percibe desde la Schlucht.

El ferrocarril que acaba de inaugurarse es de excepcional interés para los turistas. El tranvía de Gerardmer recorre en toda su longitud el admirable valle de los Lagos, hasta Retournemer (780 m.) de donde se eleva hasta el cuello de la Schlucht (1.150 m.) siguiendo el camino carretero á través del bosque, con un ramal de unos tres kilómetros que trepa hasta algunos metros de la cumbre del Honeck (1 366 m). El descenso, sobre Alsacia, sigue, en parte, el célebre camino de Gérardmer á Muster, considerado, en su conjunto, como el más hermoso y el más característico de los Vosgos.

La duración total del viaje entre los dos puntos extremos, distantes unos cuarenta kilómetros, aproximadamente, queda reducida á dos horas, y á cuatro en carruaje.



La garganta de la Schlucht



Bajando por el bosque

EL LORD MAYOR DE LONDRES EN BERLÍN.—LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DE SAN JUAN.—LA CARRERA POR LA COPA DEL KAISER



El Lord Mayor de Londres con el burgomaestre Reiche, de Berlín

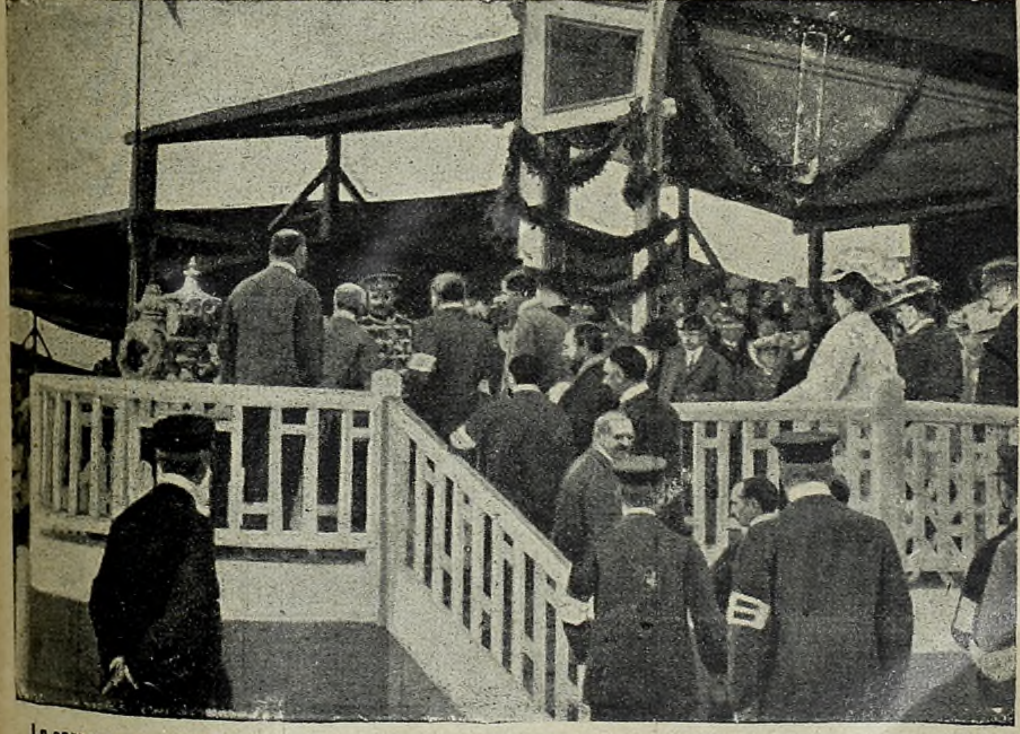


El príncipe Eitel Federico como gran maestre de la Orden de San Juan

Apenas habían salido del territorio alemán los periodistas ingleses que encontraron tan buena acogida, llegaba á Berlín Sir William Treloar, Lord Mayor de Londres, á quien acompañaban numerosos representantes de la gran metrópoli inglesa. Este viaje del Lord Mayor, así como el de los periodistas, tenía por objeto contribuir á que desapareciesen malas impresiones dejadas por la política internacional.

—El príncipe Eitel Federico de Prusia, segundo hijo del emperador, ha sido elegido por la bailía de Brandenburgo, gran maestre de la orden de los caballeros de San Juan. En esta dignidad sucede al finado príncipe Alberto. El grabado nos muestro al nuevo gran maestre con las insignias de su alta jerarquía.

—Nuestros lectores conocen ya el resultado de la carrera de automóviles por la Copa del Kaiser, que ganó este año el italiano Nazzaro con su máquina Fiat. Tanto el primer vencedor como los otros ganadores, comparecieron al final de la carrera ante el soberano, que verificó la distribución de los premios.



La carrera automovilista por la Copa del Kaiser.— Entrega de los premios á los vencedores

Esta página está dedicada especialmente á las **NOVIAS**



PARIS EN BUENOS AIRES

De CERRUTI, CARROSSO y Cía.

RIVADAVIA 1001 y ARTES 2 al 10 Bs. Aires

TODOS NUESTROS AJUARES

LOS ENTREGAMOS
BORDADOS, LAVADOS, PLANCHADOS Y ACONDICIONADOS
— EN CAJAS ESPECIALES —
SIN AUMENTO DE PRECIO



ESPECIALIDAD
En AJUARES
Para NOVIAS y CASAMIENTOS

ENTREGAMOS por **$ 75** un AJUAR compuesto de:	ENTREGAMOS por **$ 125** un AJUAR compuesto de:	ENTREGAMOS por **$ 200** un AJUAR compuesto de:	ENTREGAMOS po. **$ 300** un AJUAR compuesto de:
10 camisas	12 camisas	12 camisas	18 camisas
6 calzones	6 calzones	9 calzones	12 calzones
4 camisones	6 camisones	6 camisones	6 camisones
1 corpiño	3 corpiños	6 corpiños	6 corpiños
3 enaguas	5 enaguas	6 enaguas	6 enaguas
6 pañuelos	12 pañuelos	12 pañuelos hilo	12 pañuelos
6 pares medias	12 pares medias	12 pares medias	12 pares medias
		1 viso moharé	1 viso

Se hará un descuento de 5 % á las personas que presenten este aviso.
Se sirven pedidos del Interior, siendo por cuenta de la casa el embalaje y flete de toda remesa cuyo valor alcance á **DIEZ PESOS.**

EL MONUMENTO Á MOZART EN DRESDE.—LA VISITA DEL REY DE SIAM. LAS FIESTAS DE MANNHEIM

El 16 de junio se inauguró solemnemente en Dresde el monumento á Mozart, debido al escultor H. Hosacus. Las figuras de mujer que en él aparecen, representan la Gravedad, la Gracia y la Alegría, cualidades características de la obra del gran compositor. Este monumento fué elevado por iniciativa de la Sociedad Mozart, de Dresde, cuyo presidente, profesor von Mayer, hizo su entrega al primer burgomaestre de la ciudad. Constituye, por otra parte, un bello adorno de la llamada «Bürgerwiese», hermoso paseo de la capital sajona. Encontrábanse presentes en la ceremonia las más conocidas personas de los círculos musicales, quienes recordaban al finado director de orquesta Alois Schmitt, que contribuyó en gran manera á propagar en la ciudad el culto de Mozart.



El monumento á Mozart, inaugurado en Dresde

—Chulalongkorn, el rey de Siam, que se encuentra de viaje por el Viejo Mundo, visitó á Baden-Baden, la ciudad de los baños renombrados, cuyas aguas le habían sido recomendadas por los médicos. Durante su permanencia en el país, tuvo una entrevista con el gran duque de Baden, y conversó también, en Heidelberg, con el príncipe Guillermo de Sajonia-Weimar. Una vez terminada su cura en Alemania, Chulalongkorn se dirigió á París, llevando, según declaró, una impresión en extremo grata de su viaje.



El rey de Siam en Heidelberg durante su visita al príncipe Guillermo de Sajonia-Weimar

—Mannheim, la ciudad del gran ducado de Baden que ha celebrado este año su jubileo, es teatro de numerosas fiestas que se celebran sin interrupción. Hace poco verificóse allí la inauguración del puerto industrial, acto al que pudo asistir el gran duque Federico, que no estuvo antes presente en la apertura de la Exposición, á causa de su delicado estado de salud.

El pueblo manifestó su aprecio á los grandes duques en repetidas ocasiones, durante sus paseos por la ciudad.



Mannheim.—El gran duque Federico de Baden y la gran duquesa Luisa en la inauguración del puerto industrial.

✶ EL VELLO desaparece con el uso del

Depilatorio Martins

(Con estuche de cartón) de **"La Fármaco-Argentina"**



Su efecto es instantáneo é infalible, sin dañar el cutis en lo más mínimo, siendo muy útil para las señoras y señoritas que tengan vello en el rostro ó en los brazos.

Precio del frasco en Buenos Aires $ 1.50 m/n.

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS DE

"LA FARMACO ARGENTINA"

(SOCIEDAD ANONIMA) **Capital $ 500.000 m/n**

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Solicítense folletos explicativos

Fábrica, Depósito y Escritorio:

90, ACOITE, 98

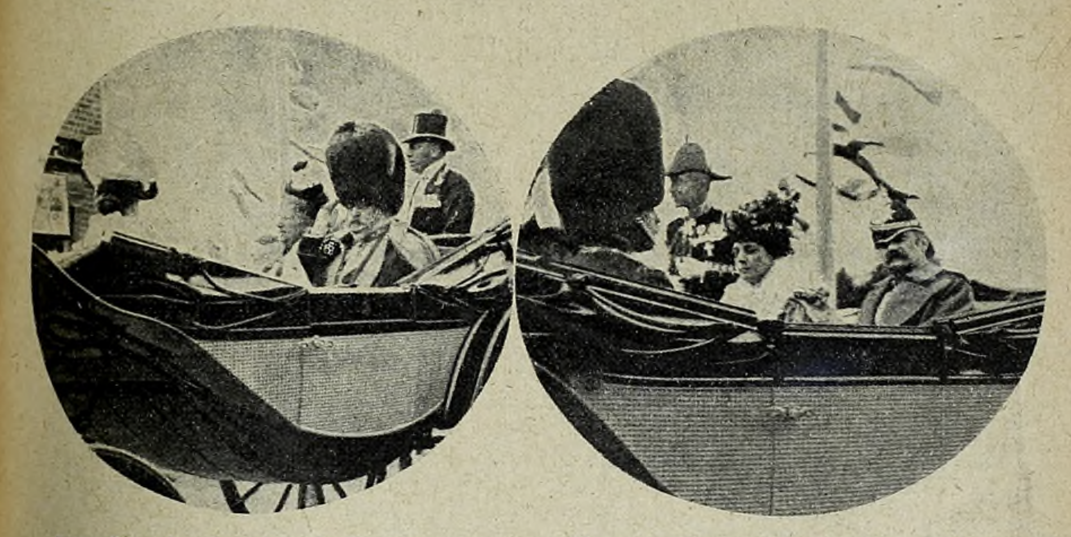
Unión Telef. 44 (Flores). BUENOS AIRES.

REVISTA MILITAR EN HONOR DE LOS REYES DE DINAMARCA

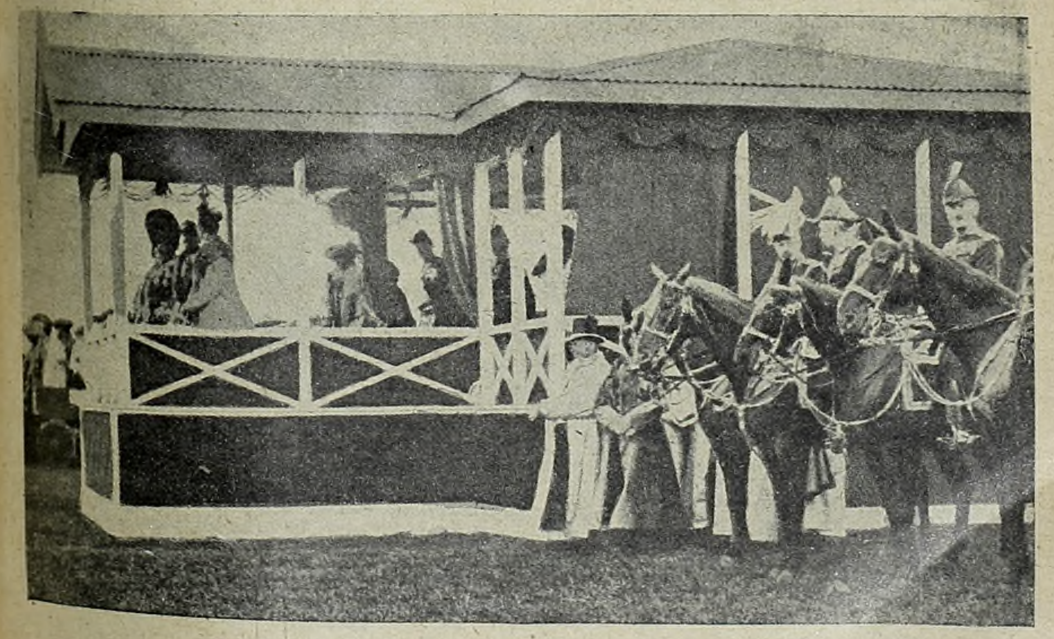


El príncipe de Gales, á la cabeza de la 2.ª división, pasando por el punto del saludo

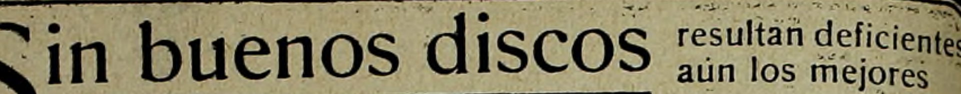
En el programa de los festejos á los reyes de Dinamarca, durante su reciente visita, no faltó la revista militar, que se efectuó en Aldershot el 12 de junio. 20.000 hombres desfilaron ante los soberanos de Inglaterra y Dinamarca, y el acto, realizado con un tiempo hermoso, resultó verdaderamente brillante.



El rey Eduardo y la reina de Dinamarca — El rey de Dinamarca y la reina Alejandra



El grupo real presenciando la revista desde la tribuna



Grafófonos

DISCOS FONOTIPIA



ANSELMI LOS ÚNICOS M. BARRIENTOS

verdaderamente perfectos son los DISCOS
para máquinas parlantes

Odeón y Fonotipia

Impresionados con procedimientos nuevos, producen la voz y los sonidos al tono natural.

DISCOS FONOTIPIA	DISCOS ODEÓN
DOS FACES	DOS FACES
Firmados por celebridades, desde .... $ 6.	Gran repertorio, á $ 2. y $ 4.

DISCOS FONOTIPIA



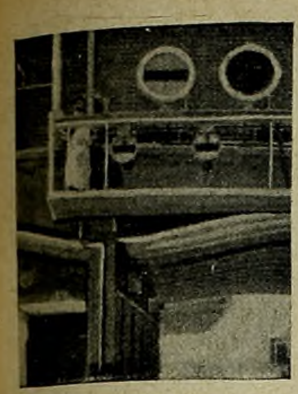
SANMARCO Catálogos Gratis EUGENIA BURZIO

Único agente en la República Argentina:

Casa TAGINI

Calle Perú 25
Av. de Mayo 601-611

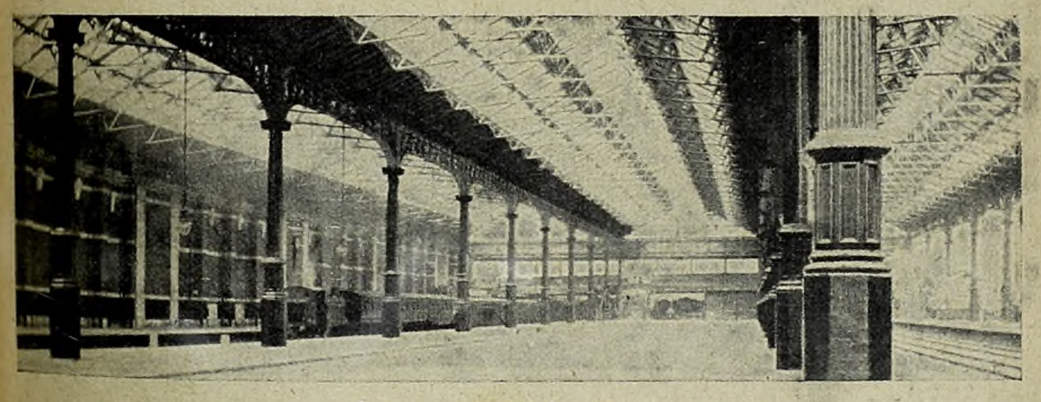
RECONSTRUCCIÓN DE LA ESTACIÓN VICTORIA


Las señales eléctricas

Actualmente se lleva á cabo en Londres la reedificación completa de la estación Victoria, una de las más importantes mejoras que en materia ferroviaria se realizan en la gran metrópoli.


El nuevo Grosvenor Hotel. Parte de la facbada principal

La longitud de la estación se ha aumentado en más del doble, y su anchura en un 33 %. En vez de dos caminos para trenes en el interior de la estación, se han establecido cuatro, y una vez fuera de ese trayecto estrecho de vías, las líneas se abren formando una especie de abanico de 645 metros de longitud en los topes al extremo de los andenes, mientras antes ese abanico sólo medía 330 metros de largo. El número de líneas que comprende es trece, en vez de diez. Se han aumentado mucho por consiguiente, las agujas y los cruces y para mayor seguridad del público se ha adoptado un sistema eléctrico de señales.


Hermoso puente de la nueva estación

Los andenes de la nueva estación son mucho más amplios de lo que parece por los grabados á primera vista. Hay nueve con trece líneas, en vez de los ocho anteriores y presentan una longitud de 3.509 metros.



Una de las naves de acero

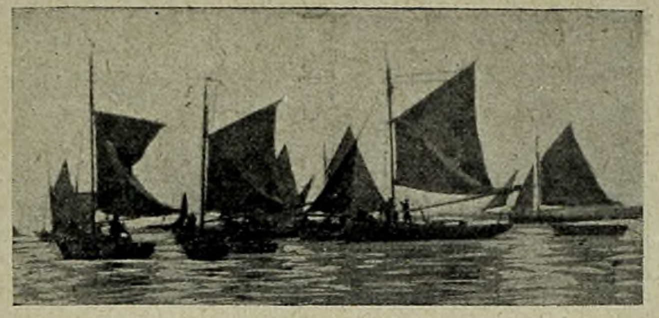
La reconstrucción del hotel ha sido también un notable trabajo de ingeniería. Toda la obra ha exigido mucho estudio y previsión, puesto que la estación Victoria fué edificada sobre un depósito aluvial que en otros tiempos formó la orilla del Támesis, depósito que á su vez descansa sobre la arcilla azul de Londres. Para que los cimientos ofreciesen seguridad, fué preciso llevarlos hasta la arcilla, á una profundidad de 10 metros 50, y en los puntos donde la arcilla estaba aun más profunda, se colocaron pilares, lo que exigió largo tiempo y trabajo. Hoy por fin van apareciendo gradualmente los beneficios del cambio que compensan de los esfuerzos practicados por los constructores, y el público encuentra en la estación Victoria mucha más comodidad.

Poco falta ya para terminar las obras, que, durante el año pasado, originaron dilaciones en el tráfico y otros inconvenientes inevitables.

Boletería cerca de los andenes de entrada

La policía de las ostras en Inglaterra

En Brightlingsea, existe una fuerza de policía probablemente única en el mundo, puesto que sólo se destina á guardar las ostras que están en las aguas. Cada uno de sus miembros es un «yachtsman» experimentado y puede dirigir también una lancha de vapor que conduzca doce ó quince personas.



Barcos de la flota ostrera

La causa del establecimiento de esta policía es que la antigua municipalidad de Colchester posee el derecho de la pesca de ostras en el estuario del río Colne, en virtud de lo cual guarda su propiedad submarina.

Esta curiosa policía se creó en 1890, constituyéndose su personal con un jefe y tres agentes; pero, vistos los útiles servicios que prestaba, resolvióse aumentar la pequeña fuerza, que se compone en la actualidad de ocho agentes, tres sargentos y el antiguo inspector, llamado Mr. Poole. Como se ve, el cuerpo no es muy numeroso, á pesar de su desarrollo.



Guardia de la policía llegando á un barco



Guardia en observación

Cada miembro está de servicio ocho horas en el espacio que se le señala, usa un bote que es propiedad de la policía y, cuando hace mal tiempo, vigila en una lancha de vapor. Siempre tiene que estar alerta para evitar los dragados ilegales, pues si se descuida unos minutos, pueden robar ostras por valor de 100 ó 150 pesos oro.

El guardián de los suculentos bivalvos inspecciona los barcos dragadores de la pesquería y, siempre que tenga sospechas de que se trata de robar, registra cualquiera embarcación de vela que navegue por aquellas aguas, para lo que está debidamente autorizado.



Clasificando ostras

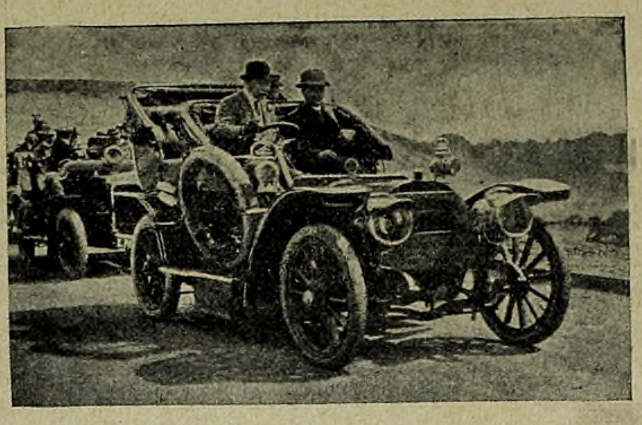




La policía á bordo de un barco ostrero

EL AUTODROMO DE WEYBRIDGE

Inglaterra puede hoy vanagloriarse de poseer en Weybridge el primer autodromo digno de ese nombre. Esta pista extraordinaria cuya inauguración se ha verificado recientemente, fué construída por el «Brooksland Automobile Racing-Club». Mide tres millas de contorno ó sea 4 827 metros y tiene 27 metros de anchura. Los sitios de vuelta, que se hallan muy levantados, están dispuestos de manera que, según aseguran los ingenieros, un automóvil sin conductor que camine con una velocidad de 145 kilómetros por hora, puede seguir por la pista sin dificultad alguna. La fuerza centrífuga de los vehículos se halla perfectamente contrarrestada.

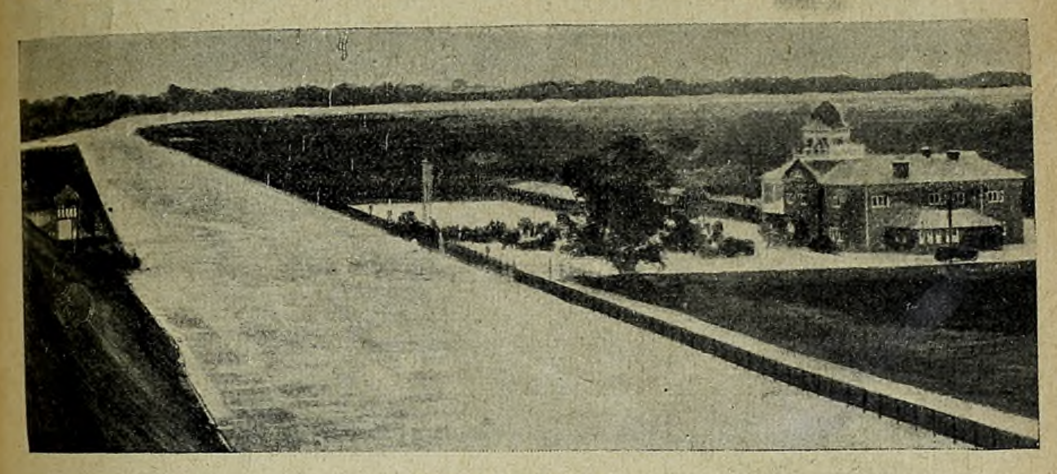


Lord Lonsdale y el conde de Carnarvon en la pista

La construcción de esta pista modelo para automóviles ha exigido la remoción de tres millones de metros cúbicos de tierra y el empleo de 30.000 metros cúbicos de cemento.

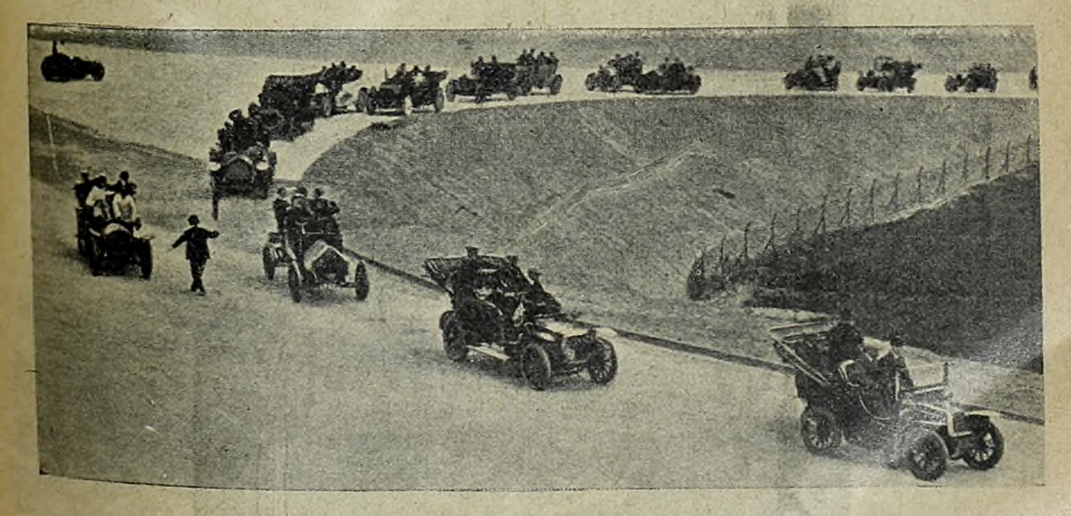
El costo total ha ascendido á 500.000 pesos oro.

El día de la inauguración de la pista, aparecieron en ella numerosos automóviles dirigidos por caballeros conocidos en el mundo del sport, no faltando entre ellos lord Lonsdale, presidente del Brooksland Club, que contribuyó poderosamente á la realización de la obra. Como era de suponer, se realizaron muchas carreras de prueba.



Mirando á la meta

El autodromo de Weybridge ofrece capacidad para 30.000 espectadores sentados, pudiendo recibir hasta medio millón. Las

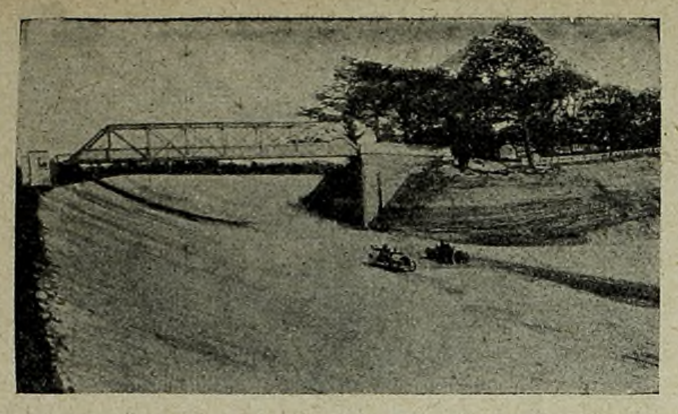


Los automóviles el día de la inauguración

entradas para el público son túneles que se abren bajo la pista, mientras el ingreso de los miembros del club, se verifica por un puente.

Años pasados, se trató de construir en Francia un autodromo semejante, á causa de los accidentes ocurridos en las primeras carreras de gran rapídez, pero por consideraciones de diverso orden, abandonó más tarde dicho proyecto el Automóvil Club.

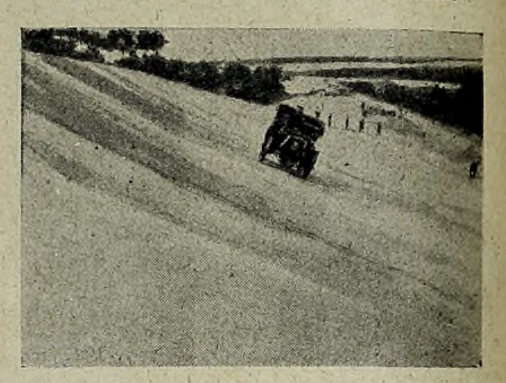
En Inglaterra no se dudó de la eficacia de una pista de esta clase y se llevó á cabo la idea, levantándose, como dice un periódico, el mayor monumento al espíritu de la velocidad.



Curva por debajo de un puente



Las bolsas dispu stas para extender el cemento sobre la pista



Posición que toman los automóviles en las vueltas

El fin de un biabista



Chanchobravo descansaba por fin retirado de los negocios de la biaba, que le hab an proporcionado ya un capital respetable.



Para variar, cuando se cansaba de estar en el sillón, pasaba á la hamaca, donde meditaba sobre las pequeñeces de la vida. Era, en una palabra, un gran señor.



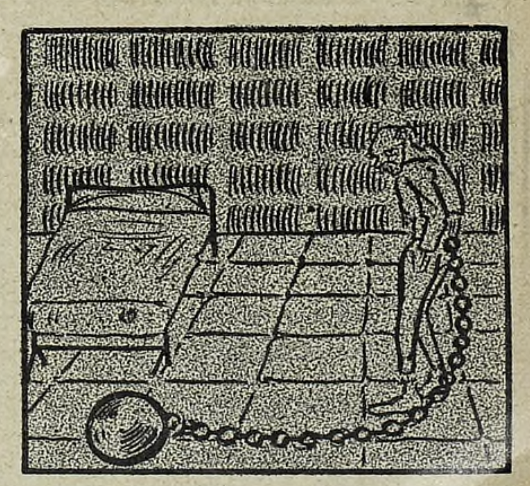
Pero su hijo, el joven Sacamollejas, e comunicó un buen día que se había llevado todo su dinero, para demostrarle que aprovechaba sus enseñanzas. Chanchobravo, como se encontró sin un cobre, desesperóse y habló de moral.



A los pocos días, se encontraba en la calle en un estado de miseria negra y de hambre de cualquier color. No le quedaba más recurso que robar, volver á la actividad del servicio.



Sin embargo, como le faltaban los bríos, sólo se atrevió á escamotear un pan. A los gritos del panadero, lo persiguió una nube de vigilantes que no pararon hasta llevarlo á la cafúa.



Y condenado á prisión por el robo, se momificó en la celda el pobre Chanchobravo, hasta que no teniendo ya que entregar más carne, entregó el alma á Dios.

EL V CONCURSO NACIONAL DE TIRO AL BLANCO



En la galería del tiro

El 16 de junio, con mal tiempo, tuvo lugar en la Farnesina la distribución de los premios á los vencedores del V concurso nacional de tiro al blanco celebrado en Roma. Asistían al acto el rey y la reina, y apenas tomaron ambos asiento en el palco de honor, el general Sismondo, presidente del concurso, dió lectura á un discurso, exponiendo los resultados obtenidos.

En el tiro colectivo de las sociedades, correspondió el gran premio de honor á



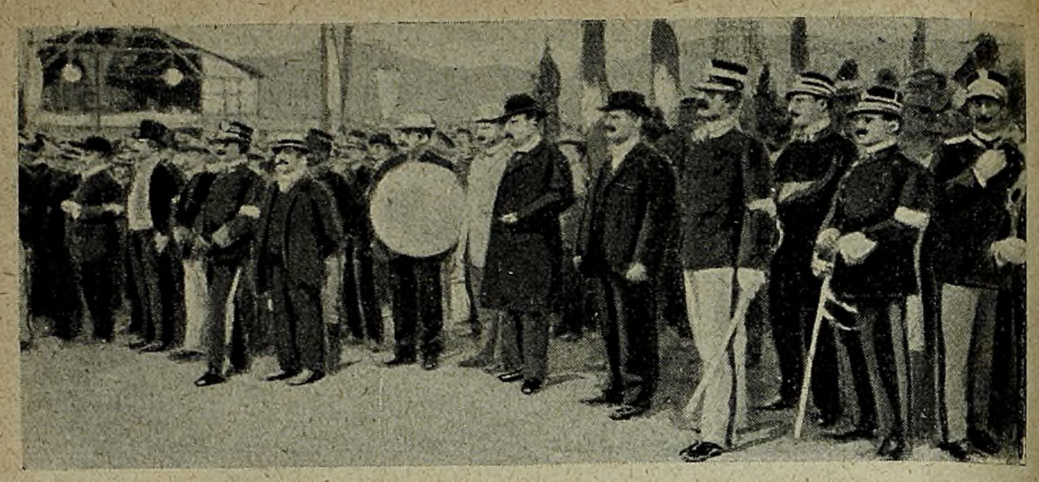
El restaurant



Señalando los blancos en la zanja



Un armero en la galería del tiro

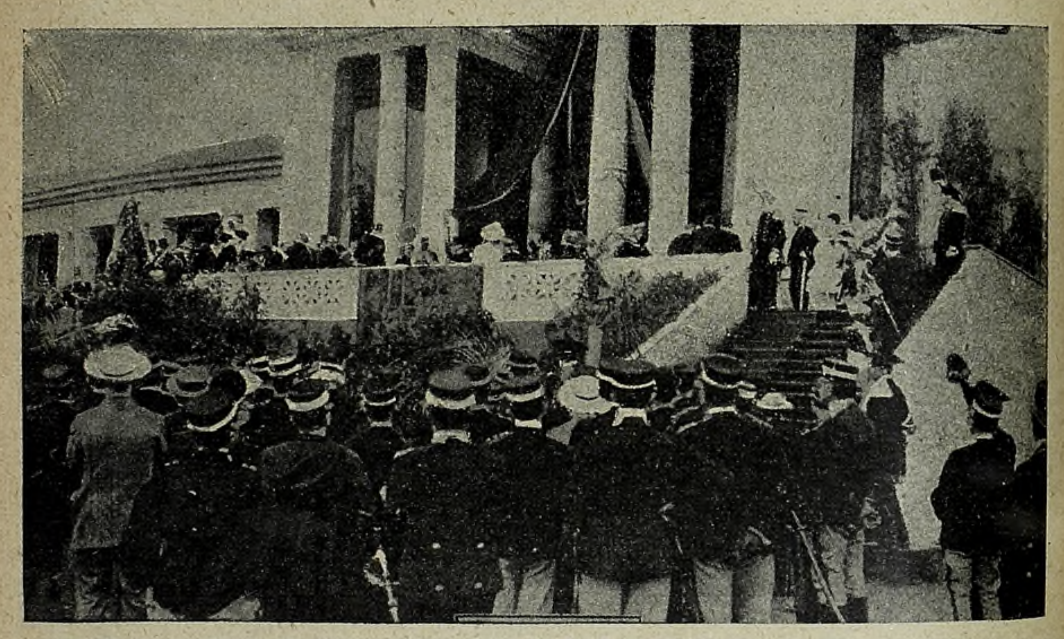


El escudo ganado por la «Sociedad Cerea»

Cerea; en el de los cuerpos militares á la legión de alumnos carabineros, y en el de los campeonatos, á Roberto Ferinelli, de la legión de carabineros de Roma.

El soberano efectuó la entrega de las recompensas á los tres primeros premiados de cada categoría, y les estrechó la mano.

En menos de tres cuartos de hora la ceremonia quedó terminada y, cerca de las seis, los soberanos se retiraron del campo, saludados por los aplausos de la multitud.



La entrega de los premios

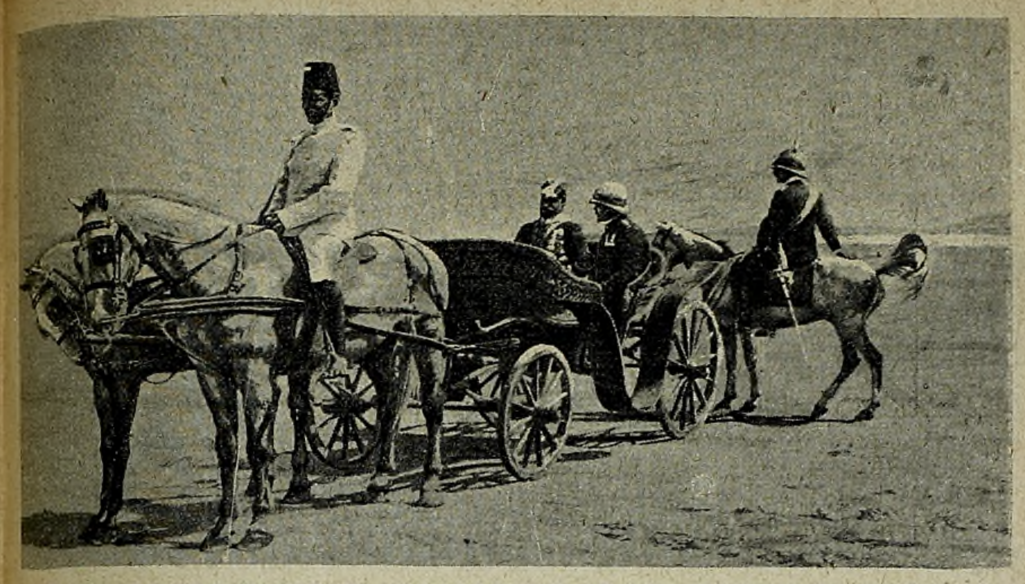


La antigua bandera del tiro premiada



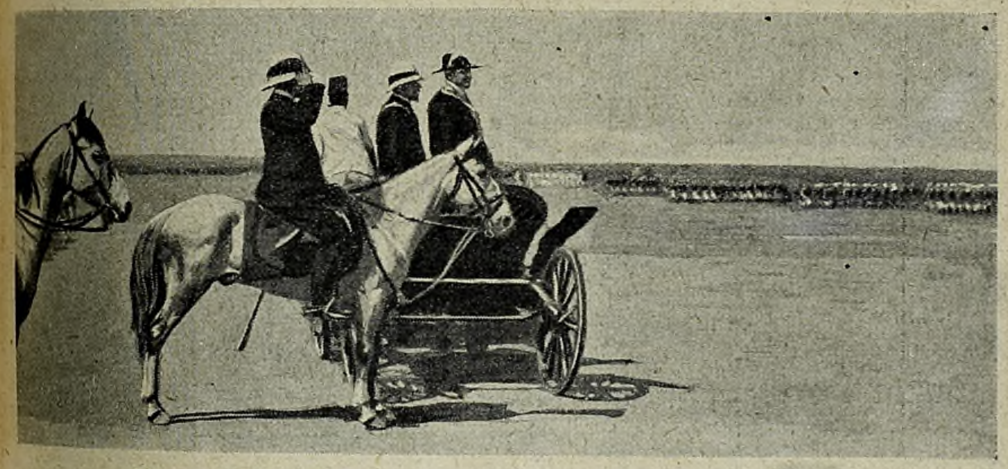
La bandera del tiro cubierta de medallas

LA FIESTA DEL ESTATUTO EN LA ERITREA



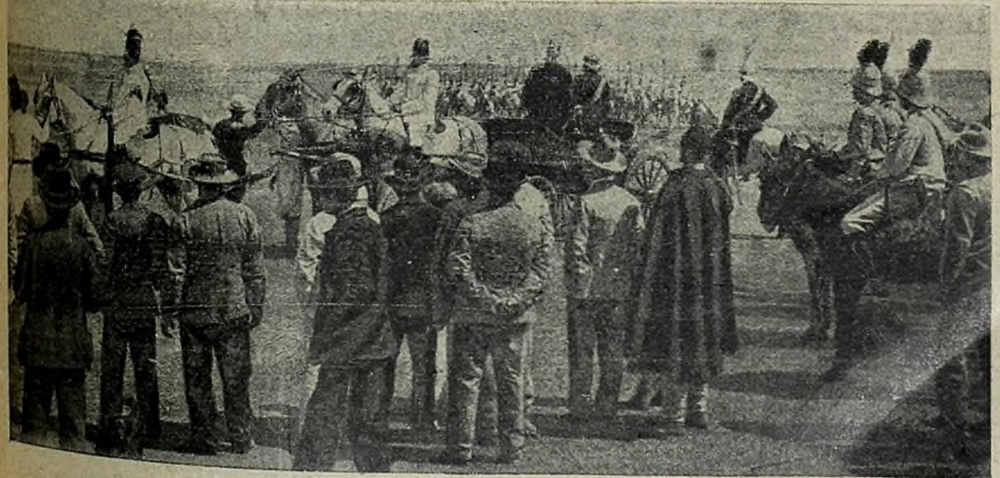
El gobernador marqués Salvago Raggi en el campo de la revista. A caballo el conde Salazar, comandante de las tropas coloniales

En la colonia Eritrea, celebróse este año la fiesta del Estatuto, con gran animación. Los festejos fueron caracteriza-

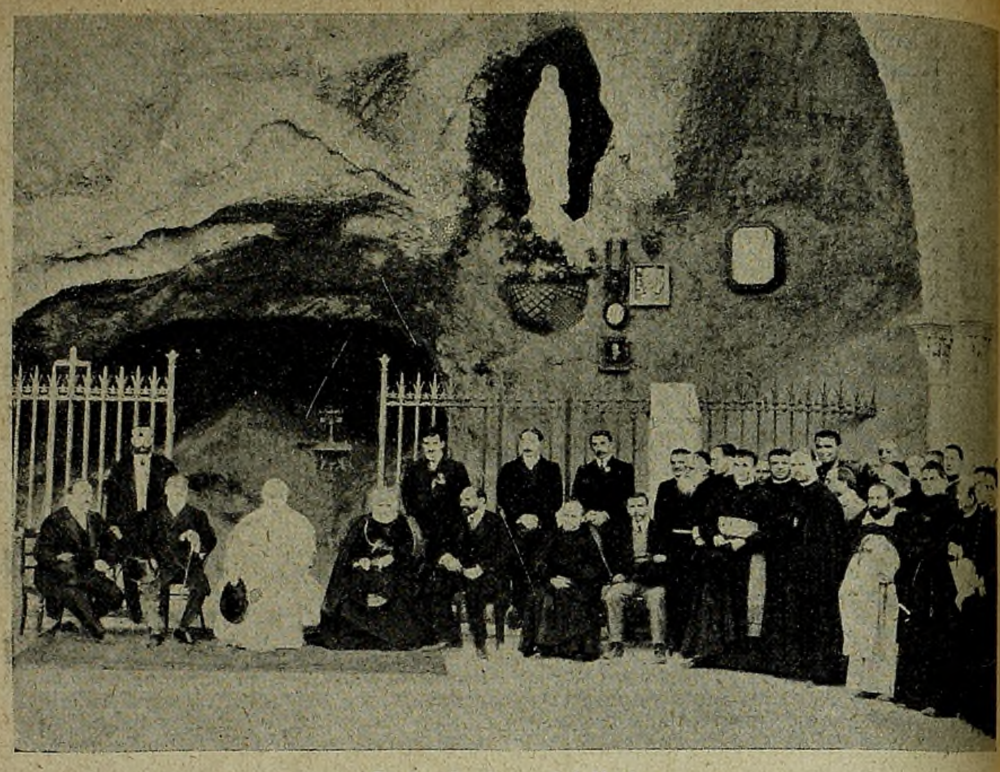


El marqués Salvago Raggi, pasando revista á las tropas en Asmara

dos por la revista de las tropas coloniales, que efectuó el nuevo gobernador marqués Salvago Raggi, acompañado del comandante de las fuerzas, coronel conde Salazar. Después de la revista, dióse una comida á los soldados blancos en el fuerte Baldissera, y por la noche, tuvo lugar una gran marcha de antorchas, que alegraron los indígenas con sus carreras y disparos.



El «Escuadrón Indígena» desfilando al galope ante el gobernador



En los jardines del Vaticano

De regreso de los Santos Lugares, la cuarta peregrinación á Tierra Santa y Roma, fué recibida en audiencia especial por Su Santidad, quien contestando al discurso del Sr. Urquijo, pronunció frases muy afectuosas y laudatorias, para los peregrinos, para España y para la real familia española.

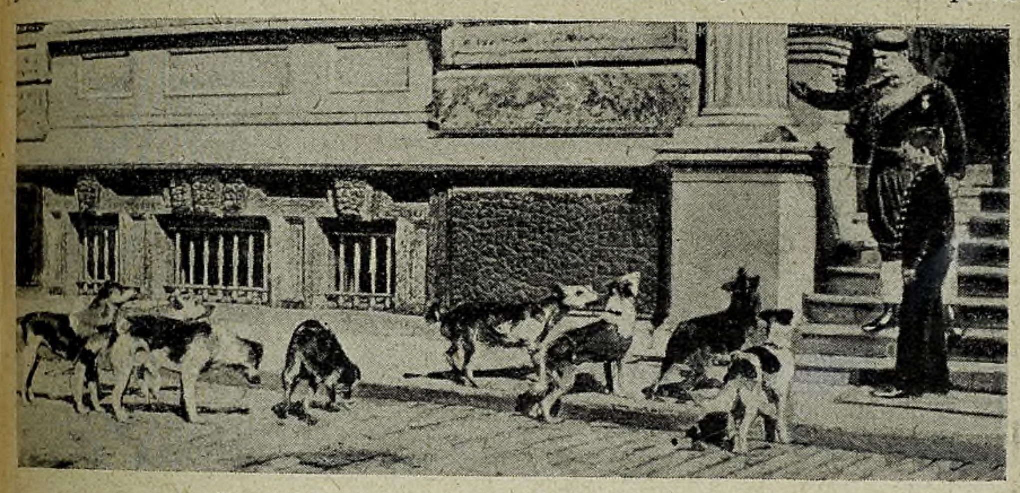
EL PROCESO NASI



Roma. El hijo del exministro Nasi con los abogados defensores de su padre. De izquierda á derecha: Abogado Marincola; Virgilio Nasi; abogado Meriani; profesor Faranda; abogado Cinelli y abogado Martini.

Los perros de Constantinopla

Los perros de Constantinopla son unas bestiecillas buenas y pacíficas, pertenecientes á una raza especial que ostenta rasgos del perro común de Occidente, del lobo y del chacal. Aunque sea imposible saber el número exacto de canes en la antigua Bizancio, calcúlase aproximadamente en 40 ó 50.000. En cambio, se sabe de un modo preciso, que el número diario de defunciones perrunas varía entre 60 ú 80.



Perros á la puerta de su Hotel de Constantinopla

FRONTERAS PERRUNAS.—Estos millares de perros vagabundos se hallan distribuídos por barrios y zonas, aumentando su contingente allí donde la población es más densa y mayor la suciedad, como, por ejemplo, en Estambul ó Pera, donde abundan las basuras, y donde las calles ofrecen á la grey canina vasto campo de merodeo.

El perro de Constantinopla muere donde nace; jamás se da el caso de que salga del barrio ó zona en que lo dió á luz su *mamá*. Verdad es que este apego tiene su explicación, pues ha de saberse que zonas y barrios están constantemente vigilados y defendidos por sus perros respectivos, los cuales no toleran la más leve violación de territorio. El límite de las zonas ofrece una exactitud casi matemática, y es perfectamente conocido por los chuchos. Si alguna persona hace caricias á un perro callejero, éste acompaña á su improvisado amigo hasta la misma *frontera*; una vez en ella, da media vuelta y desaparece.

«Nada más divertido—dice M. Remlinger, un minucioso observador de los canes de Constantinopla—que intentar el que uno de esos perros que os han seguido, franquee, ofreciéndole un pedazo de pan, la línea de demarcación de dos barrios. El perro demuestra por la agitación de su cola, por su aspecto y por pequeños aullidos lastimeros, que no le es dado ir más lejos. Si se le echa un mendrugo en el territorio prohibido, vese al animal mirar á derecha é izquierda, dar un paso hacia delante, volver á mirar, y por fin, si consumáis la seducción, dejando caer otro mendrugo, avanzar con grandes precauciones. Pero cuando ya va á traspasar la línea, suena un aullido lejano. Es que un vigilante canino del barrio ha divisado al posible invasor, y da la voz de alarma. Aviso utilísimo, puesto que sirve para poner en fuga precipitada al que se disponía á franquear la zona».

ODIOS DE CLASE.—LOS JEFES DE BANDA.—Estos perros callejeros persiguen ferozmente á los de caza ó lujo que atraviesan su territorio. Ni los brazos de su propietario, ni el bastón esgrimido sin piedad, salvan de las dentelladas al can regalón é intruso. Es un hecho igualmente curioso el que estos perros vagabundos viven en perfecta armonía con los gatos callejeros, casi tan numerosos en Constantinopla como los perros. Cuando se ve perseguir á un gato por un grupo de canes, puede tenerse la seguridad de que se trata de un minino casero.

Los perros de un barrio tienen su jefe correspondiente. Es un personaje fuerte, hermoso y autocrático. Si se encuentra tendido sobre una acera, no hay cuidado de que se levante para dejar paso al transeúnte. El es quien pone término á las diferencias que estallan entre los canes de la tribu. En el caso de que esas diferencias lleguen á vías de obra, el jefe se encarga de poner paz, con unos cuantos mordiscos aplicados al culpable.

Pero cuando el jefe de una banda perruna despliega todo su valor es en el caso de ser invadido el barrio. Entonces su arrojo llega á los límites de lo heroico. Es un Aquiles de la clase de chuchos.

LA VIDA QUE HACEN.—Bien que se acueste muy tarde, el perro de Constantinopla se levanta muy temprano en busca de almuerzo. A este fin, merodea de puerta en puerta, arramplando con los huesos y mendrugos que encuentra por delante. A las nueve de la mañana se tiende á dormir la siesta en pleno arroyo, de donde sólo puede levantarlo el latigazo de un cochero, el puntapié de un transeúnte ó la invasión del territorio, avisada con matemática oportunidad por los perros que se quedan de centinela en la frontera.

Al caer la tarde, esto es, al volver el hambre, impaciéntase la turba perruna. Es la hora en que los *kaperdjis* acostumbran á verter en la calle las basuras caseras. Entonces se ve á los perros congregarse ante las *casas buenas*, soliendo ocurrir que los más atrevidos aprovechan la oportunidad para deslizarse escaleras arriba y husmear hasta por los pisos superiores.

Cuando la recolección ha sido fructuosa, celébranla los perros con tremenda algazara. Durante una hora no se oye por doquiera, sino el roer de huesos, el crujir de dientes y tal cual aullido de dolor, al

ser mordido un comensal por su vecino de montón. Este ruido tiene su nombre. Los habitantes de Constantinopla lo llaman «la música de Stambul».

Los perros en cuestión pasan la mayor parte de la noche en marchas y contramarchas. Cuando hace luna, los canes se entregan á juegos interminables, que degeneran á veces en batallas campales. Son las noches en que no pueden conciliar el sueño los vecinos de la gran ciudad turca. Ni el verano ni el invierno producen preocupaciones á estos felicísimos perros. Durante el primero no les martiriza la sed, porque en la mayoría de los barrios hay delante de las casas sendas cubetas, que manos benéficas se encargan de llenar de agua. En invierno, la naturaleza dota al perro de Constantinopla de espesa pelambrera gris, que los hace asemejarse á lobos y á osos. No bien llegan los primeros fríos, el inteligentísimo animal duerme apelotonado con sus compañeros, ó busca para resguardarse del viento Norte, las garitas, los graneros y las puertas de los *bars*. Pero el invierno es cruel y da muerte á muchísimos de estos vagabundos.



Una calle de Constantinopla con perros durmiendo la siesta

Otros rasgos curiosos.—Lejos de ser, como han dicho algunos viajeros, animales hoscos y feroces, llevan muy lejos la bondad, la solidaridad y el amor maternal. No es raro verlos respetar los huesos dados á una perra en cría, ó hacer lado á ésta cuando llega á tomar parte en un festín callejero. Cuando un perro es herido, se acerca inmediatamente otro á lamerle la llaga. Todos se coaligan contra un perro agresor y lo señalan á la vindicta de los canes de otros barrios. Son perros que no muerden jamás si no se les hostiga, que agradecen las caricias y que se prestan á todos los caprichos de la chiquillería con una paciencia incansable. Sólo hay una circunstancia en que el perro callejero enseña los dientes; y es cuando se intenta robarle las crías. El amor maternal es muy grande en esa raza, evidenciándolo el hecho de que si una perra da á luz en medio de la calle, lo primero que hace es buscar un refugio que ofrezca seguridad y condiciones de abrigo para los pequeñuelos. Una vez hallado esto, vuelve al lugar del *suceso* y se va llevando á los chiquitines al domicilio elegido.

Consejos caseros



Manera de averiguar si la criada se come el azúcar.—La señora ó la señorita de la casa cazará á mano una mosca de las más volátiles, procurando no matarla ni hacerle el menor daño. Esto de cazar moscas es cosa que hoy sabe hacer toda señorita que haya recibido, por lo menos, una regular instrucción. Meterá la mosca en el azucarero y lo volverá á tapar con cuidado.

Si cuando la señora vuelve á destapar el azucarero no está la mosca, es que la criada se come el azúcar á puñados.

La señorita ó señora encargada de cazar el pequeño volátil tiene derecho á hacerlo con absoluta libertad; pero si antes quiere pedir permiso al Aero-Club, siempre será un acto de atención, que hablará mucho en su favor.

Averiguar si la criada se bebe el vino.—Se toma una botella bien lavada, sobre todo, por dentro, y que no contenga residuos de bencina ni de álcali volátil; se tapará con un corcho y no con un taco de papel, y con ella se enviará á la doméstica á comprar un cuartillo de vino ó de aguardiente, según lo que la señora tenga por costumbre tomar entre horas. Cuando vuelva la criada, la señora de la casa saldrá á recibirla con la mano izquierda puesta sobre el ojo del mismo lado, fingiendo que se le ha metido una mota.

—Fulana—dirá á la doméstica,—haga usted el favor de soplarme en este ojo.

La criada soplará con tierna solicitud, pues suelen ser de muy buen fondo, dígase lo que se quiera, y si la señora nota olor á espíritu en el soplo, tiene á la criada en excelente postura para largarle con la derecha una bofetada á mano llena.



Para impedir que la criada se ponga las medias de la señora.—Si la señora de la casa usa medias, cosa que sucede con alguna frecuencia, debe saber que algunas domésticas suelen sacarlas del canasto de la ropa sucia y ponérselas hasta el día en que viene la lavandera. Contra esta mala costumbre de las muchachas, hay dos procedimientos recomendables á cual más. Uno de ellos consiste en que la señora no se mude de medias hasta el momento preciso en que llegue la lavandera, aun cuando tarde un mes en venir.

El otro consiste en poner las medias en el cesto de la ropa sucia después de haberlas espolvoreado por dentro con pica-pica, mostaza en polvo ó alguna otra substancia que ponga en carne viva las piernas de la Menegilda.

Para que el gato coma de todo.—El gato es indispensable en muchas casas, pero tiene el inconveniente de no comer sino los manjares más exquisitos, siendo el pescado su bocado predilecto. Para que coma de todo, como cada hijo de vecino, la señora de la casa, á primera hora de la mañana y antes de lavarse la cara, si es que tiene esa costumbre, cogerá el morro del minino con la mano izquierda, y mientras se lo mantiene cerrado, con la derecha le restregará con un trocito de merluza cruda por encima de la nariz y donde no pueda llegar á lamerse. De esta manera todo le olerá á pescado al animalito y comerá cuanto le pongan delante, incluso lechuga. Es cosa probada.



Para que el perrito no sea mortificado por otros.—Toda persona que haya estudiado Latín y Humanidades conocerá el modo especial de saludarse cuando se encuentran dos perros, y sabrá también que después del saludo de ritual el mayor pega al menor una tanda de mordiscos proporcional á la diferencia de tamaño entre uno y otro. Esto puede evitarse llevando al perrito de la casa con un bozal que tenga un pincho de unos 3 centímetros, perfectamente aguzado, á manera de pez espada. Por grande que sea el otro perro, saldrá corriendo en el acto mismo del saludo.

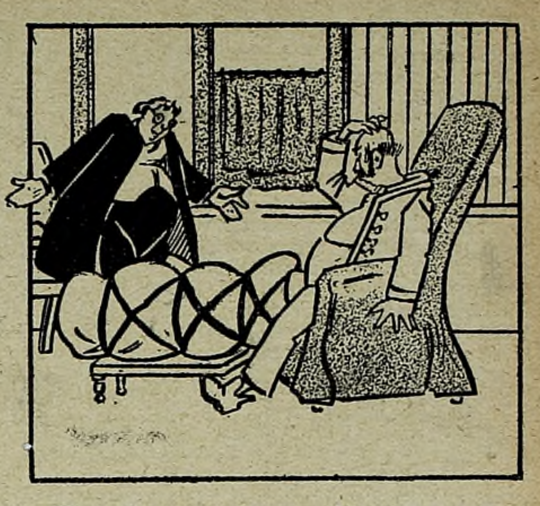


Melitón González.

Paralelo



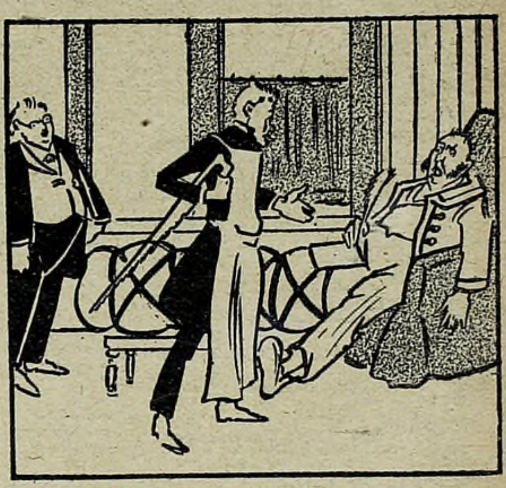
El biabista expeditivo.—¡No te salva ni el niño de la bola!



El doctor al enfermo.—No tiene salvación. Se lo digo, porque usted se empeña en ello.



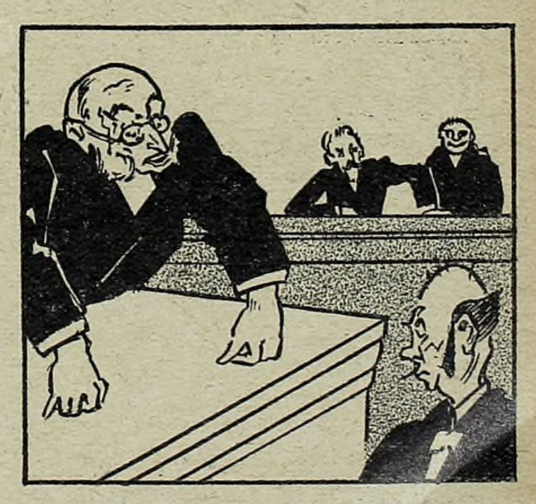
El jefe biabista.—Sí, lo salvaré, si me firma ese pagaré por 30.000 nales.



El doctor.—Yo puedo salvarlo, gracias á mi habilidad, pero me pagará por la operación 30.000 pesos.



El juez.—¿Cómo? ¿Se atreve á reclamar esos 30.000 pesos, arrancados al pobre señor de una manera tan odiosa?



El juez.—¿Qué dice usted? ¿Que se resiste á abonar al doctor los 30.000 pesos convenidos porque le parece odioso el trato? Pues no tendrá más remedio que pagar.

EL MOVIMIENTO REPUBLICANO

Portugal ha sido teatro de sucesos graves, como ya el telégrafo anunció. Estos sucesos fueron provocados por la brusca disolución de las cortes y la institución, de hecho, de una verdadera dictadura ejercida por João Franco, el jefe del gabinete.

La agitación tomó en ciertos puntos carácter antidinástico y los jefes republicanos organizaron en diversas ciudades meetings ruidosos.

En Lisboa, se produjeron violentas colisiones el 18 y el 19 de junio, las que fueron reprimidas por la policía que detuvo á más de doscientas personas. Los muertos fueron dos, un estudiante y un comerciante que se enterraron clandestinamente, por la noche, en vista de las manifestaciones que se preparaban.

La calma comenzó á restablecerse por fin, cuando se anunció que el r e y se negaba á sancionar las graves medidas propuestas por el dictador.



El Sr. João Franco, primer ministro dictador



La policía conteniendo al público en la calle de San Antonio (Oporto) durante las manifestaciones hostiles al ministerio



Meeting de protesta contra la dictadura de João Franco en Almerim



Los estudiantes de la Academia Politécnica de Oporto silbando al jefe del gobierno

El señor Joao Franco, en viaje

Los estudiantes, que tomaron una parte muy activa en el movimiento, han continuado su propaganda antidinástica, existiendo entre ellos muchos enemigos de la monarquía y defensores, no sólo de la república sino de los sistemas políticos más avanzados; pero en el pueblo pasó la borrasca suscitada sobre todo por la actitud intransigente de los hombres que gobernaban el país.

Un marido furioso



—Pero, mi hija, dejate de malgastar en trajes y gastá tu plata en alhajas de "La Esmeralda", Esmeralda 421, que las vende á mitad de precio de las joyerías y que es siempre un valor efectivo.

Maison C. B. ARTALE

Bartolomé Mitre 1345

Especialidad en Peinados y Postizos.

ONDULACIONES MARCEL



Unión Telefónica 1898. (Libertad).

Salones especiales para la aplicación de tinturas y decoraciones.



Jopo fantasía, $ 25.



Jopo Pompadour, $ 15.



Gran rodete de bucles, $ 30



Jopo Pompadour, $ 15.



Jopo Pompadour, $ 15



Jopo Pompad. G. M., $ 25



Jopo Pompadour, $ 15



Trenza $ 15, 20, 25, 30



Jopo de bucles fantasía, $ 12.



Corona griega, $ 8.



Touffé, $ 5.



Jopo Fantasía P. M. $ 12



Jopo Pompadour P. M., $ 12

Brillo Creme Indispensable para suavizar y dar brillo al cabello $ 1.50, 2.50 y $ 3.00.

Tintura La Reina, $ 5. el frasco

NOTA—En el mes de Setiembre próximo haremos una jira por las provincias y rogamos á las personas interesadas nos envíen su dirección para poder ir á ofrecerles nuestros servicios.

Los pedidos del interior deben venir acompañados de una muestra del cabello cortado de la raíz y el importe puede hacerse contra reembolso ó mediante el envío de un giro postal al hacer el pedido.

Próximamente aparecerá el gran catálogo ilustrado, que se remitirá **gratis** á quien lo solicite.

De Todas Partes

El proceso Waddington-Balmaceda.— Ante la corte de Asises de Bruselas, se ha debatid el proceso de Carlos Waddington, hijo del encargado de negocios chileno, quien el 24 de febrero de 1906 dió muerte al señor Ernesto Balmaceda, secretario de la legación.

Conocido es el asunto que tuvo tan trágico desenlace. Waddington, de 18 años de edad, exigió á Balmaceda que se casara con su hermana y habiéndose negado Balmaceda al matrimonio, disparó contra él su revólver.

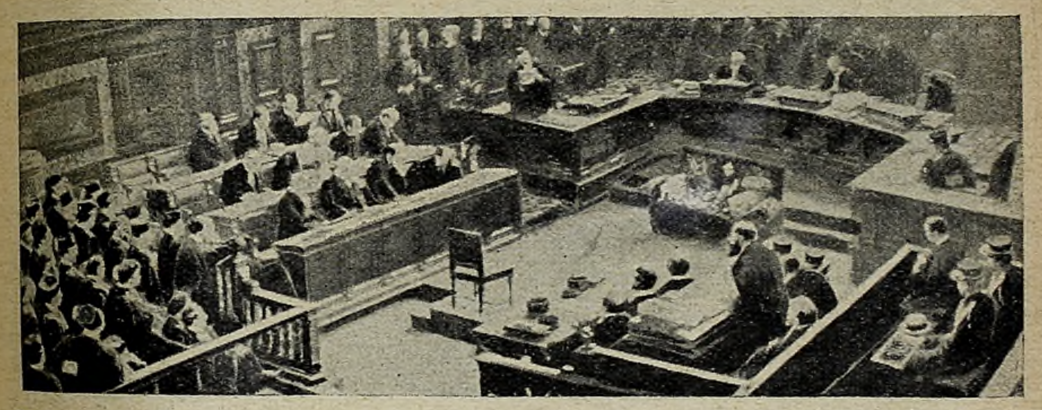
Los debates causaron sensación en la sociedad donde los personajes del proceso son tan conocidos, y ante el tribunal se desarrolló naturalmente toda la historia de los amores de la víctima.

En vista de las circunstancias especiales que concurrían en el hecho, el jurado dió un veredicto negativo quedando el acusado absuelto.

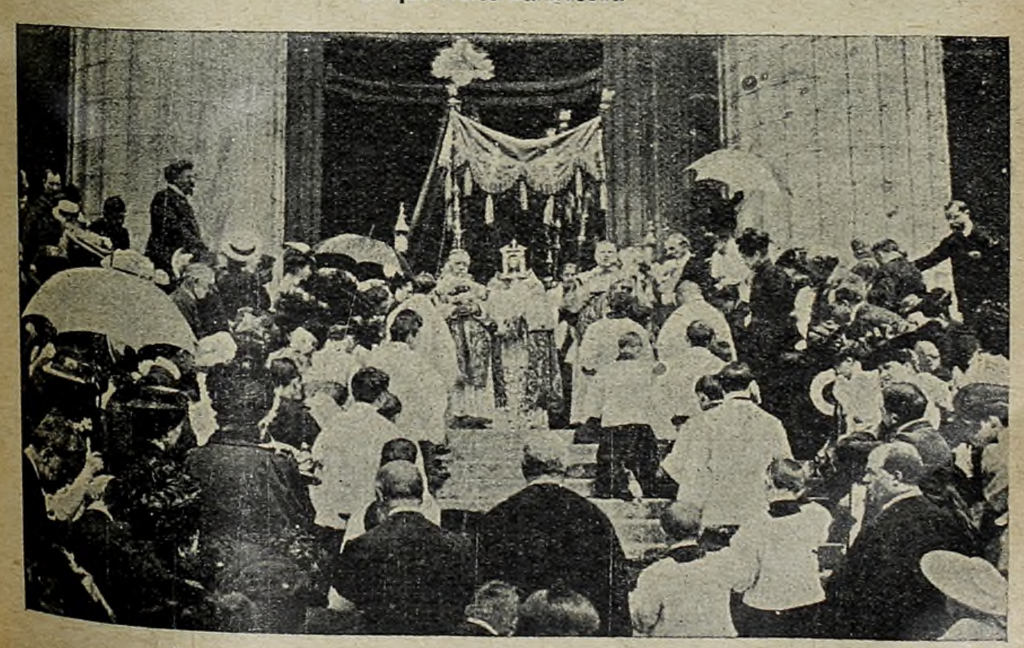


La señorita Waddington y su hermano Carlos volviendo de la fiesta de las flores

La fiesta del Corpus en París.— A causa de la separación de la Iglesia y del Estado, las procesiones del Corpus y del Sagr do Corazón se realizaron este año en París, dentro del recinto de las iglesias. Así tuvo lugar la procesión de la Magdalena, que fué siempre una de las más suntuosas y aristocráticas de aquella capital. La instantánea presenta al párroco bendiciendo á la multitud.



Bruselas. Lectura de la acusación Waddington en la corte de Asises. En el centro está el canapé en que murió Balmaceda



París. La procesión del Corpus en la iglesia de la Magdalena

SEÑORAS

GRAN REGALO

A toda clienta que compre por valor de $ 30, se le regalará un lindo SOMBRERO del valor de $ 12.



Por segunda vez ponemos en vuestro conocimiento que **LIQUIDAMOS** todos los tapados, paletós, trajes, blusas, sacos de felpa y todo lo que se relaciona con prendas de abrigo. Esta vez sí que es una verdadera **LIQUIDACIÓN**.

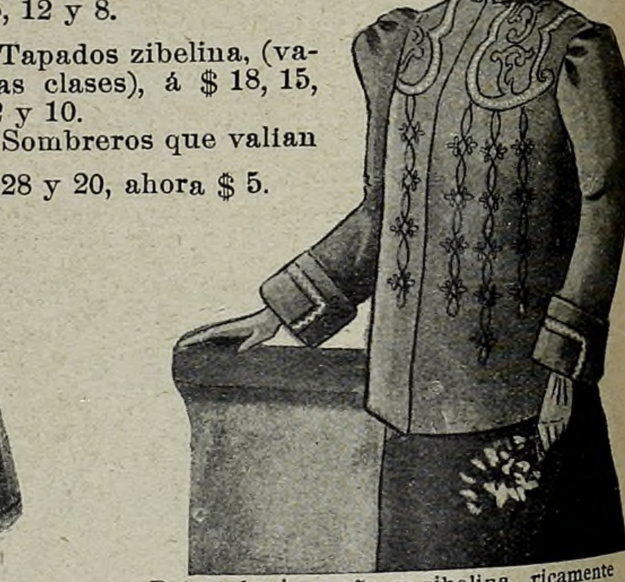
Trajes estilo sastre, á $ 24, 19 y 15.

Paletós ricamente bordados y forrados, á $ 19, 15, 12 y 8.

Tapados zibelina, (varias clases), á $ 18, 15, 12 y 10.

Sombreros que valían $ 28 y 20, ahora $ 5.

Traje de género y hechura sastre, todo forrado en satiné, $ 15.



Paletó de rico paño y zibelina, ricamente bordado y forrado en rico satiné, $ 9.

Fábrica de Confecciones, Bordados Mecánicos y Sombreros

DE ENRIQUE LAGUARDIA

1490 - HUMBERTO I.º - 1490 ★ UNIÓN TELEFÓNICA 1032 (BUEN ORDEN)



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

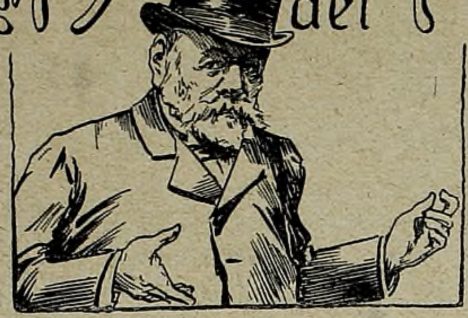
DIRECTOR:
EUSTAQUIO PELLICER

Año IV. | Buenos Aires, Julio 27 de 1907 | Núm. 141

EL «MUSOLINO» DE LOS DOCENTES

¡Qué furor barrendero!
Eso no es una escoba, ¡es un pampero!

CHARLAS del PEBETE



En mis ratos de ocio —no tan largos ni descansados como yo quisiera—he pensado algo en política y hasta he tratado de estudiar los programas de los diferentes partidos, por si alguna vez me veía en el compromiso de hablar de estas cosas.

Mis esfuerzos han sido inútiles; toda mi buena voluntad ha resultado insuficiente para permitirme establecer diferencias entre los autonomistas nacionales, los autonomistas á secas, los republicanos y los radicales. La única distinción que hallo es que unos mandan y otros no quieren obedecer, unos cobran y otros protestan, aquellos publican de vez en cuando mensajes en que afirman que todo va muy bien, y los segundos se empeñan en afligirnos, demostrándonos que la situación es horrible y que ellos, por su parte apenas tienen para el mercado, por lo que no es de extrañar que todo lo vean negro.

Aumenta mi confianza el hecho de haber senadores y diputados de todos esos partidos, hasta socialistas inclusive, y ni uno solo que se muestre dispuesto á renunciar á sus dietas para aliviar las que sufren los contribuyentes.

Estas observaciones me han hecho mal pensado y hasta escéptico, llevándome á creer que hay dos clases de hombres en el mundo: los políticos, nacidos para que les sirva la patria, y los trabajadores, que echan el quilo para sostener á aquellos y que se dan por muy felices cuando esos señores no se lo comen todo y les dejan siquiera la ración llamada de entretenimiento, para que se entretengan... en producir.

Júzguese, pues, hasta qué punto llegaría mi curiosidad cuando me enteré, hace algunos días, de que se trataba de formar un nuevo partido llamado *popular* y destinado, por lo menos, á cambiar el orden de los factores cuyo producto tantos dolores de cabeza nos produce.

Inútil es decir que me presenté en la reunión como un solo hombre. Y cuando supe que el iniciador de los trabajos y el aspirante á padre de la nueva criatura era don Dardo Rocha, que hizo surgir La Plata del caos, me eché mano al bolsillo, lo encontré sin argumentos y me dije: «Veremos si de aquí sale algo». El atrevimiento de la hipótesis me hizo sonreír con muchísima gracia y creí oportuno rectificar la fórmula diciéndome: «Veremos, por lo menos, si entra algo aquí, pues de sacarlo ya me encargaré yo, si no me gana el tirón el físco».

Ví en el local á un grupo de ciudadanos que, probablemente, llevaban las mismas negras intenciones que yo me confesaba muy en secreto; porque vivimos en un siglo mercantil y ganadero, y el que se pasa la existencia entre la muchedumbre laboriosa y no elegible, lleva las de perder y acaba por ser un perdido. Escuché, pues, con la mayor satisfacción al señor Rocha, que hablaba de la necesidad de retemplar las energías cívicas y de cambiar el personal dirigente, que da muy malos resultados y no recompensa el mérito. Me parece que, en un acceso de conformidad con las opiniones del orador, me toqué repetidas veces el esternón con las yemas de los tres últimos dedos de la mano derecha, como dando á entender que yo estaba allí para regenerar y que me sentía capaz de todo sacrificio .. bien rentado.



Quizá esta mímica, tan involuntaria como sincera, dió que pensar á don Dardo, porque lanzó uno que me hirió en mis más delicados sentimientos y dió á su peroración una vuelta, digna de la de Rocha.

—Aquí—vino á decir—nos hemos congregado una punta de patriotas de lo más puro; no queremos otra cosa que salvar al país, acabando con el indiferentismo y el egoísmo y el ostracismo; de modo que nada deseamos para nosotros y en vez de pedir, estamos dispuestos á dar. Nadie espere posiciones, ministerios, senadurías, diputaciones, empleos ni cosa que valga plata; la cuestión es sacrificarse y poner algo encima.

Francamente, quedé consternado y el resto de la peroración sólo llegó á mis oídos como un murmullo confuso. Miré á mi alrededor y creí ver por todas partes caras largas.

Me acometió una tosecilla rebelde, aunque discreta, y me alejé con noble altivez. Sin duda, estoy predestinado á los papeles simpáticos y dignos.

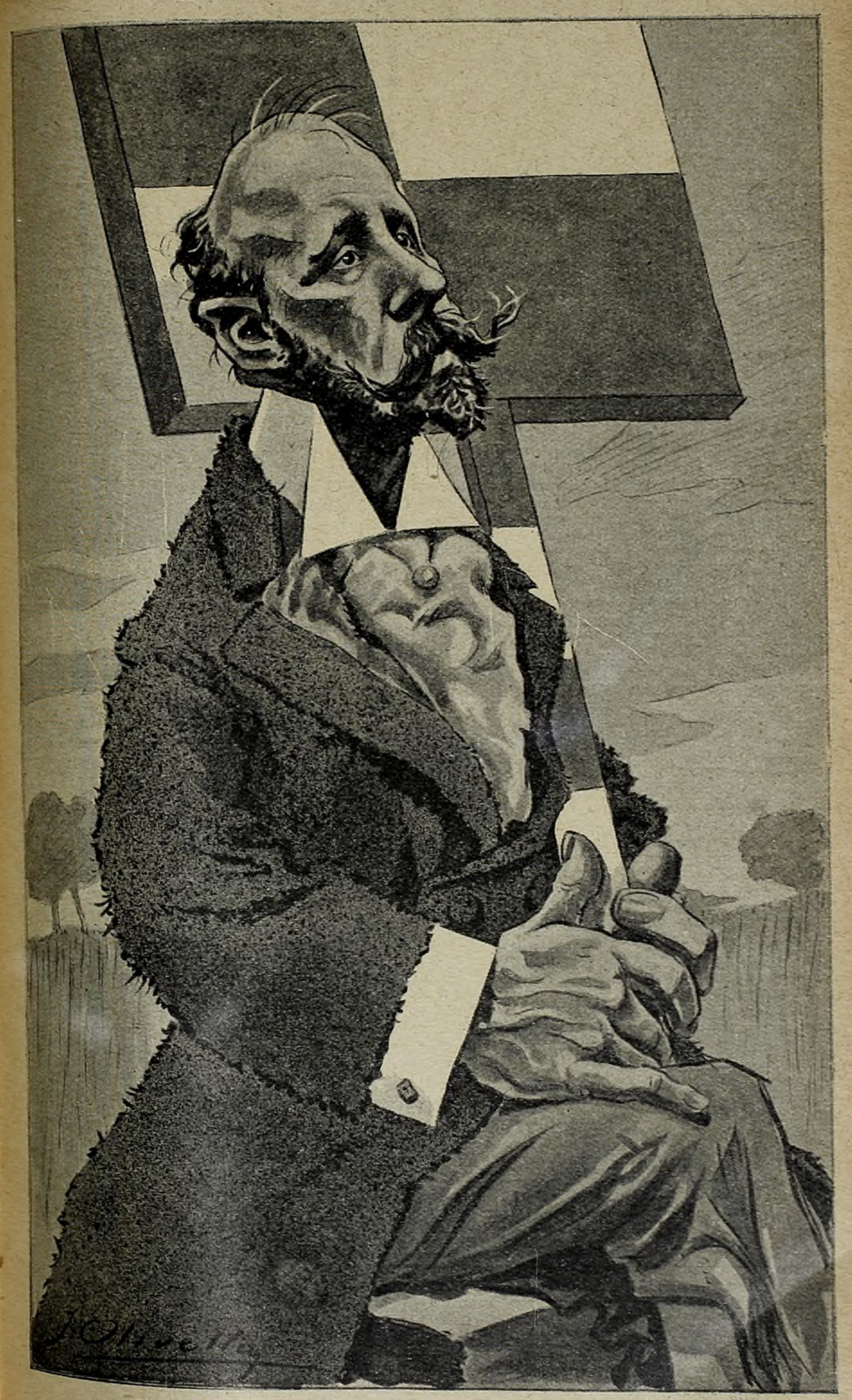


El destino me otorga sus preferencias condenándome á ser desollado á menos que me desuelle yo mismo, en aras de una porción de ideales puros, que tienen gran necesidad de mi pellejo. Francamente, es cosa de pensarlo despacio. ¿Me haré popular ó no?

Mientras el porvenir me responde, quedo formulando votos para que la iniciativa de Rocha no se malogre y sea un hecho lo de que el *partido popular* venga á redimir al *popular partido*... por el eje.

PBT.

Ingeniero Carlos Máschwitz



Entre don Miguel y Máschwitz, á su antecesor prefiero,
y perdone el presidente que prefiera á don Miguel,
porque es Máschwitz—aunque tenga grandes dotes de ingeniero—
un terrible consonante para hacer versos con él,

Extravagancias de personajes



Aun los más selectos espiritus ofrecen contrastes notables entre su habitual lucidez y ciertos hechos ó costumbres que a contradicen. Esto pasaba antaño y sucede ogaño.

Así, por ejemplo, Julio César no podía sufrir á las personas delgadas, y bastaba para obtener su antipatía ser hombre liviano. Acaso presintió á Ferrero, que le exhibiría tal como fué ante las generaciones coalicionistas. En cambio habría sido gran amigo de Zavalla y de Gramajo.

Mitrídates creía en los sueños de él y de sus favoritos. Tal vez le pasa eso mismo á Joaquín González y así se lleva la vida soñando y viendo visiones.

Domiciano se pasaba largas horas en su habitación cazando moscas, y en eso se le parece Ortiz de Rozas, que se pasa el tiempo atrapando diputados; pero se le escapan al instante porque tiene los dedos flojos y no sabe apretar.

Augusto profesaba entrañable afecto á una codorniz. Un día uno de sus allegados la mató y se la comió estofada, y entonces el emperador, para que la digiriera le hizo colgar del palo de un barco. Esta anécdota nos hace pensar en que Bibiloni ha puesto en guiso á algun favorito de nuestro Octavio Augusto, y el día menos pensado, si no se arrepiente, le colgarán la galleta, lo que tampoco es muy bueno para la digestión.

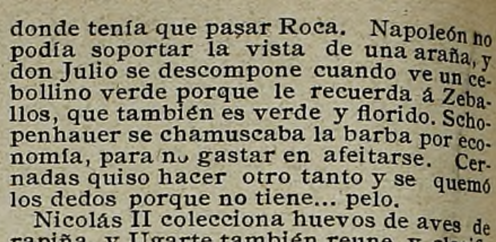




Darío se horrorizaba al ver una liebre y el duque de Espernón huía de un conejo. Ahora, como donde menos se piensa salta un Güemes, quien sabe los terrores que puede sembrar entre Udaondo y Virasoro, que también son cazadores. En materia de terrores, hay quien tiene el alma en un hilo: Hipólito Irigoyen, por ejemplo, en presencia de Fraga se queda tan aterrorizado como el mariscal Albert ante un cangrejo cocido. El rey de Polonia, Ladislao huia de una manzana, todo lo contrario de Posse, que cuantas más manzanas tiene por delante más valiente se pone y más se le abre el apetito.

Enrique III de Francia no podía estar en una habitación donde hubiese un gato y es cosa probada que jamás puso los pies en ningún atrio electoral. Octavio no calzaba el pie izquierdo antes que el derecho, y así no andaba como Félix Rivas con el paso cambiado.

Escipión tiraba piedras al agua, y Rodríguez Larreta puso á Sáenz Peña por



donde tenía que pasar Roca. Napoleón no podía soportar la vista de una araña, y don Julio se descompone cuando ve un cebollino verde porque le recuerda á Zeballos, que también es verde y florido. Schopenhauer se chamuscaba la barba por economía, para no gastar en afeitarse. Cernadas quiso hacer otro tanto y se quemó los dedos porque no tiene... pelo.

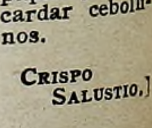
Nicolás II colecciona huevos de aves de rapiña, y Ugarte también reune y clasifica uñas de gato para hacer bloques parlamentarios. Federico Guillermo I formaba compañías de gigantes, Diocleciano por el contrario se divertía reuniendo enanos jorobados. Figueroa quiso rodearse de granaderos y no pudo pasar de Tedín, en cambio encuentra jorobados en abundancia porque el país está como pelambre de negro.

Tedín reune asientos de sillones, Víctor Manuel III es numismático, cosa que no puede ser Lobos; la reina Margarita colecciona zapatos viejos, Benito Villanueva se vuelve loco por las libretas electorales y hace colección de plumas de acero; el rey Eduardo es filatelista y Delcasse guarda miniaturas de cardenales y entre los amigos reparte los duplicados.

Ampere, Descartes y Zola eran maniáticos por el cálculo. El novelista francés contaba cuanto le llamaba la atención en la calle. Anotaba los números de los coches y los de las casas y los sumaba, haciendo con ellos las más extrañas combinaciones aritméticas. Maneco hace lo mismo; siempre está calculando votos y haciendo cuentas, y cuando no le salen va con cuentas y cuentos á Figueroa.

Wagner tenía la manía fúnebre como Carlos V y Sarah Bernhardt. En esto no hay quien se parezca á ellos fuera de la Casa Rosada. Rossini no estaba mucho tiempo en ninguna población extraña, como Mansilla y Victorino de la Plaza en Buenos Aires. Newton amaba los sitios sombríos y los colores oscuros, como le pasa á Falcón, que todo lo ve azul gendarme menos lo que lleva en la cabeza.

Y finalmente Alejandro Dumas era cocinero y Luis XV plantaba lechugas; Ramos Mejía se va á parecer á uno y á otro, porque, según todas las



apariencias, se apresta á freir papas y á escardar cebollinos.

CRISPO SALUSTIO.

Don Tancredo argentino



Aunque de los efectos destructores
de esa importada res, cuentan horrores,
impasible la espera,
temiendo mucho menos á la fiera
que á los espectadores.

El porvenir del pan



Si continúa subiendo el pan como hasta aquí, llegará día en que sólo podrán comerlo el presidente de la república y algún que otro introductor de reses tuberculosas.



Quienes, considerando insegura la despensa, lo guardarán en una caja de hierro.



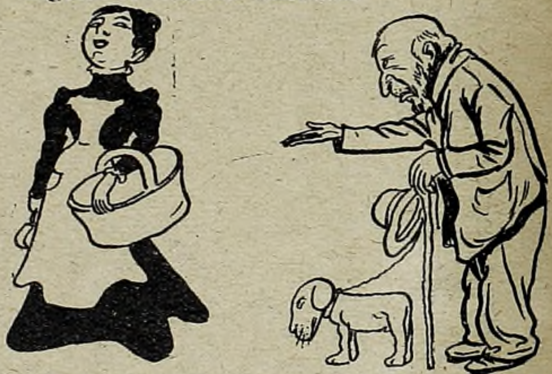
Porque será lo que más despierte la codicia de los ladrones.



Equiparado á los collares de perlas y brillantes, se exhibirá en las vidrieras de las joyerías como premio de rifa á beneficio de alguna institución benéfica.



Y causará el asombro de las reuniones de nuestra *haute*, la exhibición de un pan á guisa de prendedor, considerándole como la más preciada joya.



Los pobres no pedirán el «centavito para pan» sino para jamón, creyéndolo menos golleria.



Y habrá quien encuentre más económico socorrer al mendigo con un pollo asado.



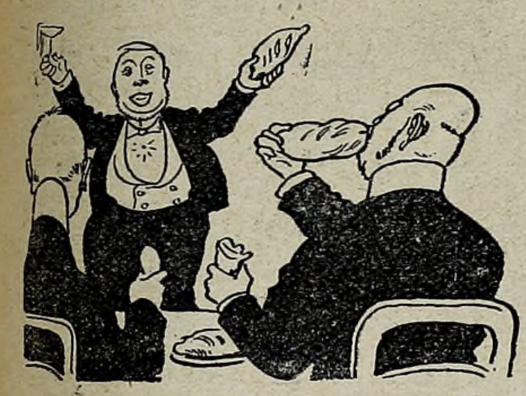
El mejor regalo que los que se van á Europa traerán á sus parientes ó amigos, será un pan de Viena.

El porvenir del pan



Un pedazo de pan llegará á constituir la mejor fianza para un casero de pretensiones.

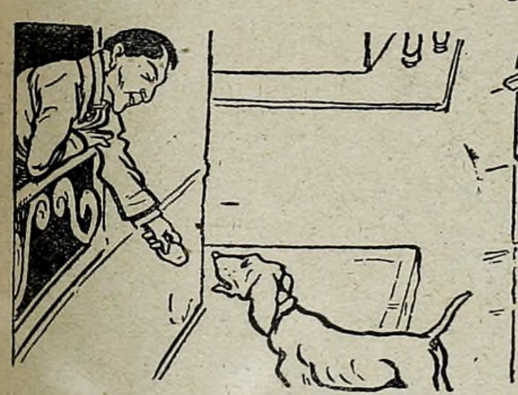
Y no habrá cebo para un aspirante á marido como el de saber que la dote de su prometida consiste en un pan.



El «pan con pan» ya no será «comida de tontos» sino de archimillonarios.



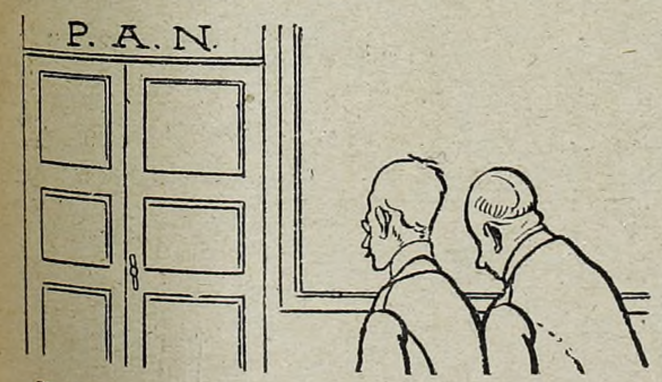
Ocioso es decir que las panaderías estarán custodiadas por bomberos, como la Caja de Conversión.



Quien dé pan á perro ajeno le enriquecerá á su dueño.



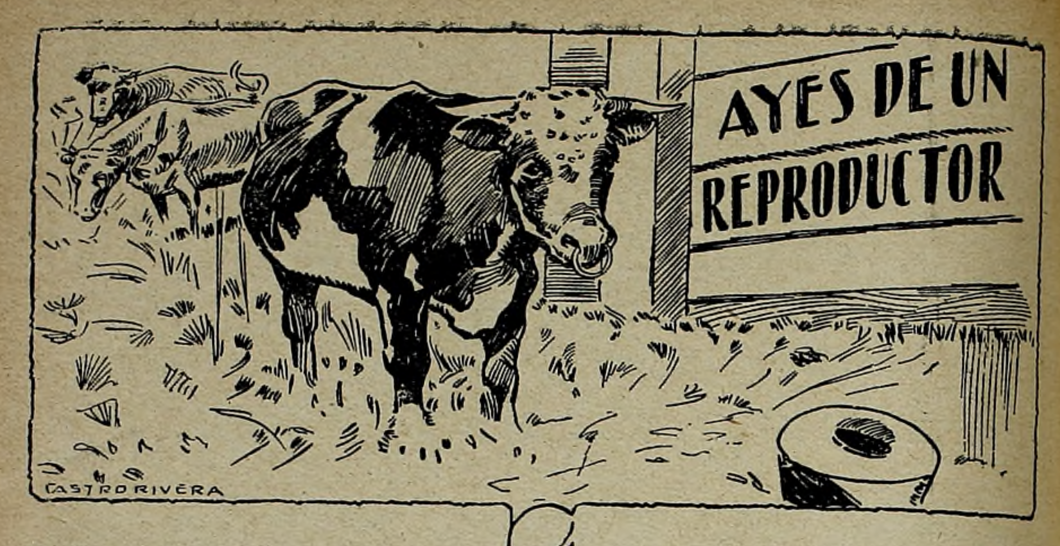
Las empresas teatrales atraerán al público, anunciando «Pan y toros».



Y, en fin, que, á falta del de tahona, tendremos que contentarnos con el P. A. N. de Roca.



Y con el pan eucarístico.



Magnífico ejemplar era aquel toro.
¡Qué hermoso semental!
Por su estampa, valía todo el oro
del mundo, el animal.

Rosillo y majestuoso cual ninguno
era tan superior,
que no ha habido en Atlántida, *vacuno*
que mugiera mejor.

Mugir he dicho.. Y en su voz había
tan fúnebre matiz,
que las llagas de su alma descubría.
¡Cornúpeto infeliz!

¡Oh! Al mirar la grandeza de su estampa,
¿quién pudiera creer,
que á horcajadas llevase en cada guampa
tan atroz padecer?

«*La del alba sería,*—mugió un día
conteniendo la tos—
cuando al mundo me echó la madre mía
con ayuda de Dios.

«¡Santa vaca, mi madre! Era el encanto
de la granja; y á fe,
que muy pocos terneros quieren tanto
como yo la adoré.

«De un connubio feliz, nací robusto,
bizarro y retozón.
Sonriendo al porvenir, gocé á mi gusto
la vida de mamón.

«¡Cuánto verde en redor!.. ¡Y cuán monas
y llenas de virtud,
las gentiles y dulces vaquillonas
que amé en mi juventud!

«Pero, el sino mandó un flagelo aciago
sobre Durham, voraz,
abatiendo mil víctimas su estrago
que descansan en paz.

«Y enfermé yo también del mal terrible.
¡Quién me hiciera morir,
para haberme evitado el más horrible
suplicio de vivir!

«Porque, muertos mi *padre, madre, hermanos,*
¡ay!... creció mi dolor;
y los prados que en torno vi lozanos
perdieron su verdor,

«Cuando, un día, el establo recorrieron
el amo y otro inglés,
y escuché que mi precio discutieron
con creciente interés.

«De la patria región, algunas horas
después, me despedí,
y el vaivén de las ondas bramadoras
del piélago sentí.

«Tras zozobras sin cuento, al ostracismo
vine á dar, más cruel,
recelando que el mal de mi organismo
me costase la piel.

«Pero aquí supo el amo darse maña,
y haciéndome pasar
como sano, al plantel de una cabaña
fuí muy pronto á reinar.

«Cinco años fuí sultán. Y hoy que se agita
la muerte en derredor,
me doy asco á mí mismo, pues maldita
mi prole está. ¡Qué horror!

«¡Oh! ¡Esos pobres terneros! ¡Cuántos cientos
mi sangre llevarán,
sin saber, inocentes, los tormentos
que un un día sufrirán!

Tuberculoso estoy... ¿Por qué, Apis mío,
á tiempo no morí,
para evitar los crímenes que impío
cual padre cometí?»

¡Así mugió! Y al terminar la triste
y amarga confesión,
pensé que, en suma, en la mudez consiste
su taurina aflicción.

¡Cuántos hombres—que tienen la palabra,
por ser don de la grey—
saben menos que un toro, que una cabra
ó que un mísero buey!

JULIO S. CANATA.

El cumpleaños del general



—Dígame, general: ¿es cierto que cumple hoy sesenta y cuatro?

—Sí, señor. ¡Hasta en los años soy más cumplidor que usté!

—Pues le encuentro á usted como para vivir sesenta y cuatro años más.

—Entonces no pierdo la esperanza de conocer el nombramiento de ministro en nuestra legación del Brasil.



—Conque ¿sesenta y cuatro ha cumplido (hoy?
—Ágil y lleno de vigor vital.
—Eso, en la senectud, no es general.
—Pues yo sí que lo soy.

A pesar de sus años
y de su facha,
todavía hace guiños
á esa muchacha.

Filosofía de los símbolos



El origen de los símbolos d e b e ser muy remoto: tal vez se pierda en las épocas lejanas en que los ferrocarriles marchaban con regularidad, y los pasajeros llegaban á su destino sin haber perdido las horas enteras, y las piernas ó brazos por fracciones.

El gran tiempo transcurrido y el cambiar de las costumbres y de los hombres, hacen hoy de los símbolos una antítesis irrisoria.

Por ejemplo: se comprende como la bíblica paloma fuera con la simbólica rama de olivo á completar el cuadro de la paz que ofrecía Noé en su arca, descansando sobre las cimas del Ararat.

El buen patriarca gozaba de una tranquilidad más que octaviana. Se encontraba solo, sin enemigos; habían sido exterminados todos los pechadores y lateros, y sucumbido á la asfixia por sumersión los cobradores más incansables.

Pero hoy sería una impertinencia que la paloma fuera con su olivo á meter el pico en el congreso de La Haya, donde se reunen los representantes de todas las naciones llenas de débitos, de odios antiguos y de armamentos modernos.

¡La hormiga como símbolo del trabajo! cuando debiera ser símbolo de la destrucción y del egoísmo. Cuando el buen papá Lafontaine escribió su fábula moralizadora, no sabía que las hormigas en invierno no trabajan, porque se aletargan, y duermen, como si fueran em p l e a d o s gubernativos. En cuanto á la cigarra, después de haber aturdido con su canto, revienta, como revienta el pueblo bajo los impuestos y los alquileres.

La abeja sigue siendo el símbolo de la industria. Lo sería en el tiempo de Noé, cuando el hombre hastiado de tanta agua se puso á elaborar vino puro: pero hoy que los bodegueros han aprendido á multiplicar el vino con la ayuda del agua, de la miel y de otras cosas peores, la oficina química ha declarado á la abeja y á sus productos enemigos de la industria.

Seguramente que la balanza fué símbolo de la Justicia cuando los almaceneros daban el peso justo, y cuando legislaban Licurgo ó Pericles: cosas muy pasadas de moda, y que hoy harían el efecto de los tranvías á sangre, alias «cucarachas», desterrados del municipio.

El ancla fué símbolo de la esperanza cuando navegaba el Sirio, y no existían las piletas del Madero, que es la nodriza seca de los puertos. Pero hoy, cuando vemos un barco en cualquiera de los malecones y con sus anclas colgadas como esperando para salir, nos horripila el aspecto del tal símbolo, que viene á ser insignia de desesperación.

Al reloj de arena, que representaba el tiempo, sería bueno adoptarle como emblema del Congreso, quedando entonces c o m o significación del tiempo perdido.

Está muy en su lugar el símbolo del comercio. El cetro con alas indicaría una fuerza, que vuela y se pierde d e vista; pero envuelta en serpientes que la aprietan y la devoran, ni se mueve, ni camina, ni vuela. Entonces quiere decir que está más seco que una estaca y que no le dejan vivir ni moverse entre impuestos y tribunales.

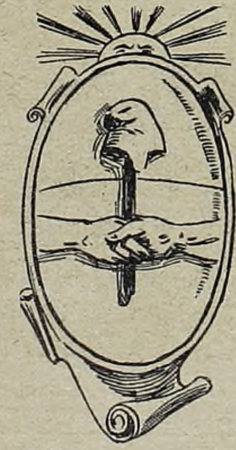
La copa con el veneno, que en ella escupe una víbora, fué símbolo de la química y de la farmacia. Hoy debería adoptarse como emblema de las subsistencias públicas, porque el vino, el pan, el azúcar, la carne, y cuanto se pone en el mercado, ó es falso ó está emponzoñado, y vivimos de milagro.

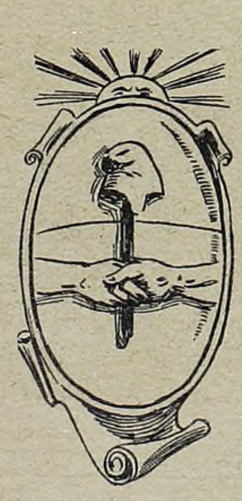
Citar y concretar otros ejemplos, sería cosa de nunca acabar. Bastará demostrar lo absurdo é injusto que es atribuir á las suegras el símbolo de la guerra doméstica y de los derrumbes conyugales.

Seguramente que esparció esa creencia algún yerno neurasténico, vegetariano y decadente, que tenía una suegra conservadora del sentido común. Y desde aquel día las mamás políticas fueron el pasto de los caricaturistas impolíticos y chistosos que hacen reir á los yernos de todas las generaciones.

¿Pero hay alguna persona seria, algún poeta ó historiador que cite las suegras como un disolvente de la paz doméstica? ¿Acaso Homero y Virgilio hablan de las suegras de Menelao y de Eneas? Dante en el infierno no ha encontrado ninguna sección suegras para dedicarle sus cantos sublimes é iracundos. Shakespeare en la sombría tragedia del moro impulsivo Otelo, no se acordó ni por asomo de la intervención de una suegra: y por eso aquella familia era tan desordenada, que Desdémona perdía hasta los pañuelos marcados.

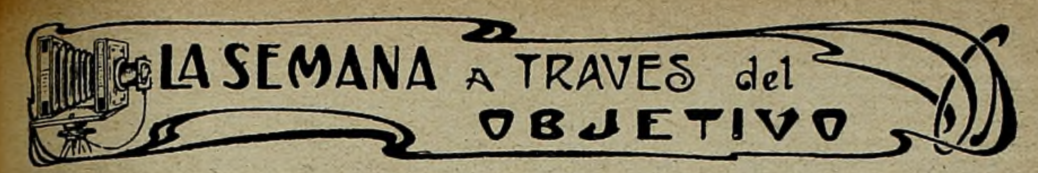
Y sin ir más lejos, cuando el Padre Eterno quiso completar la creación con su obra más perfecta, inventó un sistema económico y sencillo, improvisando un matrimonio con completa eliminación de las suegras. Pero pronto se convenció de su error, porque de haber dotado á Adán ó á Eva de una suegra, los inexpertos no habrían tocado el árbol prohibido, dando lugar á que los expulsara del Edén como á inquilinos mal pagadores ó cargados de muchachos.





El sol del escudo nacional se está escondiendo para no ver lo que aquí sucede, y por eso no se ve más que la mitad; y en cuanto al emblema argentino, un eminente orador dijo que esas manos no eran manos que se saludan sino manos que se despiden. Y no sé quien ha leído en ese símbolo heráldico que para sostener la libertad hay que manejar el palo con las dos manos.

Ovidio Nasone.



HOMENAJE AL DOCTOR CARLOS PELLEGRINI

Majestuoso en su elocuente sencillez ha sido el homenaje tributado á la memoria del Dr. Carlos Pellegrini en el primer aniversario de su fallecimiento. Después de un oficio fúnebre en la iglesia de San Nicolás, trasladóse la concurrencia al cementerio del Norte. Allí en el peristilo, ante el grupo de los amigos del eminente argentino, pronunciaron elocuentes discursos los señores Antonio de la Vega, presidente del comité universitario, el doctor Lucas Ayarragaray por los autonomistas, el doctor Vicente J. López, el joven Eduardo Duffau, el doctor Juan G. Beltrán, y el ex-capitán señor Augusto Fretes, haciendo todos el justo elogio de las virtudes del finado. Trasladáronse después al panteón que guarda sus restos y allí, descubierta la placa de bronce que le dedican los universitarios, se retiraron en silencio los concurrentes.



La comisión y representantes del gobierno en la puerta del cementerio de la Recoleta



Placa en bronce de los universitarios al doctor Carlos Pellegrini



Los estudiantes ante la tumba del doctor Carlos Pellegrini



El doctor Lucas Ayarragaray hablando en nombre de la juventud del partido autonomista



El presidente del comité universitario señor Antonio de la Vega pronunciando su discurso.

El señor Antonio Saralegui era un ejemplo de lo que puede la voluntad puesta al servicio de una clara inteligencia. Estos eran sus recursos únicos cuando muy joven llegó á Buenos Aires, y consagrándose al comercio, logró alcanzar un nombre respetable y una fortuna de las mayores del país. Su estancia «Campos de San Antonio» es la más valiosa del país, y un modelo de establecimientos de campo. Saralegui tuvo brillante actuación en la alta banca, y en la colonia española.


Señor Antonio Saralegui

—Don Luis Pastor, fundador de las academias de este nombre, era uno de los más antiguos y reputados educacionistas. Era español, y vino á la Argentina en 1872 teniendo veintiún años, y se dedicó á la enseñanza siendo profesor de la Escuela Naval. Sirvió en ella hasta 1901, en que se jubiló, dedicándose á la preparación de alumnos para la carrera de marina. Era autor de un buen tratado de astronomía y náutica.


Sr. Juan B. Cantira


Sra. Angela Cobella de Colombo


Sra. Petrona Sarmiento de Ramos


Sr. Miguel Martinez Alfonsin


Sr. Luis Pastor


Sr. Pablo C. Basch


Tte. Coronel Juan de la Llave


Sr. Pedro Anganuzzi

FIESTA Á BENEFICIO DEL CONSERVATORIO LABARDEN


La sala del Coliseo Argentino durante la velada á beneficio del nuevo instituto de declamación



La procesión saliendo de la Iglesia del Carmen



Pasando por la calle Rodríguez Peña



Vendedores de cirios



La venta de churros



En el Club Oriental conmemorando el aniversario de la jura de la Constitución del Uruguay



El ofrecido á la doctora señorita María Julia Becker con motivo de la terminación de sus estudios en medicina



El dedicado por señoras diplomadas á la señora Gina Lombroso de Ferrero en el París-Hotel


Señorita María Luisa Picardo con el señor Alberto Poggi.


Señorita Josefina Palma con el señor Silvestre Solari.


La señorita Sofía Melas con el señor Jorge Zulinskis después de su enlace en el templo ortodoxo.


Señorita Tebe Besisio con el señor Santiago Macchiavelloy Canale


Señorita Elvira Ercolesi con el señor Juan Laborde.

CONFERENCIA DE LA SEÑORA DE FERRERO

Invitada por la sociedad «Le Donne Italiane», la señora Gina Lombroso de Ferrero dió una conferencia en el salón del Príncipe Jorge.

El programa comprendía además varios números de concierto, que fueron primorosamente ejecutados, señalándose entre todos un conjunto de 14 arpas dirigido por la profesora señorita Pavesi. La conferenciante desarrolló el tema: «L' invasione degli uomini e la questione della donna», con estilo elegante y correcto y dicción impecable, arrancando entusiastas aplausos.


La concurrencia que asistió al Prince Georges. En primer término la señora de Ferrero (leyendo el programa del concierto) al lado de su esposo y de las damas de la comisión de «Le Donne Italiane»

FIESTA EN EL CÍRCULO MILITAR



El salón del Círculo Militar durante la fiesta á beneficio de la Asociación Protectora de Huérfanos Militares

VISITA Á UN TALLER MECÁNICO



El general Roca con los señores Alberto de Bary y Mario A. Carranza visitando el establecimiento de los señores de Bary y C.ª
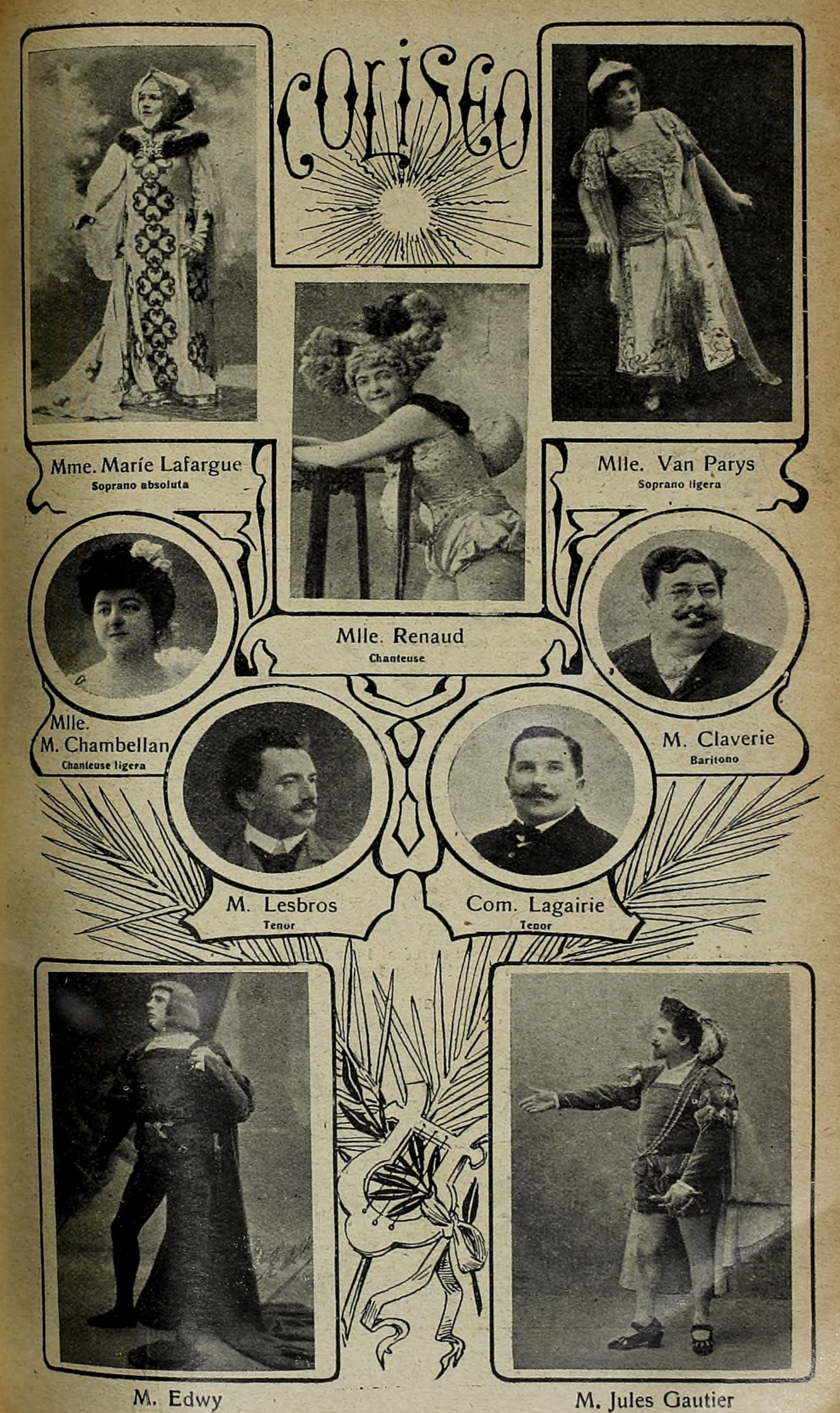


El señor Benito Villanueva con algunos de los concurrentes al almuerzo

OBSEQUIO AL DR. BELTRÁN



El personal docente del Liceo de señoritas ofreciendo al Dr. Beltrán un pergamino artístico con motivo de su salida de la subsecretaría de Instrucción Pública



Mme. Marie Lafargue
Soprano absoluta

Mlle. Van Parys
Soprano ligera

Mlle. Renaud
Chanteuse

Mlle. M. Chambellan
Chanteuse ligera

M. Claverie
Barítono

M. Lesbros
Tenor

Com. Lagairie
Tenor

M. Edwy
Barítono

M. Jules Gautier
Tenor

COMPAÑÍA DE ÓPERA Y OPERETA


Comisario de órdenes Sr. José F. Cesario que celebró el 25.° año de servicios en la policía.


Sr. Carlos B. Paz, nombrado jefe de Correos y Telégrafos del Congreso.


Srta. Lola Munilla, que pronunció un patriótico discurso en la última reunión Pro-amnistía.


Sr. Alberto Alcántara, presidente del comité popular Pro-amnistía.


Sr. Pascual F. Martino


Sr. Carlos de Tomasi


Sr. Juan O. Ollivieri


Sr. Herminio F. Fossa


Sr. Arturo Rossi Garibaldi

NUEVOS CONTADORES PÚBLICOS

DE PROVINCIAS

LAVALLE


Lunch ofrecido á los alumnos de la escuela núm. 1 por los esposos Martelli, conmemorando el cuarto aniversario de la fundación del pueblo

GILES


Banquete con que el vecindario obsequió al señor Juan B. Etcheverry á su partida del pueblo, agradeciéndole los progresos que á su iniciativa debe la localidad

La noche del 18 del actual, un vecino de Campana llamado César Marchisio, dió muerte á su mujer Virginia Viazzi y á su suegro Pedro Viazzi. Después de una violenta discusión en la familia por negocios de interés, exasperado el marido entró en la habitación donde su mujer dormía y la hizo dos disparos de revólver que la hirieron mortalmente. Cuando acudió el padre, le hizo otro disparo dejándole muerto y huyó inmediatamente.



César Marchisio, victimario



Virginia V. de Marchisio, victima



Pedro Viazzi, padre de Virginia, victima de Marchisio

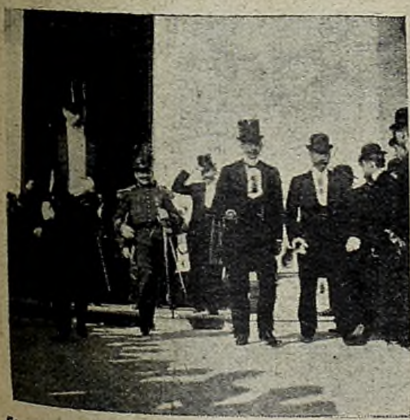


Florentina Viazzi, hermana de Virginia, con quien dormia cuando ésta fué agredida.

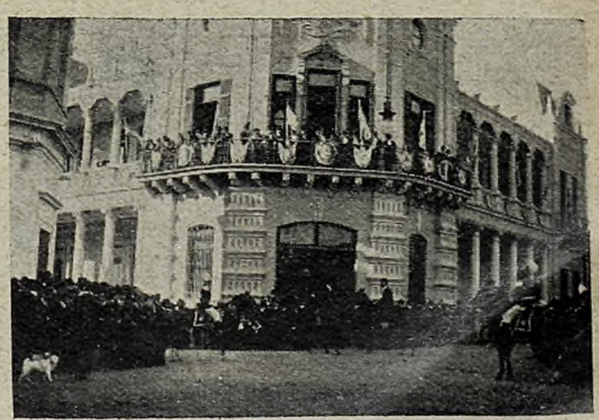


Frente de la casa de negocio donde se desarrolló el sangriento suceso

EL 9 DE JULIO EN PARANÁ



El gobernador Dr. Faustino M. Parera y la comitiva á la salida del Tedéum



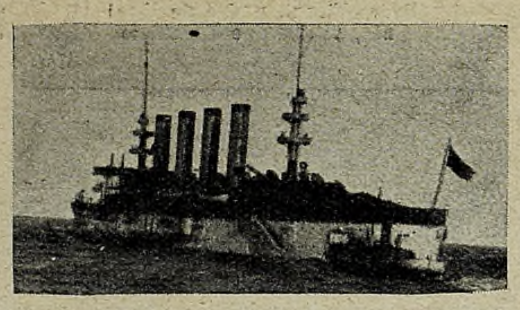
Aspecto del palacio municipal durante el desfile



Baile en honor de la oficialidad del crucero norteamericano «Saint-Louis» en Victoria Hall

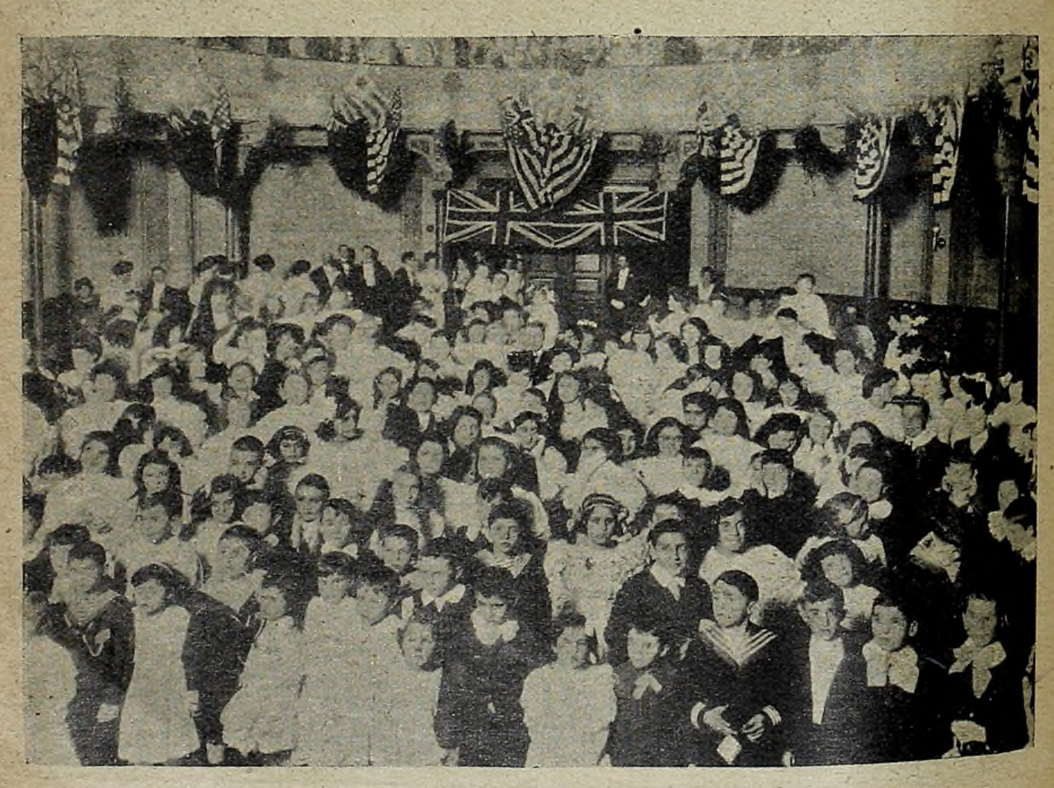
—Los jefes y oficiales del crucero norteamericano «Saint Louis» han sido objeto de cariñosas demostraciones de afecto en la capital uruguaya.

El día 12 se dió en su obsequio un gran baile en el Victoria Hall, al que concurrieron las familias más distinguidas de la sociedad montevideana, asumiendo la fiesta las proporciones de un gran acontecimiento social. Los marinos yankees fueron muy agasajados. El crucero zarpó el 16 para el Sud.



Crucero «Saint Louis», uno de los primeros que va á incorporarse á la escuadra del Pacífico

—Entre los números más brillantes del programa de fiestas con que se ha celebrado el aniversario patrio, figuró un baile infantil que tuvo lugar el 17 del corriente en el magnífico Victoria Hall.



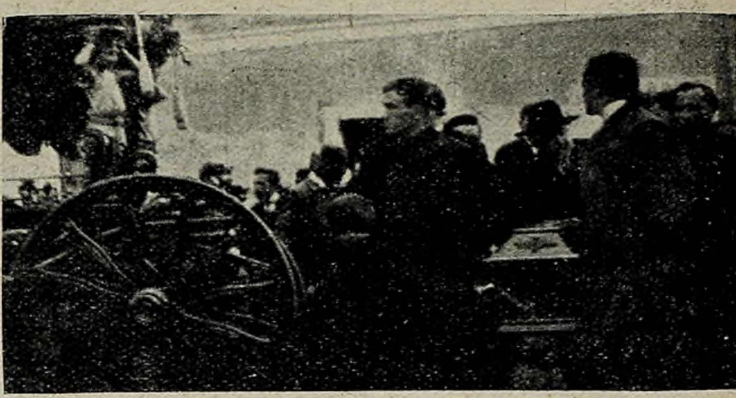
Baile infantil en el Victoria Hall, en la víspera del 18 de Julio



El monstruo marino mixto de lobo y foca, llamado «Lepionix», pescado en Los Pocitos



Ultimo retrato del jockey Ramón Caseiro, muerto de una caída en el hipódromo de Maroñas, piloteando la yegua «Lady Mary».



Entierro del jockey Caseiro. Conducción del ataud á la carroza fúnebre



Team Estudiantes (Uruguayos) Véscobi, Falco, Frommel, M. García, G. R. Regules y Silva, Miquelerena, Eizaurdia, Gallinal, del Campo y Penco que tomaron parte en el match internacional de foot-ball



Team Estudiantes (Argentinos) W. J. Howard, E. Hansen, H. Vibon, E. Brown, A. J. Givochio, V. Etcheverry, Molinari, Fernández, Paunero, González y Loiteguy.



Banquete ofrecido por la Asociación de Estudiantes uruguayos al Team Argentino de foot-ball.



Asalto de sable en el Teatro Cibils. De izquierda á derecha: señores Baldomiro Merignac, J. Canurro, Germán Ori, ministro de España, C. Percovich, González y Machado.



Sr. Luis Antonio Vergara (balmacedista), ministro del Interior.



Sr. G. Subercaseaux Pérez (conservador) ministro de Hacienda.

En circunstancias verdaderamente difíciles para la república de Chile se produjo una crisis ministerial, que ha sido laboriosísima y llena de todo género de dificultades. Al fin S. E. el Presidente pudo encontrar elementos que reflejaran las tendencias dominantes en el seno de la representación nacional, respondiendo al mismo tiempo á las ideas contenidas en el programa de gobierno presentado al Congreso por el primer magistrado.

—El príncipe de Orleans y Braganza está siendo objeto de afectuosas atenciones en Chile. Uno de los más brillantes agasajos que se le han hecho, ha sido el banquete ofrecido en la casa de don Emilio Crisólogo Varas en Viña del Mar el mismo día de su arribo á aquella opulenta población. La mesa estaba rodeada por lo más selecto de la sociedad chilena, que se esmeró en hacer alarde de su lujo y elegancia, resultando una fiesta de alta distinción digna del príncipe á quien estaba dedicada. No menos opulento fué el ofrecido por la familia de don Félix Ossa Vicuña. La suntuosa morada lucía sus más artísticas y ricas galas, y la mesa ostentaba la famosa vajilla de fabuloso precio y proverbial renombre.



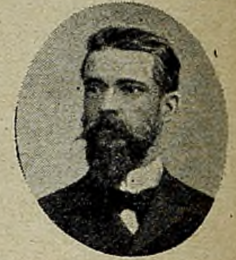
Sr. A. Lira (conservador), ministro de Guerra y Marina.



Sr. G. Urrejola (conservador), ministro de Obras Públicas.



Sr. F. Puga Borne (independiente) ministro del Interior.



Sr. Emiliano Figueroa (balmacedista), ministro de Justicia.



El príncipe de Braganza y algunos invitados



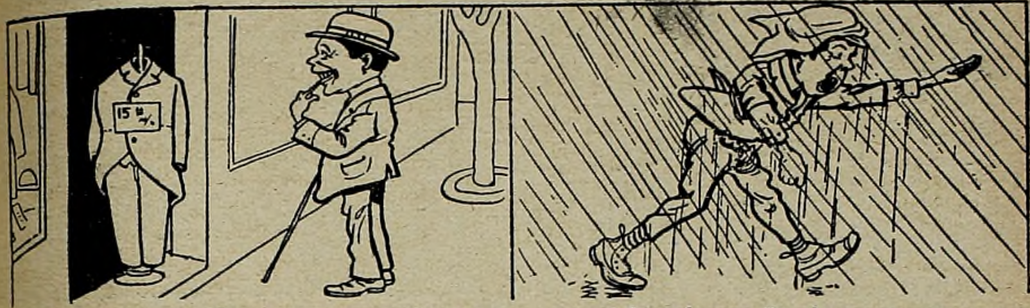
Los asistentes al banquete

—El Sr. Leo S. Rowe, profesor de la Universidad de Pensilvania, que actualmente hace una jira por Chile, estudia todas las instituciones docentes y jurídicas de los países que recorre. Recibido solemnemente en la Universidad nacional, lo fué después en la Católica, y ha visitado los tribunales, las corporaciones científicas, la penitenciaría y los institutos de importancia social.



El delegado de los Estados Unidos Mr. Rowe, en su visita á la cárcel de Santiago

Lo barato es caro



No hay traje de 15 pesos cuyo paño no resulte hidrófobo,

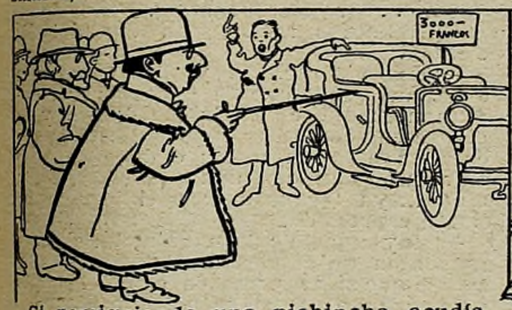
pues á la primera lluvia se encoge, como am-drentado por el líquido elemento.



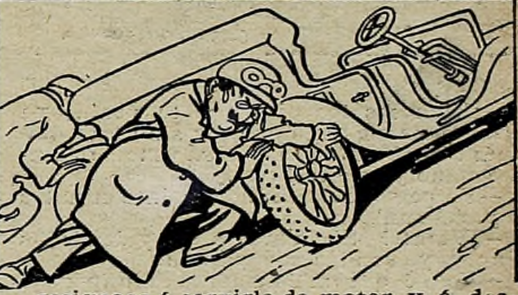
Huid de la mucama poco exigente de salario,



porque el valor de lo que rompe equivale á pagarle la dieta de un diputado.



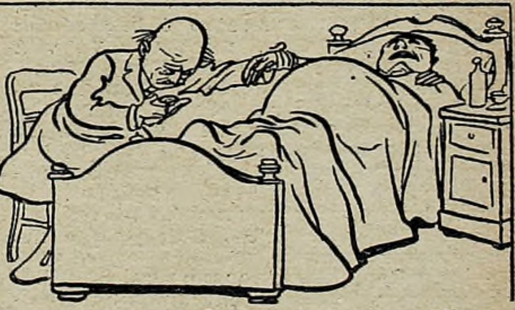
Si persiguiendo una pichincha acudís á la casa de remates en busca de un automóvil,



resignaos á servirle de motor y á desembolsar en puchos cinco ó seis veces la suma que hubierais pagado por uno importado.



Resueltos á economizar en la alimentación, comed de lo bueno, aunque sea poco,



salvo que prefiráis gastar en médico y botica lo regateado al restaurant.



Todavía hay quien cree que el amor es la menos costosa de todas las felicidades.



¡Qué craso error! ¡¡Qué ignorancia inconcebible!! ¡¡¡Qué tilinguez calculista!!!

NO LE DÁ... BRILLO



—¡Dichosos los ojos que te ven!... ya craiba que me tenía que dir sin verte dispués de haberme pasao hora y media plantao como post'é teléfono.

—Ya pegaste l'estirón; á veinte minutos le yamás un'aora.

—¿Vainte? Si lo menos estoy dende las cinco y ya son las sais pasada.

—Ya sé que m'é demorao algo, porque la'stufa no tiraba y con las planchas frías no pued'un'adelantar nada, y como tenía que concluir sin fa'ta un trabajito que juí á entregar, no pude salir antes.

—Me parece, che, que vos mi'hacés el cuento... ¿No habrás estao é lata con el gayego el almacén?... mirá que yo vi'á manyar pronto si me jugás sucio.

—Avisá, che, si te'has figurau que no hay más qu'envidar pa desir quiero; devalde mi'anda requebriando y se pa·a las horas plantao en la puerta con la boc'abierta como el busón de la esquina; pero lo qu'es Florencia la planchadora... no le da... brillo, al gayego; y á vos, tengo é decir e que nunca t'é faltau pa que me vengás riprendiendo.

—Ya sé que hast'aora no mi has dau motivo, pero como cuand'uno and'arruinau, hasta los perros lo... chumban; y yo ahor'ando más cáido que agua yovida, no tendría mucho d'estraño me pegaras l'esquinaso.

—No mi'hagás reir... que me duel'el vientre; vos sabés qu'estoy más encariñada contigo que ternera con l'aubre y que no te largo ni por un menistro cuanti más por un gayego.

—Pa decir verdá, me parecía mentira que juera cierto la novela que mi'han contau; pero te garanto que habi'agarráun'estrilo más negro q'un san Benito.

—Salí é la lus... que vas á romper el tubo; te quejás de yeno y nada más.. deses irá esa trompa que has p nido y metet'en facha, porque tenés una cara de procurador sin suerte que ya ni parecés Pancho Flores (alias, Calandria).

—Tenés rasón, vieja; ese pájaro ya no canta... mirá; yo no soy un gil ni mucho menos, pero dende que te conocí, mi'has dentrau como chusa... qué querés; l'amor, al más gaucho lo bolea y yo, che, lo tengo más priendido al corasón, que levita é cagetiya.

—P'cha digo, ustedes son ansina; han engañao á sincuenta mujeres sin sentir ni lástima y á lo mejor, les dentr'auna que me los encanutan, aunque no valga una escupida; y adiós, se acabó el carbón; se pon-n más blandos que cam'sa húmeda y más lerdos que aprendisa planchadora... que no agarra sin quemarse.

—¡Si hablás mejor q'un diputao! Es cierto...

—¿Y no v'á ser? Si yo los tengo más estudiaus que la cuenta el carbonero; and'auna media chiflad'atrás d'ellos y la dispresean como á trabajo mal hecho y son capaces di'aserla morir é disgusto, pero en cuanto dan con una que les aprieta la mano... ya largaron todo el jugo, como limón espremido.

—¡Hay nomás calsón rajate!... si tenés más labia qu'el mesmo Palasios y estoy siguro que si te priendés co'nel lo dejás más arrugao que cordeón é napolitano.

—Gracias por la lisonja; pero qué te creías ¿qué no conocía la tela?... ¡habías sid'otario!...

—Qué querés chinonga; estaba tan tarciturno con los malditos cuentos qu'en cuanto te sentí hablar ansina, me peg'un brinco el corasón que m'iso saltar pa riba.

—Cuidao no vayás á volcar el carro... tirá parejo como yo y dejat'é cuentos y novedades.

—Mirá; por esta crus; me caiga muerto, que al primero que me venga cantand'una rilación, le peg'un gayetaso que le ruempo... la guitarra.

—Y te quedás sin música... pero che; me voy á dir qu'es tarde y la vieja m'estará esperando; ya sabés como es...

—Tenés rasón; pero desime, ¿salís mañana?

—No sé cierto; pero mirá, pasate por casa á l'auna, que yo estar'en la puerta y si salgo, ti'hag'una guiñada... con la oreja.

—Gueno; pero ant'é dirte vení más pa l'oscuro que te vi'a dar una trompita.

—Tomá... y dejame dir qu'es tarde.

—Andá nomás.

—Hasta mañana, mi vida.

—¡Adiós... Budín!...

Santiago DALLEGRI.

Diálogos



—¿Conque enfermo, de una afección gástrica? ¿Y cómo fué eso, doctor?
—Pues nada: efecto, sin duda, de un empacho, los alimentos, al pasar al tubo digestivo, quedaron...
—Vamos, sí: una interrupción de comunicaciones en el interior.



—Sí, ya sé que fué el exministro de hacienda de San Luis quien hizo la denuncia del malón al erario provincial; pero ¿por qué le llaman á eso *Los fraudes puntanos?*
—Porque son una *punta de fraudes.*

Problemas



El diputado por el *pico* y por la *Boca*, señor *Palacios*, se ha metido en los conventillos y talleres para reglamentar el trabajo de la mujer ajena. Y es meterse en camisa de once varas, querer meter en varas á la mujer. Por el momento, el señor Palacios no hizo más que la ley, reservándose para más adelante el derecho de hacer la trampa, si antes la trampa no se lleva la ley.

Pretende el leguleyo de la Boca, conceder ciertos privilegios á las mujeres que tienen la virtud de trabajar por necesidad. Esta distinción será vista con malos ojos por la mayor parte de las mujeres feministas, ya que el lema de su bandera blanca, ó sea, de *charlamento*, es la igualdad legal de los sexos.

Dejando este punto de vista torcido, el doctor Palacios merecerá bien de la humanidad por su interés en pro de la obrera. Hay mucho que reglamentar en el trabajo de la mujer, aunque ya hay bastante reglamentado, por la legislación de la Moda, esa tirana que impone la ley sin discusión de ningún *género* de *tejido*, ni de ningún *artículo* de *fantasía*.

La moda decreta que las mujeres tengan el trabajo de caminar sobre la punta de los pies; de llevar el cuerpo en forma de serpiente encolerizada, acomodándolo al corsé de última creación; de recogerse la cola; de enrular el pelo ajeno y acoplarlo al propio; y otros mil trabajos forzados que ellas aceptan sin protestar ni pedir disminución de horas.

No hay, por consiguiente, nada que reglamentar en esta clase de trabajos.

Las mujeres de gobierno saben dónde les aprieta el zapato, y lo aguantan. No necesitan reglamentos.

Las de oposición, tampoco; pues no le llevarían el apunte á la ley. Estas son mujeres fáciles de guiar por donde ellas quieren ir.

A las que trabajan en la cocina, no se les puede ya disminuir más el trabajo, sin peligro de morirnos de hambre. Demasiado poco guisan, con lo caro que está todo comestible, aunque sea carne de novillo tuberculoso disimulado ú otros artículos nocivos para la salud. Hasta lo del pescado barato que anunciaron todos los diarios resultó un cuento de inocentes.—«Besugos á diez centavos» —decía la nota de precios. Y cuando mandamos á la cocinera al mercado en busca de un ejemplar, le dijo el *pescador* que lo que daban por diez centavos eran las escamas sueltas.



Pero volvamos á la mujer trabajadora *per accidens*. El proyecto de ley no distingue de trabajos; no tiene en cuenta su enorme variedad que hace injustas las disposiciones respecto al horario, etc., en algunos casos.

No deben regir las mismas disposiciones para las mujeres de su casa que para las de la ajena para las que trabajan en talleres, como para las que se ocupan en labores propias de su sexo débil, como son:

Tomar reconstituyentes; hacer gimnasia; y pasear al aire libre, ó sea, llevar una vida *airada*.

Unas zurcen medias, y otras voluntades. Estas cosen para afuera; aquellas barren para adentro; las de más allá trabajan con la aguja de *marear;* y algunas de las más *equilibradas* se ganan la vida en la cuerda floja de los circos.

No es justo, repito, que la ley sea igual para todas.

Pero algo hay que hacer para que no estén unas todo el día lavando ropa *con el sudor de su frente*, mientras otras *matan* el tiempo, *cebándose*... mates.

Uno de los artículos de la ley prohibe á las mujeres y á los menores de 16 años tener ocupaciones peligrosas, como por ejemplo dedicarse á la venta de diarios, flores, etc., en las ca les por donde pasa el eléctrico.

También se prohibe el trabajo á l s niños en edad escolar y esto *es colarse* demasiado pues viene á complicar más la toma de una consorte, con fines prolíficos.

El que sueñe con la ayuda de sus vástagos para pagar lo que vaya subiendo cada mes el alquiler, se encontrará con que sólo tiene escolares en vez de hijos utilizables.

Los propietarios no admiten inquilinos que tengan hijos menores, (menores de edad, quiero decir); se pretende que éstos tampoco sean admitidos en fábricas, talleres, ni oficinas. ¿Qué haremos, es decir, qué harán de sus hijos los que los tengan? Mandarlos á la escuela. Pero, por otra parte, el nuevo ministro de instrucción se propone seleccionar el profesorado, y si lleva á la práctica su idea, concienzudamente, no va á quedar un maestro para contarlo... entre los buenos.

A no ser que Bibiloni tome por modelo á Ferrero, en cuyo caso tendrá que aprobar á todos los maestros; pues cuando alguno explique la historia, ó las matemáticas, de una manera desconocida hasta hoy para el resto de la humanidad, no ha de atribuirse á ignorancia, sino á un modo especial de ver las cosas.

El señor Palacios trata de solucionar un problema, que dejaría de serlo si se resolviera este otro:

Suprimir los niños menores de edad. No por el sistema, (bastante eficaz. por otra parte), de Herodes, sino haciendo que los recién nacidos vinieran al mundo como nuestros padres Adán y Eva: hechos unas personitas.

SERRUCHO.

Cantar en acción



El hombre cuando se embarca

debe rezar una vez,



cuando va á la guerra, dos,



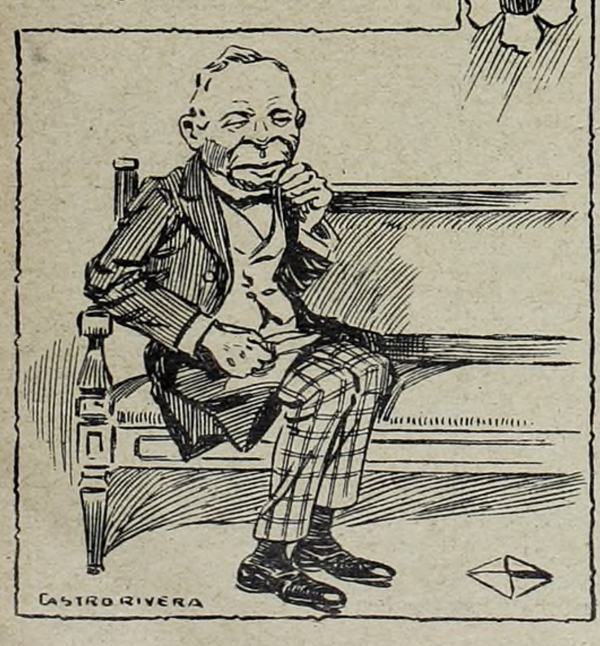
y cuando ve á Alcorta, tres.

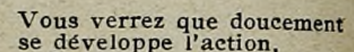


A MONSIEUR COQUELIN

Nueva epístola que el loco
de marras, al gran artista
ha dirigido hace poco,
y en la cual su gran descoco
al punto salta a la vista.

Monsieur Coquelin, ainé:
Quoique vous, l'anné passé,
m'avez laissé sans réponse
et vous avez fait le sonse
(ce que ne m'a molesté)
je ne vacile un moment
et vous écris, très atent,
une autre fois, car peut-être
il s'aura perdu la lettre,
ce que passe fréquemment.
Ne croyez que vous afile
pour atraper quelqu'emploi
ou autre chose par le style...
Ne pensez ceci de moi
car me va donner estrile.
J'appelle votre attention
Monsieur, dans cette occasion,
non pas comme un simple acteur
mais en qualité d'auteur
qu' est méconnu sans raison.
J' ai plus d' une pièce écrite
et toutes sont de mérite,
mais ici les empressaires
sont une punte d' otaires
et j' ai déjà le sang frite.
Les titres de mes ouvrages
son: «*Le carnet*»,«*¡Pauvres sages!*»,
«*Merluche*», «*Infidelité*»,
«*La langue*», «*Virginité*»,
et «*L'autruche*» et «*Les sauvages*».
Quoiqu' il est beau «*Le carnet*»,
«*La langue*» est de plus effet,
de même que la «*Merluche*»
et «*L'aiglon*» c'est un poulet
mis au côté de «*L'autruche*»
Peut-être il vous semble drôle,
mais, sans suivre aucune école,
avec cette jolie pièce
je fis vraiment une espèce
de maraville... ¡parole!
Si vous prêtez attention,
je vous dirai l'argument
qu'est digne d'admiration...





Vous verrez que doucement
se développe l'action.
Au lever, s'écoute un cri
d'Hélène, qui sort á scène,
et l' *autruche* sort aussi...
(L'autruche c' est le mari
de la délicieuse Hélène.)
—Mais ¡quoi! ¿ne me connais-tu?—
dit le mari, tout ému—
¿pourquoi t'éloignes, pourquoi?
—¡Oh, non! je t'ai bien connu,
malheureusement...
—¡Tu!
—¡Moi!
Alors vient une dispute
et le mari qu'est très brute
va vers elle, menaçant,
et fait, au bruit de la lutte,
son apparition l'aimant.
Dans ma modeste opinion,
cet apparition, sans doute,
produira quelque émotion,
car le public toujours goûte
de ces coups de sensation.
—¡Arrêtez-vous, arrêtez!—
dit l'aimant—¡quoi! ¿disputez?
—C'est ma femme...
—Mon mari..
—Non ¡toi!
—Non ¡toi!
—¡Pas un cri!
Il faut que vous vous calmez.
—Pardon, j' ai perdu la tête—
dit à l'aimant le mari—
quelques fois je suis un bête...
Comme ma femme s'entête...
—Je la convencrai.
—¿Vous?
—Oui.
Laissez nous seuls à l'instant,
peut-être il lui va passer...
Le mari sort et l'aimant
lui donne à Hélène un baiser
et dit—¡*L' autruche*!—en riant.
Le premier acte est fini..
¿Vous paraît-t-il bien ainsi?
¿N'y a-t-il pas de réalisme
et bien d' originalisme?
¿Et n'est il pas bien écri?
Quand vous verrez le final,
trouverez monumental
cette pièce macannue...
Maintenant, je vous salue.

Chrysostome Maréchal.

Copista
VICENTE NICOLAU ROIG.

El patronato de indios



—¿Dónde va usted con esos tobas?
—Voy á ponerlos bajo el patronato del defensor de menores.
—¿Y con esos mauser que tienen, todavía necesitan quien los defienda? Usted todo la toma para el patronato.

Los pequeños parias

No sé qué honda melancolía había como clavado mis codos en una de esas mesitas que adornan la Avenida de Mayo. Miraba sin ver la cinta cinematográfica que iba desarrollándose por debajo de los focos eléctricos, cuya luz mortecina se quebraba en zig zag sobre la humedad del asfalto. De pronto sentí una multiplicidad de voces. Malicié el grupo heterogéneo. Sí, no me engañaba; el alma de la muchedumbre comenzó á hilvanar los instintos de la curiosidad. Uno... dos... tres .. ciento. Parecía como si un boa constrictor ajustase sus anillos de acero sobre las vértebras del tumulto. Luego se abrió una válvula y por ella desembocó un vigilante con un pillete a quien apretaba fuertemente de la muñeca. Detrás los seguía una procesión de imbéciles. Fué entonces cuando, esfumada mi abstracción por la sombra de Gorki, que hizo crujir las puertas del fuero interno, interpelé al vigilante:

—¿Por qué lo lleva ..? ¿No ve que es una criatura?... La muchedumbre se atrevió:

—¡Que lo suelteee!!!...

—¡Respete la autoridá! ¡á ust d le digo!!—rugió el vigilante.

—¿Y qué ha hecho, vamos á ver?—proseguí furioso. La muchedumbre martilló en mi última palabra:

—¡Que lo suelteee!!!...

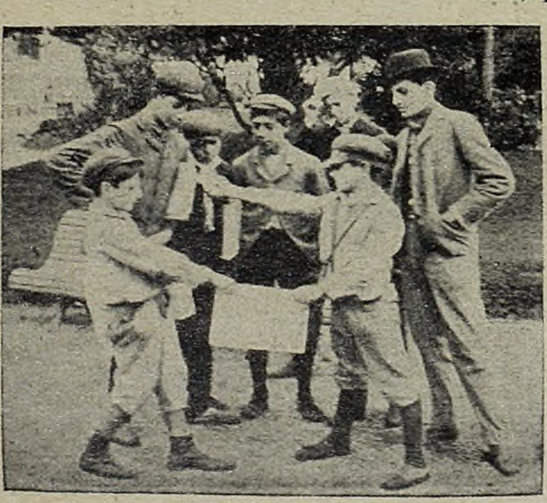
—¿No ve que anda vendiendo billetes de lotería?... Güeno, marche! El grupo se dispersó en forma de estrella y el silencio de la media noche fué cayendo sobre todas las cosas como un apagador de cirios. Y allí otra vez con los codos clavados en la mesita; cuando la silueta dramática y cómica á un tiempo mismo se perdió entre los árboles pensativos, me puse á reflexionar amargamente, penetrantemente, en los pequeños parias de la vida; golondrinas sin primaveras, cuyas alas no han alcanzado las fronteras del sol.



Infractores á la ley del juego



«Canillita»



Solución de un pleito

Y mi alma, que siempre está á la cabecera de los caídos y de los tristes, se puso á mariposear por el país de la miseria.

Aque los hijos de una pareja de Sicardi ó de una desventura de France, estaban hechos de diez inviernos trágicos. El buen Israel nunca había llenado los agujeros de sus zapatitos. El «éste era un rey...» de las abuelas, no les había encendido las pupilas, hecho estirar el cuello y dilatado los cartílagos de la nariz.

El espadín de lata y el casco insolente de gladiador romano, nunca pudieron familiarizar con su democracia de conventillo. Así nacieron y así se volcaron como un oprobio con alas por la calle bulliciosa y maldita...

Cuando los veo acurrucados á la pared de cualquier edificio; ahitos de una amargura precoz que por fuerza de la desesperanza atávica se ha de metamorfosear en atrofia de la virtud, se me aparecen como un haz de músculos maniatado por las esposas del egoísmo y de la farsa. Los veo con canas en el alma; los veo, así, enfermitos, á traves de las grandes borrascas y por el campo del microscopio social pasa su psicopatología, y al pasar, miro los «compadritos» de mañana, frutos de una raza fuerte que vino á «fare l'America», pero que luchó mucho, que se cansó mucho por las conquistas del pan, sobre el arado, sobre el yunque, sobre los adoquines... Y mientras yo reflexionaba, los pequeños vagabundos proseguían su bohemia sin auroras, rumbo á la muerte ó al olvido.

Hoy vendían billetes, jugaban á los cobres en la vereda, disputábanse un periódico entre una lluvia de puñetazos. Luego.....

Sobre un banco sorprendí á dos pequeños harapientos en un sueño muy hondo; demasiado hondo. Se habían

unido como fundiendo dos ideas de amargura en un solo abandono y en una sola negación de la vida. Los transeúntes cruzaban por su lado, fríos, enjutos, casi automáticos. Y sobre aquella parálisis de todo lo alegre, de todo lo divino, de todo lo ingenuo, mi alma presentía dos corazones, dos cerebros y dos brazos! Entonces mi corazón ordenó á la mano que interrumpiera aquel sueño de nómada. Uno, el más pequeño, se restregó los ojos, paseó sus dedos por la nariz y después de vociferar un ¡cha digo!.. se volvió á dormir. Proseguí el camino La visión de los noctámbulos estaba en mí como en un nicho y los volví á soñar con su flacura cadavérica; su camisita flotando al viento como un pendón de infortunio; el precio de sus correrías que entregaban á algún padrastro clérico y borracho, con una religiosidad casi pedante; su peregrinación bajo los soles caniculares ó bajo la garúa de agosto; su continuada inútil con los vigilantes; el manicomio, la cárcel, el suicidio... Los volví á soñar en el siglo que fustigó Alfredo de Musset en una exclamación formidable, y en las intensas horas de nuestro invierno. Así, peregrinando siempre, siempre, después... En la rebelión, en la protesta, en Germán que buscaba su joya... ¡que sé yó! Carlos de Soussens, el lírico incorregible, los parangonaba una noche de confidencias en prosa con los gorriones del tejado. ¡Cuánto no había de cierto en la frase del poeta pagano! Su espíritu aconsonantaba desventuras á la manera de Verlaine mientras la caravana triste continuaba pasando...



Delincuencia precoz



Bajo la garra

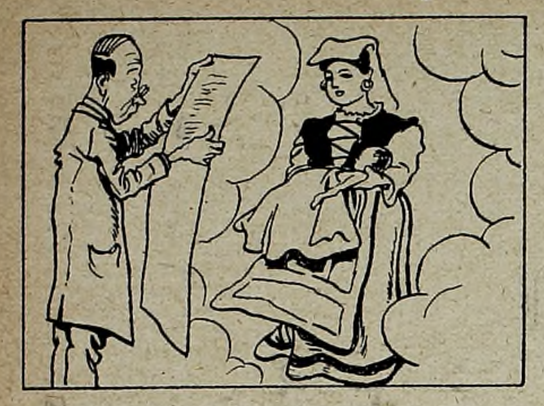
La sombra de Gorki flotaba como un buho sobre la calle, sobre el banco y sobre mi alma. El último miraje atravesó mis retinas, precursor de un Erebo humano, donde el rebaño de aquellas almas, germinadas en el arrabal, daban tantas vueltas y aprendían la práctica de la venganza sobre un montón de hombros encogidos. Y ebrio de piedad y de tristeza, me hundí en la penumbra de mi alcoba.



Lecho de Procusto

GUSTAVO A. CARABALLO.

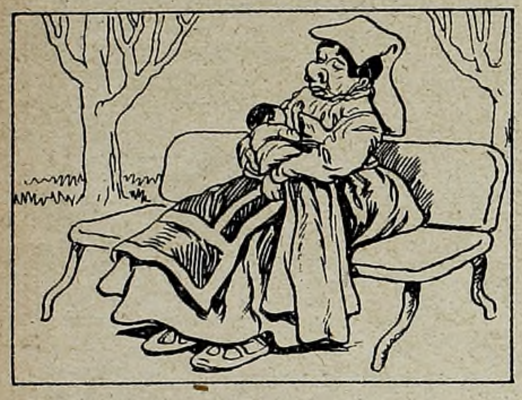
Aleluyas de Ferrero



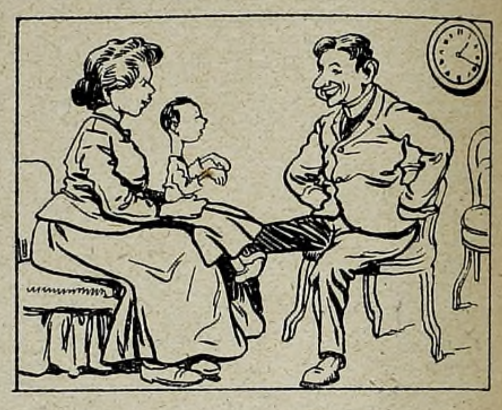
Dice su biografía
que nació en la Lombardía



Largo y flaco, el chiquitín
parecía un *tallarín*



A su cuidado lo toma
un ama que era muy *roma*



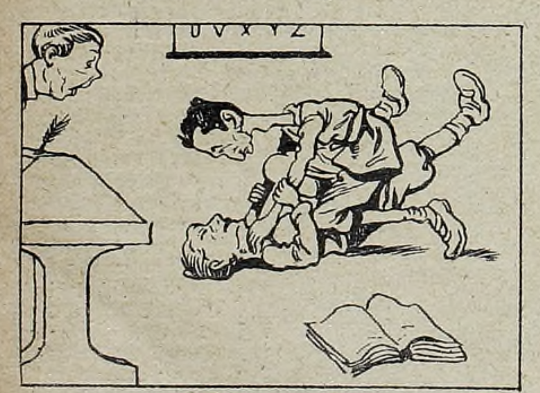
Empezó á hablar muy temprano,
pero siempre en italiano



Antes del *octavio* mes,
caminaba con los pies



Y cuando á correr empieza
se acentúa su *grandezza*



La escuela toma á lo serio
y debuta con *tiberio*

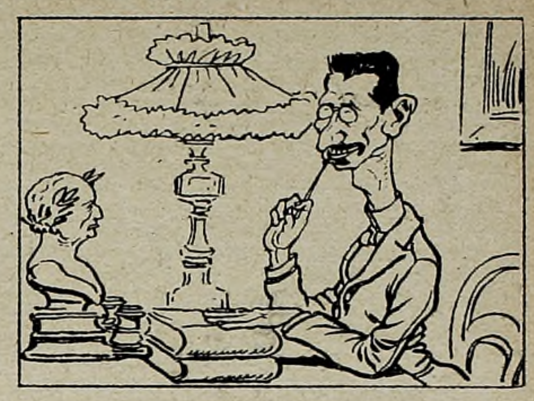


Llegado á la adolescencia,
le brota el bozo y la ciencia

Aleluyas de Ferrero



Y se muestra fervoroso
de las obras de Lombroso.



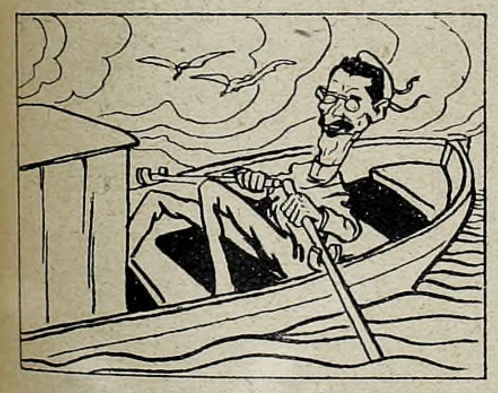
Tuvo en él su mejor crítico
César (no el tata político)



Y dejando su país
con César se fué á París



Donde encanta el de Livorna
á la gente y la *Soborna*



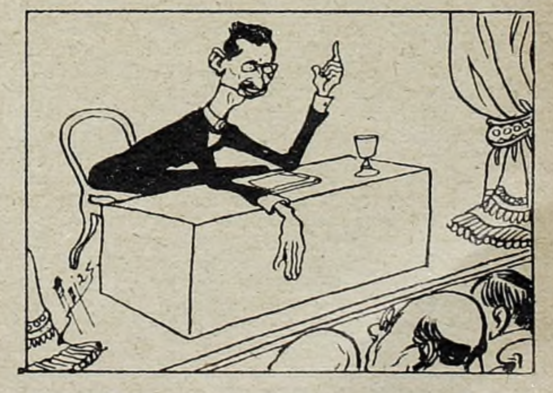
Después, el joven Plutarco
cruzó en este rumbo el charco,



para hablar en el Odeón
de Marco Aurelio y Nerón



Cobrando en cada olimpiada
¡cinco pesos por la entrada!



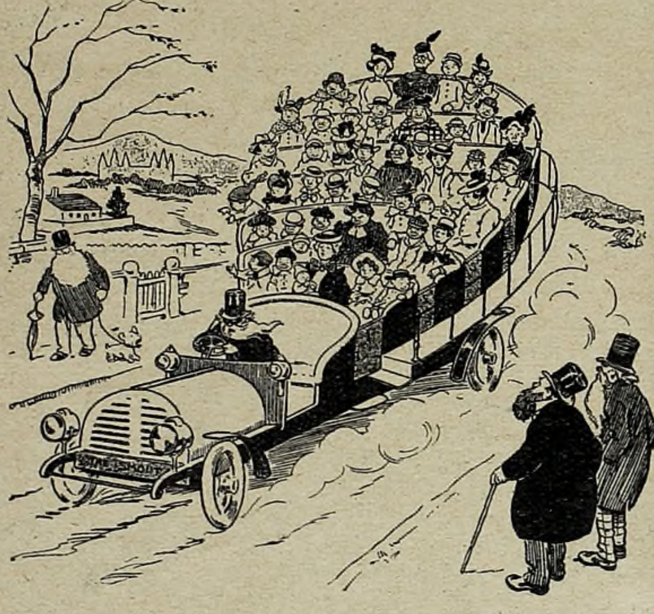
Y á Tácito, ante la gente,
reemplaza *tácitamente*.

Eso es progresar

Los Estados Unidos ¿quién lo ignora? son la tierra de promisión de todos los que padecen hambre y sed de libertad, el país en que todos los ideales raros pueden llegar á convertirse en realidades extravagantes y el invernáculo amoroso de todas las macanas.

Allí las ocurrencias fantásticas que se llaman utopías en el viejo y rutinario mundo se ponen á prueba en seguida, de modo que nadie se puede quejar de la existencia de obstáculos tradicionales. Se cambia de leyes y hasta de costumbres cada mes y medio y los inventores de sociedades de nueva planta tienen que aguzar el ingenio, como los empresarios de teatro para variar á menudo el cartel.

No hace mucho tiempo presentaron varias *misses* una exposición al congreso de no sé qué Estado, á fin de que estableciese un matrimonio especial, á plazo fijo, para uso de señoritas propensas á la decepción y que no admitían verse ligadas para siempre á un ser vulgar, grosero, tacaño, poco flébil y más dado á los deportes gimnásticos que á los transportes amorosos. Como la noticia tiene ya varias semanas de fecha, debemos suponer que la solicitud fué admitida y que la nueva institución funciona, con ó sin éxito, porque allí las gentes no tienen prejuicios y se pasan la vida en probaturas. Cuando un plato político, social ó administrativo no agrada, se le retira de la mesa y cuando da buen resultado queda de repertorio y adelante. Así ha progresado la tierra aquella de un modo tan fenomenal, asombroso y despampanante. Sus felices pobladores nos miran á los demás como doctrinos y casi tienen razón.



Hace poco tiempo dieron los periódicos la noticia de que en Nebraska ó estado por el estilo, cierta sentimental señorita, rodeada de pretendientes, se sintió formalmente interesada por tres de ellos; uno de cabellos rubios, otro de pelo castaño y el último calvo como una bola de billar, pero de barba negra y lustrosa como el betún charol de mejor marca. Como el matrimonio simultáneo de una dama con varios caballeros aun no se ha puesto de moda por allí,—no sé por qué razón—la joven entró consigo misma en cuentas y clasificó á sus tres preferidos en orden inverso; esto es, dando el número 1 al que amaba menos; el 2 al que ocupaba en su corazón el puesto intermedio y el 3 al favorito. Después de lo cual celebró con ellos una conferencia, y les dió palabra de casamiento, señalándoles su respectivo turno.

Los tres galanes aceptaron agradecidos y el primero se apresuró á contraer enlace con la linda joven que, ayudada sin duda por la suerte, enviudó en año y medio. Llegó entonces la vez al pretendiente castaño y con un valor que pasaba de castaño oscuro ascendió, previos los requisitos legales, al tálamo nupcial. Así pasaron dos años; pero el tercer aspirante se impacientaba, daba pataditas en el suelo y quizá con los nudillos en la puerta; ello es que su antecesor ó por no dejar á su esposa con la tacha de mala cumplidora de sus compromisos ó por otras causas, se murió como un solo hombre, con lo que el tercero pudo saltar, con heroica resolución, á la barquilla en que se habían ido á pique sus dos predecesores.

El matrimonio á plazos habría permitido á esa dama tres veces sensible hacer honor á su palabra sin necesidad de enviudar por partida doble; cosa que también se habría logrado con el mormonismo al revés, que aun no ha encontrado por allá al Smith hembra que lo preconice. En cambio el otro mormonismo, el varonil, continúa en Salt Lake-City muy bien de salud y es inexplicable que no tenga panegiristas por estos pagos, donde las cosas yanquis suscitan emulaciones tan fervientes.

Todo se andará y no debemos renunciar á la esperanza de ver algún día á nuestros más pudibundos comisionados municipales sacando á paseo á la familia, compuesta de media docena de señoras legítimas con cuarenta y pico de descendientes que perpetúen el apellido del patriarca «á través de los siglos y la historia».

Para que tome el aire la tribu habrá que inventar automóviles de tipo especial, que guiará el mismo *pater-familias* y que circularán por avenidas espirales construídas bajo la inspiración de algún arquitecto importado; pues ni las diagonales, ni las perpendiculares y paralelas admitirán ya un solo alfiler, de puro obstruídas.

Asusta el pensar en las dietas que habrán de cobrar entonces los altos funcionarios para acallar tantas bocas, llenar tantos estómagos, cubrir tantas cabezas y cuerpos y calzar tantas extremidades inferiores.

Para que la casa marche regularmente, hará falta una legión de mucamas y de criados y los comerciantes harán solicitudes conmovedoras para que se les nombre proveedores de esas familias de tipo bíblico.

No; más vale que no venga esa reforma. Si hoy nos salen ya tan caros los grandes hombres que el mundo nos envidia, ¿qué sería entonces? Se necesitaría una cosecha íntegra para cada uno.

P. G. REY.

Frases cómicas



—Mi hijo será un gran artista. Figúrese usted que quiere aprender la flauta para acompañarse cantando.



—No comprendo cómo no silba usted esta obra detestable.

—Hombre, no se puede bostezar y silbar á un mismo tiempo.



—Dime, Emilia, si yo me muriese, ¿me llorarías?

—¡Ya lo creo! ¡Ya sabes que á mí me hace llorar cualquier cosa!

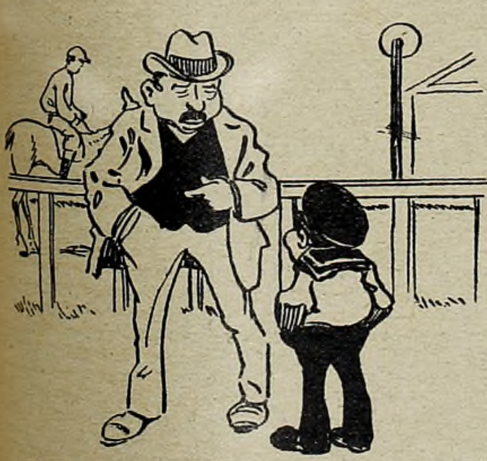


—¿Tienes tu finca asegurada de incendios?

—La tenía; pero he dejado el seguro.

—¡Qué imprudencia!

—¡Si es un fastidio, hombre! ¡Me he hartado de pagar primas durante veinte años, sin haber tenido jamás el menor siniestro en casa!



—Aprende de ese potrillo. Acaba de ganarse diez mil pesos y no tiene más que tres años.



—Mira, hoy viene un amigo á almorzar conmigo

—¿Quiere que mate esta gallina?

—Me parece muy grande para dos personas. No mates más que la mitad.



Haciendo Crónica

—Gracias á Dios, que se ha ido misia Encarnación; es una verdadera cataplasma. ¡Miren que invitarla á almorzar y quedarse hasta las tres de la tarde! ¡Es una barbaridad!

—Y lo que se hizo de rogar, mamá, para venir. Si no fuera por las noticias que podía darnos de la testamentaría de las de Gutiérrez, no éramos nosotras las que íbamos á saludarla á la salida de misa.

—Seguramente; pero lo bueno, hija, es que creo ha comprendido que no la hemos invitado sino por el interés de sus noticias.

—Mejor que mejor. ¿Te fijaste en la cara que puso al saber la cantidad de visitas que habíamos tenido ayer?

Pero dejemos á misia Encarnación con sus defectos, y hablemos de lo que más nos interesa: de nuestro día.

Verdaderamente ayer ha sido uno de los martes más concurridos. *Hagamos crónica,* como dicen los diarios. Por la tarde estuvieron las de Márquez y misia Magdalena, que no sé á qué sale á hacer visitas, para tener que disparar en cuanto anochece.

—Es que, hija, dice que el *relente* le hace mal.

—¡Ja, ja! ¡Qué gracioso! El *relente* de sus ochenta. Bueno, á la tarde no estuvo nadie más ¿verdad?

—No, hijita; nadie más.

—Por la noche, vinieron: Camila con las dos muchachas; ve contando, mamá.

—Sí, hija. Son tres.

—García con la esposa.

—Son cinco.

—Después González con las tres chicas y casi al mismo tiempo llegaron Suárez, Gutiérrez y Peralta. Total doce; ¿no es así?

—Exactamente. Una verdadera tertulia íntima, sin andar invitando á la gente, como hace misia Eulalia, para conseguir tener reunidas en su sala ocho ó diez personas.

—También, mamá, no vas á comparar nuestras relaciones, con las de misia Eulalia.

—En fin, nuestra reunión de anoche ha sido un *five ocló* en toda regla.

—No digas disparates, mamá. *Five o'clok* es á la tarde. La nuestra ha sido una pequeña soirée.

—Bueno, hija, no te enojes. Lo que me extraña, es que Luisa no se haya presentado anoche de visita, sabiendo que estaría Peralta; pues cuando el otro día durante el sermón, le dijimos que era asiduo concurrente á nuestros martes se les pusieron los ojos como patacones á ella y á la madre.

—Ya puede Luisa poner los ojos en blanco, y decir monadas haciéndose la chiquita, que lo que es Peralta no va á *caer*. Figúrate que anoche precisamente hablábamos de ella, y como dice á todo el mundo que tiene 25 años, Peralta estaba lo más creído que esa era su edad. Pero yo que sé que la edad de Luisa son 30 años, le dije la verdad. Ya comprenderás que con ese antecedente..... Y no lo hice por maldad, sino porque soy enemiga de las mentiras.

—Hiciste muy bien. ¿No tiene el valor de decir que tú y ella sois contemporáneas?

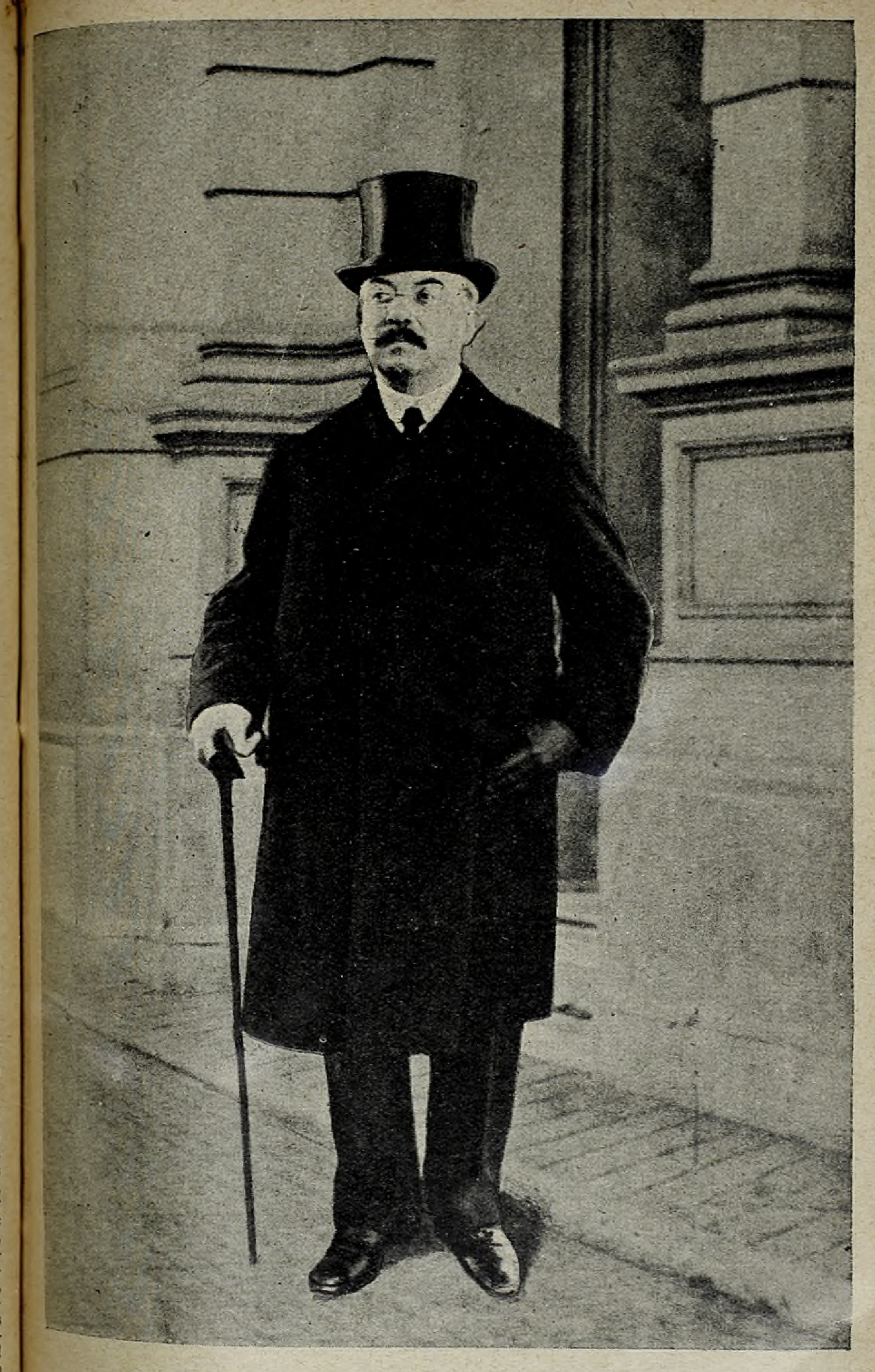
—¿Contemporáneas? Si es mucho mayor; tiene 1 año, 3 meses y10 días más que yo.

—Justamente. Y no es eso sólo; que tú te quites 5 años, está perfectamente, porque eres más bien delgada y bonita, pero que ella se los quite siendo gruesa y feona, es imperdonable.

—Ah! mamá, si con la charla me he olvidado de contarte lo principal. ¿Sabes lo que me ha dicho anoche Maruja? Que el otro día en lo de Márquez, una de las de Lima dijo que el chocolate y las masitas que dábamos á nuestras relaciones los martes, representaban las economías de toda la semana.

—¡Jesús! ¡Qué gentuza! ¡Qué mujeres amigas de comadreos y de chismes! Mira, para enseñarlas á ser gente, el sábado te pones tu traje nuevo, y nos vamos de visita á lo de Lima para hacerlas rabiar. La Maruja es infaltable, y así matamos dos pájaros de un solo tiro.... ¡Dios mío! ¡Si todo el mundo fuera como uno!

HÉVER LE DANTEC.



Doctor Eleodoro Lobos, ministro de Hacienda

CHUCHERÍAS



La comisión de instrucción pública ha resuelto no ocuparse este año más que de la enseñanza secundaria.

Se le ocurre al más otario
que lo han dispuesto muy mal.
¡Siempre fué lo principal
antes que lo *secundario!*

*

Se trata de erigir un monumento á la Agricultura.

La iniciativa debiera tomarla la langosta, que es la primera beneficiada.

*

Por moción del señor Padilla, fué aprobado un despacho reforzando las partidas del presupuesto correspondientes á pago de sueldos atrasados y saneamiento de la Boca.

Esto último, no había necesidad de agregarlo. Del *saneamiento de la boca* ya se ocuparán los que cobren sus sueldos atrasados.

*

—Mi cordial enhorabuena.
—¿A qué viene esa salida?
—¿Me vas á negar, Elena,
que estabas muy divertida
con ese de la melena?
—¿Con quién? ¿Con ese delgado?
—Justo, el de los lentes de oro...
—Es un joven abogado...
—¿Y se llama?
—Lino Toro.
—Oye, ¿estará vacunado?

*

—Dígame, señor Ferrero: ¿se conocía el coñac en tiempo de los romanos?

—No. Lo inventó un destilador de la Edad Media.

—Entonces ¿con qué tomaban los romanos el café?

Después de más de un año de trabajo se ha constituído el «partido popular» iniciado por el doctor Dardo Rocha.

Nos va á dar el gran petardo
si el partido que ha surgido
después de tanto retardo,
por ser partido de Dardo
resulta un *dardo partido.*

*

«El diputado Vocos Giménez ha presentado un proyecto de confección de un mapa de la República Argentina, que costará cien mil pesos».

¡Debe ser un mapa de tamaño natural!

*

La intendencia recuerda al vecindario las ordenanzas respecto á la venta de carne al peso, precisamente ahora que debía tolerar los abusos de los carniceros en cuanto á la cantidad que dan con relación al precio, pues ya que la carne es de animales tuberculosos, conviene que las raciones sean limitadas.

De lo malo, poco.

Además, que eso de la carne al peso ya se practica, porque el que quiere carne buena tiene que recurrir al peso, moneda nacional, si quiere un kilo.

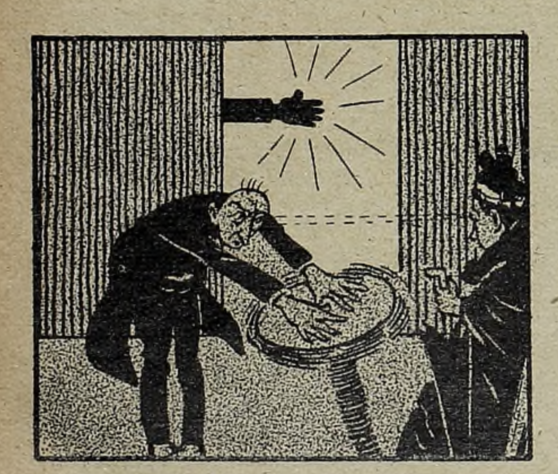
*

«Trescientos sacerdotes de la Italia meridional han pedido al Papa que les autorice para casarse legalmente».

Esto dice, nada menos, un diario de Roma, bajo el epígrafe de *Los curas quieren esposas.*

¿Así vivirán contentos?
Pues cuantos esto leyeren
sepan que en estos momentos
existen más de trescientos
seglares *que no las quieren.*

ESPIRITISMO



El espiritista.—Señora, gracias á mi fuerza especial, el espíritu de su hermana va á responder dentro de un minuto... Va á responder infaliblemente.



Tras una hora de inútil espera:
—Señora, ¿quiere decirme qué profesión tenía su hermana en la tierra?
—Telefonista.
—¡Es claro! ¡Cómo va á responder!

Los cigarrillos

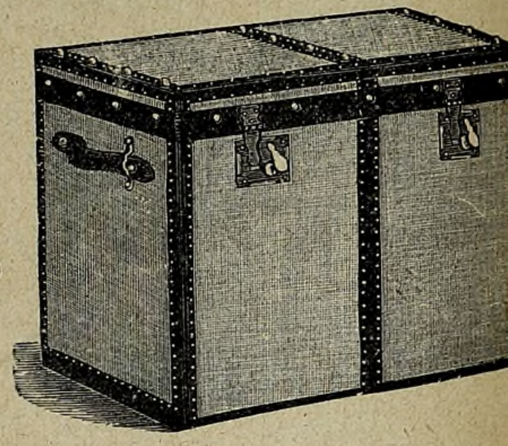
Paris



Ofrecemos el surtido completo de medidas en

BAULES "MONOPOL"

de Mädler



especiales para

Viajantes de comercio

Garantidos por un año contra cualquier defecto de construcción.
A precios que compiten con sus similares fabricados en el país:



Únicos Importadores:

Echegaray Hnos y Cía

Victoria
esq:
Buen Orden

El Colegio Nacional del Uruguay

El histórico colegio del Uruguay, único foco intelectual, que lució en medio de la más oscura tiranía, fué fundado en 28 de julio de 1849 por el general don Justo J. de Urquiza, gobernador de la provincia de Entre Ríos, y restaurador de las libertades civiles. Habíanse clausurado los pocos establecimientos de enseñanza existentes en el país, pues era incompatible el espíritu expansivo é independiente propio de toda institución científica con la dura restricción y


El General Urquiza
fundador

dirigir un instituto de enseñanza superior, que alcanzó reputación envidiable.

Cuando, después de la batalla de Caseros y de restablecido el régimen constitucional, asumió la presidencia de la Confederación el general Urquiza, elevóse al colegio del Uruguay á un grado extraordinario de florecimiento, convirtiéndose en el principal centro de educación del país. Dirigíale entonces el presbítero don Manuel M. de Errauzquin vasco de respetada me-


Don Lorenzo Jordana
1er rector y fundador


Pbro. Manuel M. de
Errauzquin, 2.° rector


Dr. Alberto Larroque
3er rector


Don Jorge E. Clark
2.° vicerrector

la arbitrariedad que caracterizan á la tiranía.

Fué su organizador y primer rector el inolvidable educacionista español señor Lorenzo Jordana, que consagró dos años á plantear el establecimiento en la forma, que hoy conserva, abandonándolo luego para venir á Buenos Aires á


Primera excursión escolar realizada por el Colegio Nacional
bajo la dirección del Dr. Zubiaur (1892)

moria, teniendo como segundo al ilustrado sacerdote don Domingo Ereñú, su paisano y amigo, los cuales continuaron por otros dos años la obra de Jordana.

Sucedió en el rectorado á Errauzquin, el educacionista francés Mr. Alberto Larroque, secundado por profesores extranjeros co-


Frente del Colegio y alumnos que concurrían á él en 1898, bajo la dirección del Dr. Zubiaur

mo Askermann, Clark y Peyret, y por jóvenes argentinos como Pacheco, Ruiz Moreno y Churruarin. Mas de quinientos alumnos concurrían á las aulas. Allí se encontraba la juventud más selecta de todas las provincias y de las naciones vecinas, y allí se formó la intelectualidad, que tanto ha descollado en el país, generales, médicos, ingenieros, abogados, poetas, músicos, sacerdotes, educacionistas, han



Sr. Alejo Payret profesor



Sr. Luis Scapatura profesor



Andrés Truco (a) Vizcacha, primer portero del Colegio Nacional.

salido en gran número de aquellas aulas, y gran parte de los que hoy forman el elemento dirigente de la nación en los diversos órdenes de su vida, se formaron en el glorioso centro de Concepción del Uruguay.

Cuando Buenos Aires fué declarada capital de la república instaláronse aqui sus autoridades é instituciones, y cuanto establecimiento de capital importancia fundó la nación definitivamente constituida. Entonces el colegio de Concepción del Uruguay quedó en cuanto á la jerarquía administrativa reducido á la condición de un simple colegio de provincia, siendo reducido el número de alumnos que asistían á sus clases hasta 1880 Dirigiéronle sucesivamente los señores Domingo Vico, Eugenio Mangen, S H. Higginson, Agustín M. Alló, Guillermo Seekamp y Clodomiro Quiroga.

Precaria fué la vida del establecimiento, que reducido á la vida que tomaba de su representación histórica tal vez hubiera desaparecido en alguna discusión de presupuestos, si no hubieran salido al frente sus exalumnos para conjurar algun peligro. que amenazara su existencia. Fué preciso arbitrar el medio de atraer mayor concurso escolar á aquellas aulas, y una feliz iniciativa hizo surgir «La Fraternidad», sociedad educacionista fundada «para proporcionar casa y comida á los alumnos pobres de fortuna y ricos de inteligencia». Fundóse entonces el internado anexo al colegio y comenzó desde entonces 1880 una nueva era para aquel centro docente.

Reuniéronse 192 alumnos durante el rectorado del señor doctor Honorio Leguizamón; aumentó el número bajo la dirección del doctor Carlos Jurado, y llegó á congregar 300



Sr. Olegario V. Andrade, alumno



Monumento á Urquiza en el gran patio del colegio al pie «Don Paco» ordenanza, decano, fallecido.



Sr. Onésimo Leguizamón alumno



Dr. Juan A. Mantero alumno



La primera profesora y las primeras alumnas del Colegio Nacional



Pbro. Vicente Martinez, profesor


Sr. Guillermo Seekamp
rector


Dr. Honorio Leguizamón
rector

con el doctor J. B. Zubiaur, uno de nuestros más eminentes educacionistas, exalumno del instituto como los otros dos rectores mencionados anteriormente en este mismo párrafo.

El establecimiento llegó á su apogeo en 1856. En dos secciones dividíanse entonces los estudios: carrera mercantil y carrera literaria. Una sección de estudios elementales encargábase de dar á los alumnos la preparación necesaria para abordar los estudios superiores.

Había además una clase de música que llegó á formar una buena orquesta de 32 instrumentos.

Cuando todavía en las escuelas del país no se pensaba en establecer enseñanza de trabajo normal, ya había clases de esta enseñanza en el colegio del Uruguay.

En 1893 se completó la acción educadora del colegio con la incorporación de la mujer á sus estudios.

Dos cosas faltaban todavía: La biblioteca y el internado. El rector señor Zubiaur en 1.° de mayo de 1892 se propuso fundar la primera. Acometida la empresa con esa actividad y ese patriótico entusiasmo por la enseñanza, que caracte-



El batallón de alumnos. 1880-1888

rizan al doctor Zubiaur tenía que dar y dió los resultados más brillantes, y tuvo la satisfacción el eminente educacionista de inaugurar muy pronto la biblioteca «Juan B. Larroque».

El internado existía desde los primeros tiempos del colegio; pero sufrió las vicisitudes consiguientes á la creación del de Buenos Aires, también con su correspondiente internado.



Interior del edificio y batallón de alumnos, bajo la dirección del Dr. H. Leguizamón 1884-1888



Dr. J. B. Zubiaur
rector

En 1876 el gobierno nacional sostenía allí 60 becas, pero una cuestión política acabó con el internado.

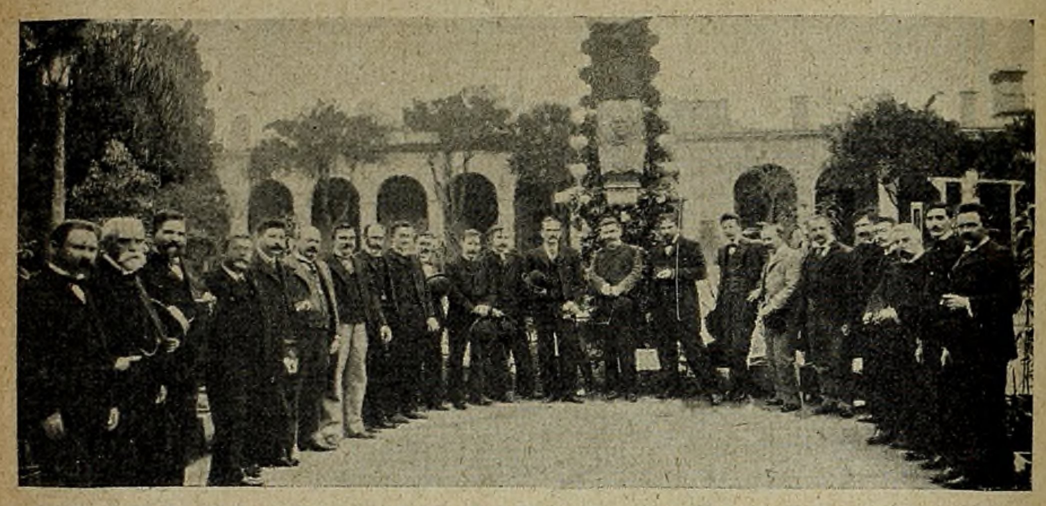
La explosión de censura que esto produjo dió lugar á la iniciativa de que surgió «La Fraternidad».

El 15 de mayo de 1877 la juventud reunida en el Teatro 1.° de Mayo, sellaba con su voto la aspiración general y nació la sociedad educacionista. De una casa de techo de paja que en 1877 albergaba tres becados, pasó en 1882 á un buen edificio de azotea donde en 1884 se reunían 103 internos.

Ampliaciones sucesivas convirtieron la modesta casa de internos en un hermoso edificio, que ocupa toda una manzana cua-



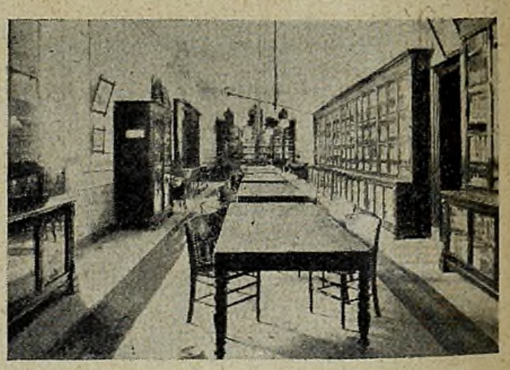
Dr. Enrique de Vedia
rector



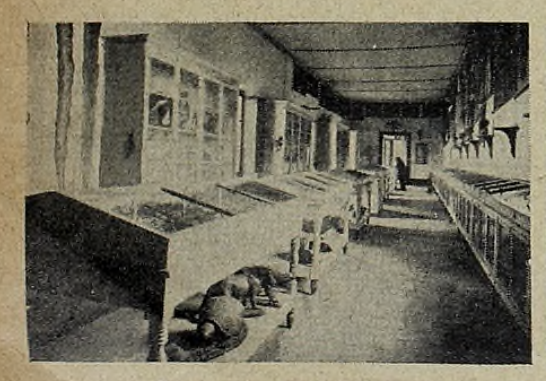
28 de Julio de 1900.— Conmemoración del 51.° aniversario del Colegio, bajo la dirección de don Enrique de Vedia, actual rector del Colegio Central de Buenos Aires



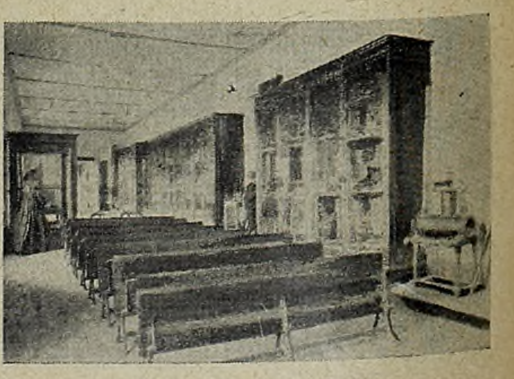
Sala de profesores



Biblioteca



El museo de Historia Natural



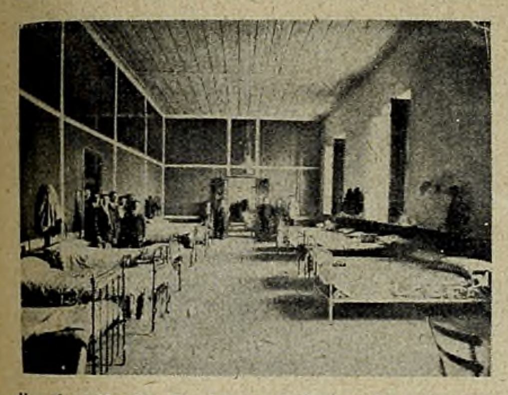
El gabinete de Física



Exhibición de trabajos manuales en el salón de actos públicos (1895)

drada, con magníficos salones, patios anchurosos, jardines y cuantas comodidades y embellecimientos pueden adornar un establecimiento destinado á tales funciones. En 1893 contenía el internado un 93 °/o de la población escolar de todo el colegio.

Al llegar á su 58.° aniversario el Colegio Nacional del Uruguay conserva todas



Un dormitorio de la sociedad educacionista popular «La Fraternidad» (casa de internos)

las energías, toda la savia y todos los altruismos de un joven en la plenitud de su vida.

Nació en plena barbarie y desde aquel día difundió civilización y cultura moral é intelectual, — á la manera que el sol surgiendo de las tinieblas de la noche vuelca luz auroral y llena el ambiente con átomos de calor y de vida.

Cuando el pensador, el sociólogo estudia la influencia que ese colegio ha tenido en el desarrollo progresivo de nuestra cultura, le habrá de adjudicar, sin duda, un papel preeminente ya que si de él salieron grandes caracteres y grandes capacidades en la ciencia política económica y de actividades liberales, á él cabe también



Edificio de la sociedad «La Fraternidad», fundada en 1877 donde se albergan actualmente 120 pupilos, alumnos del Colegio Nacional.

una influencia superior en la acción educativa que no tuvo, cincuenta años ha, más hogar ni más ambiente que el del Colegio del Uruguay.

Con la caravana de sus ex alumnos van nuestros votos de creciente prosperidad para el histórico Colegio, que si por la edad es viejo, tiene la savia fresca y el empuje viril de la plenitud de la vida.



Un patio de recreo de la casa de internos de la sociedad educacionista popular «La Fraternidad»



NOVEDADES

La colonia inglesa de Mauricio, fiel á su tradicional emblema heráldico, que figura en las estampillas hace muchísimo tiempo, ha emitido una nueva de 4 céntimos, negro y carmín sobre azul, filigrana C A múltiple y dentelada al núm. 14.

—El 5 centavos de Jamestown (Estados Unidos) ha seguido á los 1 y 2. Está impreso en magnífico color azul y presenta el retrato de la india Pocahontas, que vivió de 1593 á 1617 y casó con John Smith el fundador de Jamestown. Lleva este sello las mismas inscripciones que los otros de la serie que le han precedido La india aparece con un sombrero de alta forma.





—La nueva serie de Montenegro se compone hasta ahora de 8 valores; está lindamente impresa, y su dentellado es de 11 1/2. Los sellos son de 1, 5, 10, 15, 20, 25, 35 y 50 paras, con los colores respectivos, bistre verde, rosa, azul naranja, azul oscuro, pardo y violeta. Acompaña una serie de taxa que comprende cuatro valores dentellados de 13 x 12 1/2, que son de 5, 10, 25 y 50 paras, con los colores pardo, violeta, rosa y verde.

Finalmente un aviso de recibo, que tiene el mismo tipo de los sellos de correo, con las letras A R en la parte superior. Es de color aceitunado y su valor escrito de 25 paras.

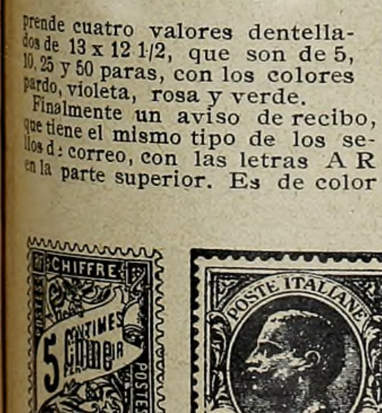
—Nueva Zelanda ha achicado el formato del 6 p. rosa, actualmente en curso. Ahora no mide más que 18 X 21' 5, y conserva la filigrana N Z con una estrella.

—Nicaragua ha modificado ligeramente sus sellos actuales, perfeccionándolos en algunos detalles del diseño. Los colores no han variado en los de 10, 15, 20 y 50 centavos; pero su denteladura es de 14 en vez de 12, y su firma es la de la casa *Waterlow et Sons limited Londres.*

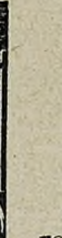
Perú.—Entre los más hermosos que adornan nuestras colecciones figurarán seguramente el pequeño de 4 centavos color aceituna, y el grande de 50 centavos negro. El primero representa la llama que ha figurado en varios sellos de aquella nación, dibujada en un encuadramiento de buen gusto; y el segundo lleva en el centro entre varias fajas con las leyendas oportunas, la vista del edificio de la Oficina de Correos y Telégrafos de Lima.













El de 20 centavos, verde oscuro y negro ostenta en el centro la escuela de Medicina del Perú.

China. — Las oficinas postales francesas del Celeste Imperio han sobrecargado el sello francés de taxa de 5 centavos verde aceitunado, aplicándole la palabra «*Chine*».









Creta. — Las oficinas italianas postales, han aplicado al 10 centesimi de 1906 el sobrecargo «La Canea» impreso en negro.

—Acaban de ponerse en circulación los nuevos valores adoptados para la república de San Marino. Son de 1, de 15 y de 25 centésimos, los dos primeros laminados, y el último apaisado, que sirve para expreso. Son de aspecto muy artístico y han sido impresos por la Calcográfica Italiana de Roma.



Siam.—Algunos sellos fiscales de actuación judicial han sido transformados en postales mediante un sobrecargo. Son de color verde aceitunado de gran tamaño y formato alargado, de los que damos una reproducción al 3/4 de su tamaño real. El sobrecargo se compone de las palabras *Siam postage*, y el valor.



—Los sellos de la Nueva Guinea inglesa han recibido en recargo la palabra «Papua», que los habilita para la Papuasia.»



—Apareció el 6 1/2 taxa de Países Bajos, impreso en azul y negro.

—Las estampillas de Madagascar están impresas en hojas que llevan todas en filigrana en uno de sus lados las letras

B F K
RIVES

en letras capitales de doble trazo y de 14 milímetros de alto. Estas letras constituyen la marca de la fábrica de papel Blanchet, frères, Kleber y Cía. en Rives, que se lee en el anverso y en el reverso de los sellos. Se comprende que estas inscripciones nada agregan á los ejemplares en que aparecen completas.



Rumania.—Desde el 23 de mayo ha retirado de la circulación los sellos conmemorativos, jubilares y de beneficencia. Todos ellos han cesado, pues, de tener valor legal.

—Austria prepara para 1908 una serie de sellos de jubileo con ocasión del 60.° aniversario de la coronación del emperador Francisco José. Representarán esas estampillas la serie de los emperadores de Austria que más alto renombre histórico han alcanzado, y figurarán en ella Carlos VI, María Teresa, Leopoldo II, Francisco I, Fernondo I y el actual monarca en varias épocas de su vida.

Una notable miniaturista

Mlle. Leona George, linda rubia que no ha cumplido aún 25 años, se sintió atraída un día por una irresistible vocación hacia la miniatura. Necesitaba trazar sobre delicadas láminas de marfil líneas finas y evocar con el pincel las imágenes que amaba.

No pensó en los retratos. Leona George tiene horror á lo banal; hubiera podido, como tantas otras y no sin talento, fijar los rasgos de señoritas elegantes ó de preciosas damas; pero ha desdeñado este arte subalterno, dedicándose á cuadritos, á primorosas figuras que recuerdan el arte del siglo XVIII, que con hábil mano sabe evocar. Las cabezas son jóvenes, pero sus ojos brillan; en ellas se revela el



Con ligera mano, la artista evoca sobre el abanico escenas del pasado con espíritu muy moderno

una interpretación delicada se revela toda la coquetería de su espíritu selecto y reflexivo. Su personalidad de mujer moderna se siente en todas las obras que produce, y si su siglo XVIII es algo previsto y preparado, esto se debe á que Leona es muy joven, muy viva y muy activa; y que á sus recuerdos datan de ayer.

¡Hay que verla trabajar! ¡Qué gestecillo encantador de alumna estudiosa, con alegrías de niña que prevé un éxito feliz, con sonrisa de triunfo cuando la obra emprendida se anuncia bien y con el entrecejo fruncido cuando el esfuerzo es grande y el asunto se defiende un poco! Trabaja y sus dedos largos y aristocráticos hacen el pincel tan dócil, fino y te-



Antes de comenzar su trabajo la artista fija su inspiración



Tres pequeños pinceles, algunos colores, una lámina de marfil. Es todo lo preciso para una miniatura



En pleno trabajo. Para retocar su obra, Leona George, repasa los detalles de las figuras trazadas.

pensamiento y la vida; y cada cuadrito parece un trozo del mundo real, á la vez empequeñecido é idealizado.

Pero el cuidado de no hacer obras comunes lleva á Mlle. George más lejos; no quiere para sus miniaturas marcos vulgares; ella las coloca, ella las sitúa, las quiere tales como las ha soñado. Esta no es para una caja de polvos, sino para una de pastillas; esa otra acuarela es un reverso de espejo, aquella un cepillo, y Roberto Linzeler, orfebre primoroso, sabe completar la obra de la joven.

Leona ha hecho botones de un arte ingenioso y delicado, abanicos adornados con verdadero gusto y originalidad. Es de una gracia que encanta, de un gusto nuevo y seguro, y bajo los artificios de



La obra está terminada. Será una deliciosa bombonera de oro, realzada por una miniatura

nue, que se desliza sobre la blancura del marfil, dejando apenas una huella etérea, un matiz delicado como los tonos de los antiguos trajes de seda.

Mas la obra está ya á punto de terminar y Leona George retrocede un poco para juzgarla imparcialmente. No vayáis á creer que se satisface con facilidad. Vuelve á tomar los colores y los pinceles, retoca su pequeño cuadro unas veces, señala con imperceptible punto negro un lunar en la comisura de una boquita escarlata otras agrega una blonda á su escote, ó pone en un pais una figurita encantadora.

Ella lo hace «todo pequeño» pero alegre, sentido, y sabe imprimir animación y vida á sus asuntos.

R. D.



PEINADOS Y SOMBREROS


Peinado «El elegante»


Peinado «Emperatriz»


Peinado «Diana»


Sombrero color almendra con plumas del mismo color


Sombrero color crema, dos plumas blancas y la del centro color de almendra


Sombrero «El Jacobino», de castor negro y plumas Amazona


Gorra para teatro, azul marino y Amazonas negras

JABON REUTER



EMBELLECE EL CÚTIS

Puro, neutro, curativo y de perfume rico y delicioso. El jabón mejor para los niños y las señoras.

Unico importador:

Ricardo Illa. Venezuela 610.

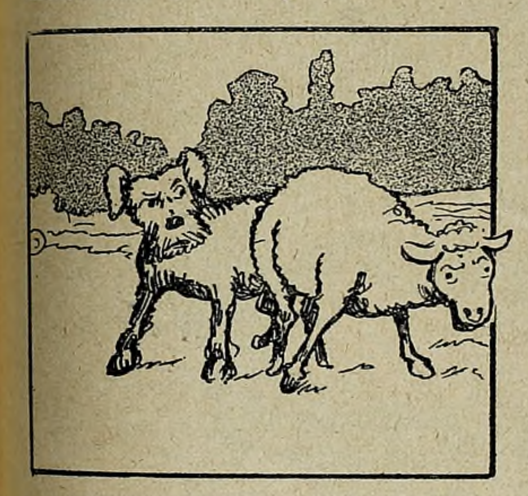
El antojo del pastor



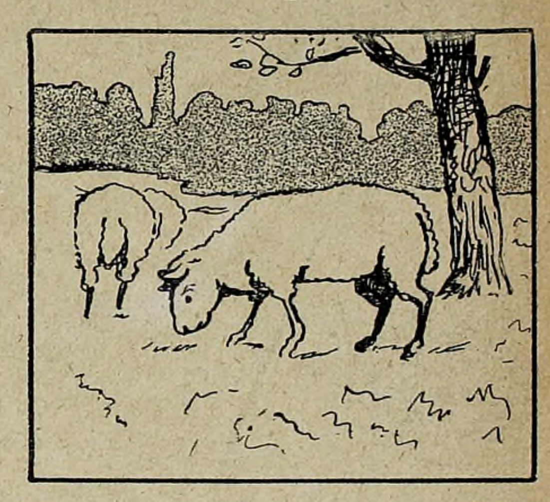
El joven pastor Polidoro, que tenía algo de poeta, exclamaba una vez, mirando á sus animales:—¡Dios mío! ¡quién fuera carnero!
Como no se daba cuenta de la política ni las finanzas, el niño pedía más.



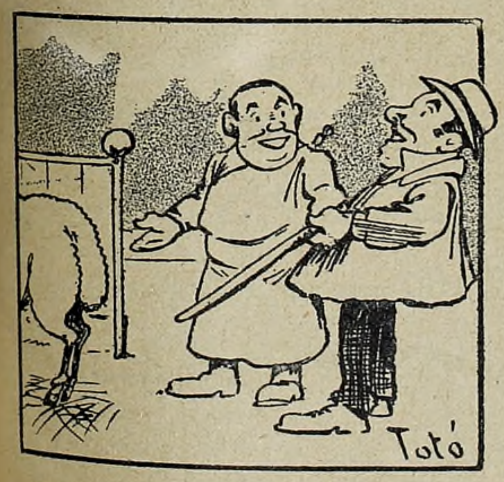
En aquel momento, se le presentó el Hada de los Pastos, quien le dijo, después de componerse un poco su linda toilette:
—Se cumplirán tus deseos.
Y el joven se convirtió seguidamente en un Rambouillet magnífico.



El encarnerado quiso ser travieso y saltar por las praderas, pero recibió una dentellada del perro del pastor, que tenía cara de vigilante al comenzar el servicio.



Quiso echárselas de bravo y recibió un cascotazo del pastor, que le hizo meditar sobre el mundo y sus vanidades.



Quiso ser muy bueno, para lo cual procuró engordar y, como era tan bueno, lo vendieron á un carnicero por un precio todavía mejor.



Sólo se salvó de llegar á la profundidad de los estómagos, por haber aparecido el hada, que lo volvió á su primitivo estado de hombre animal.
¡Oh! Es muy triste ser carnero.



—Haces mal en dar de tomar al niño.
—Déjalo que tome, pues el AMER PICON es estomacal.



EL CHANCHO Y LOS LADRONES

En un pueblo de la provincia de Mendoza, vivía hace muchos años un tal Antonio Pérez, hombre pobre y honrado á carta cabal y tan desgraciado en sus negocios que todos le llamaban Antonio Mala Suerte. A decir verdad, no era tonto ni perezoso, pero una fatalidad extraordinaria le perseguía con tanto encarnizamiento, que acabó por considerar como legítimo el nombre con que le habían bautizado.

Un día que se hallaba pisando en una tina un poco de uva que había cosechado y lamentándose de su poca fortuna, se le presentaron Pepino y Diavolín, dos hermanos bandidos, quienes le dijeron que si los seguía hasta un bosque inmediato le dirían qué debía hacer para enriquecerse.

Los siguió Mala Suerte, pero al ver que pretendían convertirlo en salteador de caminos como ellos, se sublevó su honradez y echó á correr hacia su casa insultándolos de mala manera.

Catalina, su mujer, le esperaba en la puerta, y al verle llegar, le dijo:

—¿Sabes que tengo que darte una buena noticia.

—¿De veras?

—Sí. Tu primo Juan acaba de traernos un chancho.

—¿Para qué?

—De regalo. Su chancha renga ha tenido hace seis meses doce chanchitos y, compadecido de nuestra miseria, nos ha regalado uno para que lo engordemos.

Dentro de un año podremos llevarlo á vender á Mendoza

Mala Suerte le contó á su mujer lo que acababa de sucederle y ella le felicitó por su comportamiento.

Doce meses después, estaba el animal tan gordo que causaba admiración y envidia en todos los vecinos.

Mala Suerte y su mujer, al ver que el animal estaba, como suele decirse, á punto de caramelo, y que les rendiría más utilidad vendiéndolo en el pueblo *al menudeo*, que llevándolo á la capital de la provincia, decretaron su muerte y á los pocos días estaba el hermoso animal abierto en dos, colgado de una cuerda en la única pieza del modesto rancho.

Fué Mala Suerte á avisar al pueblo que desde el día siguiente pondría en venta el chancho y al poco rato, Pepino y Diavolín que merodeaban por los alrededores, entraron al rancho y le preguntaron á Catalina:

—¿No está Mala Suerte?

—No. Ha ido al pueblo y tardará en volver.

Fuéronse los ladrones, no sin haber visto el hermoso chancho y como deseaban vengarse de Mala Suerte se propusieron jugarle una mala pasada.

Cuando éste volvió, Catalina le dijo que dos individuos mal entrazados habían ido á preguntar por él y por las señas que le dió comprendió Mala Suerte que se trataba de los dos bandidos de quienes ya no se acordaba, y considerando perdido su hermoso chancho se puso á llorar, diciendo:

—Está visto que nunca saldremos de la miseria.

Catalina le reprochó su falta de valor y descolgando al animal de la pared lo envolvió cuidadosamente en una sábana muy limpia y lo ocultó debajo de la cama. Se pusieron luego á comer y contentos de haber hallado un medio de ocultar el chancho, bebieron algo más que de costumbre y se acostaron con la cabeza bastante pesada.

Pepino y Diavolín, que acechaban el momento oportuno, abrieron un agujero en la pared en el sitio en que habían visto al animal. Pepino pasó la mano, pero como no encontró nada le dijo á Diavolín:

—Hemos llegado tarde. El pájaro voló.

En ese mismo instante se despertó Mala Suerte sobresaltado y tanteó debajo de la cama. El chancho estaba allí. Pero como le pareció haber oído ruido, agarró una hacha y salió á inspeccionar el gallinero situado á una media cuadra del rancho. Apenas había caminado veinte pasos cuando Pepino y Diavolín entraron cautelosamente en el rancho y Pepino, imitando la voz de Mala Suerte, se acercó á la cama donde dormía Catalina y le dijo:

—El chancho ya no está en la pared. ¿Dónde lo has puesto?

—¿No te acordás que lo puse debajo de la cama?—contestó Catalina sin abrir los ojos.

—¡Ah, sí!... no me acordaba.

Y ayudado por su hermano, se llevó Pepino el chancho, sacándolo por el agujero que habían abierto en la pared, al mismo tiempo que Mala Suerte entraba por la puerta y que Catalina, medio dormida aún, le decía:

—Parece mentira que no te acordés que lo hemos puesto debajo de la cama.

—¡Adiós mi chancho! — gritó Mala Suerte—ya no lo veremos más.

Catalina se levantó de un salto, miró bajo la cama y encarándose con su marido le dijo:

—Nos han robado el chancho; á vos te toca recuperarlo.

Mala Suerte, persuadido de que los ladrones irían al bosque, se lanzó en su per-

(Sigue en la pág. 177).

secución á todo correr y les dió alcance cuando ya iban á penetrar en él.

Pepino iba delante, abriendo la marcha y á unos veinte pasos de distancia, le seguía Diavolín cargado con el animal.

Mala Suerte los siguió sin hacer ruido y en cuanto Pepino hubo entrado en el bosque se acercó á Diavolín é imitando la voz de su hermano, le dijo;

—Ahora me toca á mí; cárgamelo en la espalda y así descansás. Como la obscuridad de la noche impedía que se vieran las caras, Diavolín tomó á Mala Suerte por Pepino y le pasó el chancho y echó á andar hacia el bosque donde se encontró con su hermano que le preguntó dónde había dejado el animal.

—¡Me ha fumado!—exclamó Diavolín, dándose cuenta de lo ocurrido—pero te aseguro que por vivo que sea Mala Suerte no es más vivo que yo.

Y desnudándose precipitadamente se puso la camisa encima del traje, se colocó el pañuelo en la cabeza tal como solía llevarlo la mujer de Mala Suerte, y echando á correr por otro camino, volvió al rancho y se quedó esperando en la puerta. Poco después llegó Antonio cargado con el chancho y Diavolín, procurando imitar la voz de Catalina, le preguntó si había recuperado el animal.

—Aquí lo traigo.

Pues dámelo y andá pronto al gallinero á ver qué sucede,porque hace un momento gritaban mucho las gallinas.

Renegando por lo que podía ocurrir en el gallinero, y creyendo dárselo á Catalina se lo entregó á Diavolín y se encaminó furioso al gallinero donde no vió nada de particular. Volvió al rancho y le dijo á su mujer:

—¿Qué estás diciendo de las gallinas, si duermen todas tranquilamente?...

Se explicaron y convencido de que le habían engañado otra vez, se precipitó al bosque donde los dos bandidos habían encendido una hoguera para asar el chancho. Mala suerte vió al animal en el suelo y aprovechando un momento en que Pepino y Diavolín habían ido á buscar más leña, se desnudó hasta quedar en camisa, se subió á un roble y colgándose con una mano de la rama más gruesa, cuando volvieron los ladrones se puso á gritar con voz cavernosa:

—¡Desgraciados!... ¡Desgraciados!... ¡Dejad esa vida si no queréis veros como yo!...

Asustados los bandidos echaron á correr. Mala Suerte se descolgó del árbol, recogió sus ropas y el chancho, y se lo llevó otra vez á su casa diciéndole á Catalina, que le abrazó entusiasmada:



—Hasta que no vendamos este animal no estaré tranquilo. Pon un tacho con agua al fuego; vamos á cortarlo y á cocerlo. Así, aunque se lo lleven, no se lo llevarán todo.

Cuando hirvió el agua cortaron el chancho en pedazos y fueron echando éstos en el tacho hasta que se quedaron dormidos.

Los bandidos, repuestos del susto, volvieron al sitio de la hoguera y como no vieron ni al fantasma ni al chancho, comprendieron que todo había sido una jugada de Mala Suerte; fueron al rancho de éste, miraron por el agujero de la pared y al verlos dormidos subieron al techo, practicaron un agujero y atando un cuchillo al extremo de una caña, lo descolgaron introduciéndolo en el tacho donde se cocían los pedazos del animal.

Ensartaron uno de éstos, pero como el trozo era más grande que el agujero no lo pudieron pasar y se les cayó otra vez dentro del tacho salpicando con algunas gotas de agua hirviendo á Mala Suerte y Catalina, que despertaron sobresaltados á tiempo que el cuchillo se introducía de nuevo en el tacho.

Se prendieron los dos á la caña tirando fuertemente, pero como los ladrones tiraban también, rompióse el techo y los dos bandidos cayeron sobre el tacho de agua hirviendo.

Oyéronse blasfemias, gritos, imprecaciones. En fin, un bochinche tan grande que despertó á los vecinos. Estos acudieron corriendo y apresaron á Pepino y Diavolín que fueron conducidos ante el comisario quien les puso una barra de grillos á cada uno, instruyó el sumario correspondiente y los envió al juez del crimen de la provincia, y al cabo de un año fueron condenados á cadena perpetua.



Mala Suerte y Catalina vendieron el chancho ventajosamente y pudieron pagar todas sus deudas, lo que les permitió prosperar en poco tiempo.

Hoy día, viven muy felices y tienen dos hermosos niños á los que, en las interminables veladas del invierno, suelen contarles las aventuras de Pepino y Diavolín.

PEDRO MURGA.



LA CRÍA DEL PERRO

La cría del perro suele abandonarse generalmente, pues no basta la elección de los padres sino que es necesario prestar á los cachorros grandes cuidados y darles una alimentación racional sin lo cual no podrán adquirir jamás la belleza y la fuerza de su raza.

He aquí los principios de una buena cría: 1.° Alimentar bien á la madre durante la gestación y la lactancia. 2.° No dejarle nunca más de cinco cachorros. 3.° Destete progresivo y alimentación racional. 4.° Perrera bien construída que resguarde á los cachorros del frío y la humedad. 5.° Cuidados y precauciones contra las enfermedades verminosas. 6.° Ejercicio al aire libre dos veces por día. 7.° Evitar á todo trance los baños, pues son perjudiciales. 8.° Excelente alimentación, empleando en ella el fosfato de cal y el aceite de hígado de bacalao.

Unos días antes del término de la gestación—del sexagésimo al sexagésimo cuarto—debe prepararse una cama confortable en un rincón tranquilo, caliente y seco, en sitio lo más aislado que sea posible y dejando penetrar poca luz. En un cajón ó una canasta grande se extiende una alfombra ó un colchón pequeño sujetándolo por las cuatro puntas á fin de que la perra, al rascarse ó cambiar de postura, no pueda quitarlo. Por las mismas razones no conviene emplear paja ni virutas.

Durante los primeros días que siguen al parto, hay que alimentar ligeramente á la madre con leche hervida, caldo, pan tostado y un poco de carne cruda é ir volviendo, poco á poco, á la alimentación que tenía al fin de la gestación. Si la perra se encuentra muy débil, se le debe dar café con cooac (dosis media: media taza de café y una cucharadita de coñac, dos veces por día) y carne cruda.

No deben dejársele á la madre más que cuatro cachorros, número que puede extenderse hasta cinco si es buena nodriza. Los demás, se destruyen ó entregan á una perra nodriza que se habrá procurado obtener con anticipación. Para elegirlos es preciso guiarse por el color y el sexo. Generalmente se conservan más machos que hembras.

La primera semana los cachorros están siempre bajo la madre. Después de unos quince días empiezan á sostenerse sobre sus patitas; ya ven y oyen, pues al nacer son sordos y ciegos. A las tres semanas, empiezan á jugar y tratan de comer como la madre. Entonces debe acostumbrárseles á beber leche tibia; para lo cual debe frotárseles la nariz con un dedo mojado en leche y presentarles un platito con ese líquido, que beberán glotonamente.

Como la leche de perra es más rica en manteca que la de vaca, no hay que mezclar con agua esta última; al contrario, en caso de alimentación exclusiva con leche de vaca, se mezclará esta con yema de huevo. Una yema mezclada en una taza de leche constituye un alimento excelente para los cachorros.

Pasado un mes, se les dará una mezcla de avena bien cocida en agua ligeramente salada mezclada con leche hervida y pan duro desmenuzado mojado en leche tibia. La cantidad de este alimento debe estar en relación con la raza y la talla de los cachorros; pero, en general, debe dejárseles comer todo lo que quieran hasta que la hinchazón del vientre sea muy pronunciada. De seis semanas á dos meses, edad en la que se impone el destete en la mayoría de los casos, se les dará seis comidas por día. Durante la noche se encargará la madre de su alimentación.



Perritos de pastor escoceses con su madre

Para destetarlos, en la época indicada, no hay más que reducir progresivamente la alimentación de la madre y su leche no tardará en retirarse.

Desde los dos hasta los cuatro meses de edad es preciso darles cinco comidas por día: tres sopas de leche compuestas de pan duro ó avena y leche hervida, y dos de carne (pan, carne bien cocida cortada en pedazos pequeños, y algunas legumbres, por ejemplo, puerros bien desmenuzados). Desde esa edad se les dará fosfato de cal, mientras dure su desarrollo, espolvoreando con él, diariamente, una de las comidas. Es preferible darles de comer separada-

(Sigue en la pág. 121).

mente; pero como eso puede presentar dificultades y complicaciones, bastará con vigilarlos cuidadosamente en sus comidas á fin de que todos coman bien y evitar que los más fuertes impidan comer á los demás. Después de cada comida se limpiará cuidadosamente el recipiente, tirando la comida sobrante, pues nada hay más perjudicial para los cachorros que la comida pasada ó agriada.



Perra doga y su cría

Si la raza es grande ó delicada se les dará, una vez por día, aceite de hígado de bacalao en un poco de carne desmenuzada. Para las razas medianas la dosis debe ser de dos cucharaditas por cachorro y por día, aumentándola paulatinamente hasta llegar á una cucharada sopera.

Algunos autores aconsejan se dé á los cachorros carne cruda, pero eso es un error, pues su estómago no es capaz de digerirla hasta los seis meses. Después de esa edad debe dárseles con preferencia á la cocida, pues es mucho más nutritiva y los perros la prefieren, generalmente. Es preciso tener siempre al alcance de los cachorros un recipiente con agua limpia y, si es posible, hervida, pues por el agua se produce en ellos una infección de mucho peligro. Una vez por semana se echará en el agua una cucharadita de bicarbonato de soda por litro, á fin de que el estómago funcione con regularidad.

Todos los cachorros no comen con la misma avidez: los hay glotones, insaciables, y los hay, también, muy difíciles de alimentar. Con frecuencia, los más hermosos, los que prometen más, se hallan en este último caso. Conviene, entonces, separarlos y darles de comer aparte distribuyéndoles más carne y más leche que á los demás. El arroz bien cocido en agua ligeramente salada es un alimento que aconsejamos se les dé regularmente todos los días, pues su acción ligeramente astringente es de las más saludables.

Después de la leche, el alimento por excelencia de los cachorros, aunque algo caro, es el huevo, que se les puede dar crudo ó en forma de crema. Es un nutritivo de primer orden en caso que, por destete, dentición ó alguna enfermedad deba dárseles una alimentación ligera.

Cuando nacen los cachorros suelen, generalmente, estar desprovistos de dientes. Durante la segunda ó la tercera semana les salen en las dos mandíbulas los dientes llamados de leche, los que, al principio, se tocan, espaciándose después, y caen durante el tercer mes. Hasta el cuarto ó el quinto mes no se efectúa la verdadera dentición, que termina antes de los seis meses. Esa época es, con frecuencia, la más crítica para los cachorros, pues suele ocasionarles las siguientes enfermedades:

Convulsiones.—El enfermo se muestra inquieto, grita, aulla, quiere morder, corre y salta; el cráneo está caliente, la boca babosa, los ojos furiosos. Se le encerrará en un sitio obscuro y se le aplicarán en la cabeza compresas de agua fría renovadas frecuentemente y deberá llamarse al veterinario, quien prescribirá el tratamiento apropiado: sangrías, medicamentos á base de bromuro, etc. Los consanguíneos son los más expuestos á esta enfermedad.

Lombrices.—Adminístrese un vermífugo en el momento del destete y cada quince días ó cada tres semanas.

Damos á continuación una fórmula fácil



Cachorros fox-terrier de pelo duro, mamando

de hacer tomar en un poco de leche. La dosis debe variarse según la talla ó el peso del animal:

Santonina	de	0.02 á 0.10 gr.
Calomel	»	0.02 » 0.10 »
Azúcar molido		4 gramos.

En dos paquetes, con una hora de intervalo.

Gastroenteritis. — Diarrea de destete, ocasionada casi siempre por la infección de alimentos alterados, leche mala, etc., por enfermedad de la madre ó por falta de higiene: humedad, frío, desaseo, etc. Los síntomas son: fiebre al principio, cólicos, vómitos y, por último, diarrea.



Perra de aguas criando zorros

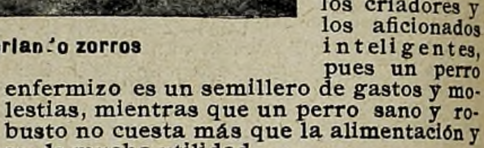
Tratamiento: régimen exclusivamente lácteo, agua de arroz ligeramente alcalina (bicarbonato de soda, una cucharadita por litro) y la poción siguiente:

Tintura de yodo	X á XV	gotas.
Agua de tilo	200	gramos.
Glicerina pura	30	»

Una cucharadita media hora antes de cada comida, es decir cinco veces por día. Disminución y supresión del tratamiento en cuanto desaparezca la diarrea. Durante la convalecencia se continuará el régimen lácteo, agregando huevos, caldo, etc., hasta volver á la alimentación habitual. Los cachorros necesitan mucho espacio para sus juegos. Sáqueseles durante su más tierna edad al aire libre con mucha frecuencia, siempre que el tiempo lo permita y el sol no caliente demasiado.

A los cuatro meses conviene separarlos de dos en dos á fin de evitar las riñas. De cuando en cuando se les dejará en libertad y se les sacará á paseo. También es necesario acostumbrarles á conocer la casa, la calle ó el camino; en una palabra, evitar que se vuelvan demasiado salvajes, pues ese es un defecto que más tarde es imposible corregir.

Este conjunto de cuidados parecerá exagerado á muchas personas que creen que para un perro todo es demasiado, pero no opinarán lo mismo los criadores y los aficionados inteligentes, pues un perro enfermizo es un semillero de gastos y molestias, mientras que un perro sano y robusto no cuesta más que la alimentación y es de mucha utilidad.



Un consejo para terminar: No conviene criar más que perros de razas finas, pues el perro más fino no ocasiona más gastos ni molestias que el más ordinario.

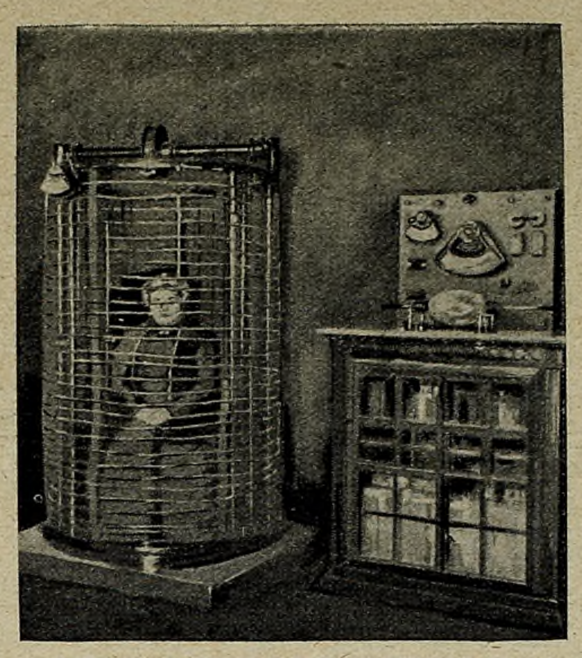
B. BRISSAC.

El tratamiento de la hipertensión

Se sabe desde hace tiempo que la presión de la sangre presenta á veces variaciones considerables. Hay personas en las que la tensión ó presión de la sangre es exagerada y otras en las que la tensión ó presión sanguínea es más baja que la normal.

La hipertensión no es en sí una enfermedad: es un indicio. una advertencia. un estado precursor que conviene saber reconocer á tiempo, para combatir el mal que infaliblemente ha de seguirlo si no se remedia á tiempo.

Se ha hecho mucho ruido, no hace mucho, con un suero cuyos resultados no han sido alentadores. Se ha preconizado, también, la tiroidina, pero ese es un remedio muy peligroso. El masaje, los baños y, sobre todo, la higiene en la alimentación son de más eficacia. Pero, desde hace poco, se emplea un nuevo agente curativo que da resultados muy interesantes.



La jaula eléctrica para el tratamiento de la arterioesclerosis

Es la electricidad, en forma de corrientes de alta frecuencia. El punto de partida ha sido el hecho observado por M. d'Arsonval, que las corrientes de alta frecuencia rebajan instantáneamente la presión sanguínea en el perro. Ese hecho ha llamado la atención de un médico de París, el doctor Moutier, quien ha experimentado la acción de esas corrientes sobre personas atacadas de hipertensión, constatando efectos extraordinarios.

El tratamiento es muy sencillo, como puede verse en el grabado: basta pasar algunos minutos en la jaula que desprende las corrientes de alta frecuencia. No se siente absolutamente nada, ni hay ningún peligro. Entrando en una presión de 18 ó 20 centímetros de mercurio, se sale con una presión de 16 á 15, que es la cifra normal. El sistema es curioso y lo señalamos porque cada día va usándose más.

El bastón maravilloso



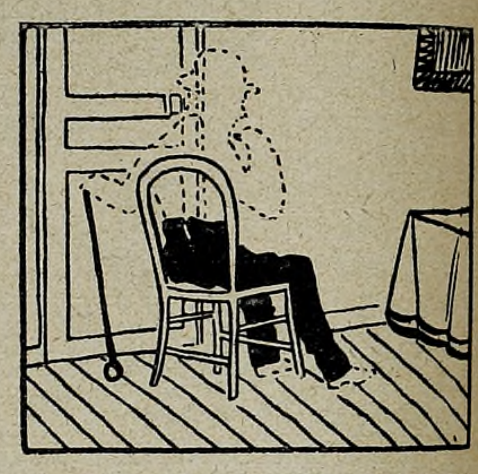
Honestino, en premio de su virtud, recibió de un hada cierto bastón que, poniéndolo al revés, lo hacía completamente invisible. Debo advertir que Honestino era uno de esos jóvenes morales y razonables que hablan lo mismo que una viejecita, como mi abuela.



Cuando lo llevaba al derecho, no ocurría nada de particular, pero en el momento en que lo volvía, se eclipsaba como astro al que llega á estomagarle algo que ve en la tierra.



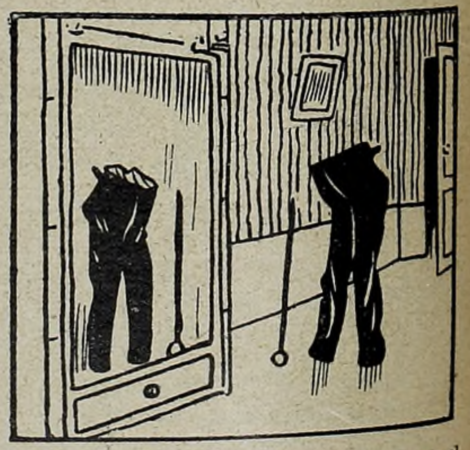
Comprobada la virtud de la varita, el honestísimo joven se vistió con el traje del día anterior, pero luego se puso otro pantalón negro para parecer todavía más interesante. Era tan atrevido, que se permitía aspirar á las miradas de cierta señorita.



Creyéndose así invisible, se introdujo en casa de un ministro con ánimo de espiar; pero, como el bastón sólo tenía su virtud para el traje que llevaba cuando se le hizo la gracia—cosa que al hada se le olvidó decir,—el pantalón quedaba expuesto á las miradas de todos.

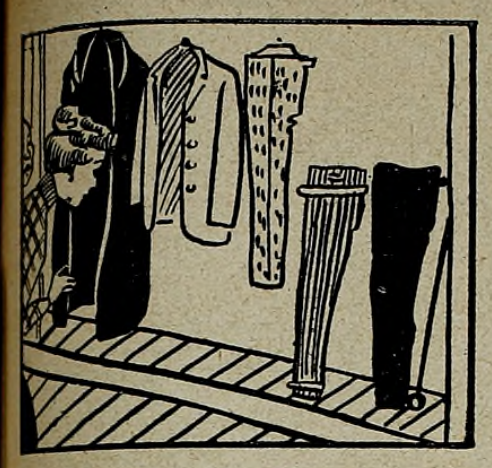


Una sirvienta del ministro, tomando aquella prenda por propiedad de su patrón, comenzó á sacudirle el polvo con tanto brío, que Honestino no pudo resistir el vapuleo y espiantó. Apartó de aquel fuego la pava, que estaba ya ardiendo.



Al pasar por una sala, se miró en el espejo de un armario y como era tan inteligente, aunque no lo parecía, lo comprendió al punto todito.

El bastón maravilloso



Pero, sintiendo ruido de pasos en la pieza próxima, corrió á meterse en el armario, donde pasó sin que lo advirtieran entre toda la sastrería del miembro del gabinete.



Entendiendo sin embargo que no podía permanecer indefinidamente haciéndole la competencia á un maniquí, resolvió abandonar el pantalón traidor y marcharse á su casa. Para ello, soltó un momento el bastón maravilloso.



Invisible una vez más, dirigíase tranquilamente á la calle, cuando la señora de la casa, viendo que la puerta se abría sola, fué á cerrarla apresuradamente, para que no se resfriase su esposo...



.. y el bastón encantado se quedó retenido entre el quicio y la puerta. Honestino no podía sacarlo de allí, porque el puño estaba en la parte de adentro. Lo tuvo ¡ay! que abandonar.



La señora lo colocó en la bastonera creyendo que era de su esposo, poseedor de todo el bazar que exige el buen desempeño de los elevados cargos. Para ella, el hecho no tenía nada de particular.



Pero para el virtuoso Honestino, visible ya por todos cuatro costados, la cosa fué verdaderamente atroz. Se encontró en medio de la calle sin bastón y sin calzones.



EL QUESO DE GORGONZOLA

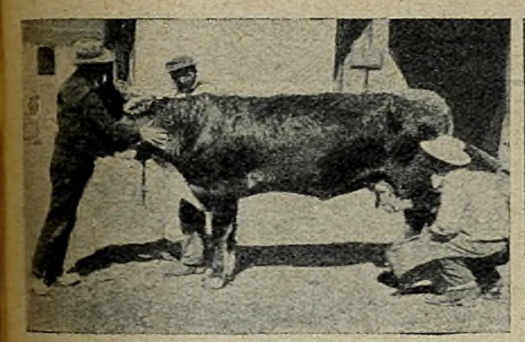
El queso de Gorgonzola, de igual modo que los de Brie, Viri, Neufchatel, Bath, York y otros, pertenece á la categoría de los quesos grasos, esto es, de los que se hacen con leche que contiene las partes mantecosas, no cocidas.

Gorgonzola, población situada al este de Milán, es la primera etapa para el viajero que, bajando de los Alpes, se dirige á la baja Lombardía, la última grada por la que se llega á la vasta llanura del valle del Po.

En septiembre y dia van los terneros y una turba de animalillos de varias especies y luego siguen los carros con los equipajes y la familia del pastor. Llegado al término del viaje cada convoy, penetra en la plaza y pocas horas después sale de ella para dirigirse á la pradera donde halla el ganado alimento y reposo.


El estraquín de Gorgonzola

El campamento de otoño. La continua llegada de pastores y rebaños puebla en breve tiempo los prados que rodean á Gorgonzola. Entonces puede contemplar el viajero un espec-


El ordeñamiento de la leche


La leche recién ordeñada, es batida con una escudilla, coagulada y distribuida en pequeños recipientes

primera mitad de octubre, reina en Gorgonzola gran animación. A cada paso, así de noche como de día, el tintineo de las campanillas, anuncia en todos los tonos la llegada de cualquier rebaño. Delante va el guía, provisto de un largo bastón, reposado como un turista y grave en su porte, como el que se complace de tener á sus órdenes algunos seres vivientes. En el centro un grueso mastín con collar de puntas, vigila su grey como un oficial de policía. A retaguar-


Colgando los recipientes de leche coagulada para que escurra el suero

táculo pintoresco y gracioso. Los aficionados al idilio pueden hallar abundante materia de inspiración en ese período.

Los rebaños esparcidos cuyas reses vagan aisladas buscando las dulces y grasas yerbas, de que no se sacian después de haber comido semanas enteras el duro pasto del monte; las familias de robustos y vigorosos montañeses que viven y duermen bajo el cielo, las carpas que protegen el sueño de las mujeres y los niños; los ca-

(*Sigue en la pág. 129*)

Concurso del "Forman"

El dia 16 de Agosto del corriente año, á la 1 p. m., en presencia del Escribano Público señor Angel E. Raggio, calle Avenida de Mayo 586, y de las personas que concurran al acto, se verificará de acuerdo con las siguientes condiciones:

1.° El 15 de Agosto, á las 12 m., el señor José Koblitz presentará al Escribano señor Angel E. Raggio una constancia firmada de la cantidad de cajitas de «Forman» remitidas á droguerias y farmacias, desde el 1.° de Enero al 15 de Agosto.

2.° Las droguerias y farmacias comunicarán por carta al señor Escribano dentro de las 24 horas siguientes, la cantidad de cajitas que tengan en existencia el dia indicado.

3.° Previo resumen del total de cajitas existentes en droguerias y farmacias, se deducirá éste de la cantidad presentada por el señor Koblitz y el remanente se considera **vendido al público**.

El año pasado de 1.° de Mayo á 30 de Diciembre se vendieron

12.000 CAJITAS

Deseamos saber: Cuántas cajitas se habrán vendido este año de 1.° de Enero á 15 de Agosto.

PREMIOS

1	de	$	200
1	»	»	100
3	»		25 cajitas Forman

Se adjudicarán por su orden á quienes envien la cifra que más se aproxime á la cantidad vendida.

Si dos ó más personas coinciden en una misma cifra, será repartido entre ellas el premio correspondiente.

Condiciones para entrar al concurso: — Escríbase con claridad en números y letras la cantidad calculada, nombre y domicilio del recurrente, acompañando una cajita vacia original del Algodón «Forman». Todo bajo sobre rotulado: *Administración del «P B T».—Concurso del «Forman». Capital.*

En el primer número de P B T, después del concurso, se publicarán las fotografías de los agraciados, sus nombres y domicilios.

IMPORTANTE—Rogamos á los concurrentes á este concurso, envien las soluciones escritas en papel fácil de doblar y acondicionar dentro de las cajitas que acompañen, reservándoles una grata sorpresa después del concurso.

Para el mismo objeto á los que compren algodón FORMAN después del concurso, guarden las cajitas, que son de valor.



Habitantes de Bérgamo que llevan á las fábricas la leche coagulada para hacer el queso

rros en que están el tocador y el lecho de los patriarcas de la tribu, las fogatas que sostienen las cazuelas ó sartenes en que se confecciona la clásica polenta, los trajes singulares y variados, un cierto aire de independencia y de alegría natural en medio de tantas privaciones, son cosas que no pueden menos de atraer la atención del observador. En medio de este campamento de zíngaros moralizados, ni un grito sedicioso, ni uno de los desórdenes propios de la gente nómada. Fuera de los gritos y risas de los niños, de las voces de mando de los pastores que custodian el rebaño y de los mugidos de las bestias, todo es silencio y paz.



Después de escurrido el coágulo, se le saca de la tela y se le coloca en formas especiales

Como se ve, la fertilidad excepcional de los prados de Gorgonzola, es la causa del desarrollo de la industria quesera, por la gran afluencia de rebaños en la primera mitad del otoño. Los pastores quieren sacar partido de la leche de sus reses y los agricultores de Gorgonzola se la compran para fomentar la producción de ese queso, cuya fama es ya mundial.

La historia de un queso.—Los primeros quesos fabricados en Gorgonzola, fueron los llamados *estraquines*, que ya eran populares á principios del siglo XV y deben ser mucho más antiguos. Más adelante se perfeccionó la fabricación y además del sencillo estraquín se fabricó el queso de grana, vulgarmente llamado piacentino, de que se tienen noticias fidedignas por un documento de 1499 en que los habitantes de Pavía regalaron á Luis XII de Francia, entre otros obsequios, «cien quesos de Piacenza».

Fabricación.—El estraquín ó *stracchino* de Gorgonzola se fabrica en la segunda mitad de septiembre y todo octubre. Es la estación conveniente ni cálida ni fría, porque la temperatura elevada haría la pasta demasiado deleznable y seca, derritiendo las partes serosas; mientras la muy baja, impidiendo la difusión del suero, haría el queso ácido y poco durable.

La leche se coagula con cuajo de ternero, en recipientes de vasta superficie y de rato en rato se rompe el coágulo para que escurra el suero; después se recoge la caseína en paños á propósito y se la deja secar. A la mañana siguiente se coloca en formas ó especie de moldes, hechos con haces de ramas muy finas, cercadas y sin nudos, cuyas paredes internas están revestidas de un paño de arpillera bien limpio y seco. Estas formas de madera están dispuestas sobre un plano, también de madera, un poco inclinado, y sobre el que se extiende una capa de paja.



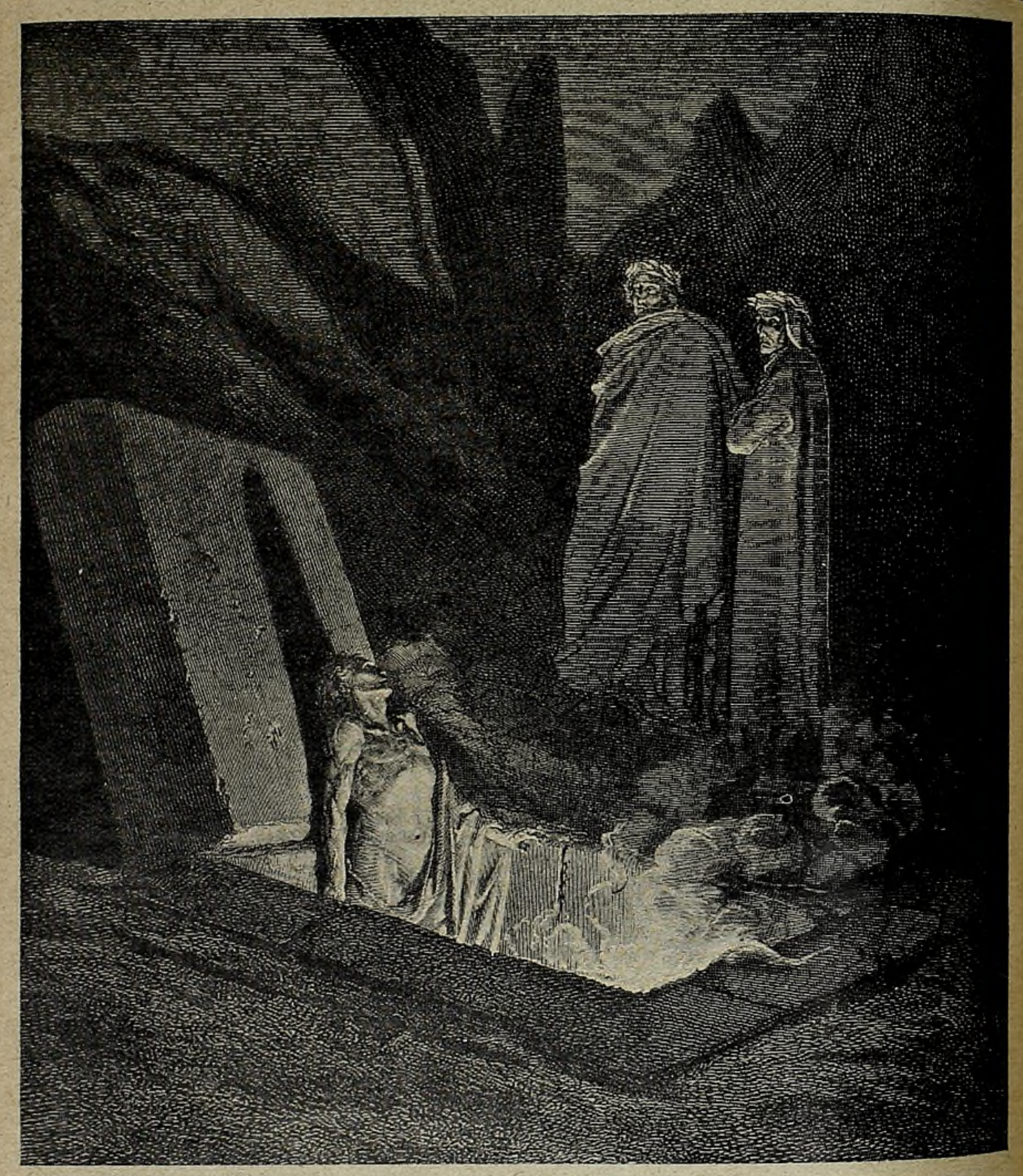
Cuando el coágulo ha estado mucho tiempo en las formas se le redondea

(*Sigue en la pág. 131*)

GALERIA

DEL

Aceite "DANTE"



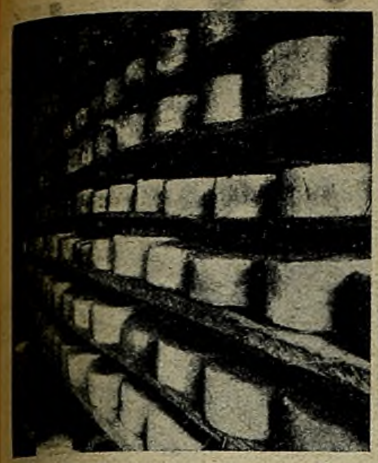
Esos son los heresiarcas y sus secuases de todas sectas. (Infierno, Canto IX)

Único y verdadero ACEITE DE LUCCA

que se introduce en la República

Único agente:

VALMIRO LUCIANI **Buenos Aires**



Obtenida la forma, se colocan los quesos en largos estantes



Al cabo de un mes, los quesos son agujereados con varillas para acelerar la formación de la sustancia verdosa en el interior

Como la cuajada en parte está fría y en parte caliente, según se haya preparado la noche anterior ó la misma mañana, hay que tener esto en cuenta para operar. En efecto, la cuajada fría, como más seca, se desmorona fácilmente, mientras la cálida es más fácil de manipular. Por esto da buen resultado mezclar una y otra alternando las capas de modo que la primera y la última sean siempre de cuajada caliente, que se presta mejor para ligar el queso. Este método, sugerido por la necesidad, ha producido un fenómeno que ayuda mucho al mérito del queso, porque siendo difícil la unión de la cuajada fría con la caliente, se forman intersticios y huecos en los que el suero se acumula y transforma, presentando en medio del queso manchas verdes, conocidas con el nombre de *herborina* por su semejanza con el césped. Así un defecto orgánico, una enfermedad del queso, se ha convertido en una especialidad que lo hace más estimado. Además, sea porque este musgo dé al estraquín un gusto aromático, sea porque los paladares finos le encuentran deleitoso, lo cierto es que el queso bien manchado es el que se aprecia más.



Después de agujereados los quesos se les pone de nuevo en los estantes

Conviene advertir que ese musgo natural tarda en formarse tres ó cuatro meses después de la fabricación. Para acelerar su aparición, se acostumbra atravesar las formas con largas y sutiles varillas de hierro. Sucede así que el aire, pasando á través de los agujeros producidos por los hierros provoca la putrefacción, la cual se anuncia precisamente con las sutiles y caprichosas manchas verdosas que todos conocemos y de las que hemos sobradamente hablado.



Finalmente, al cabo de tres meses de descanso los quesos pueden ser expoptados; al efecto se los pone en cestitos de paja.



Pesada de los quesos antes ee la expedición

(*Sigue en la pág. 133*)

A propósito de estos agujeros, el profesor Constantino Gorini, insigne bacteriólogo, profesor de la escuela de Agricultura de Milán, ha demostrado que muchos defectos de coloración y de sabor del Gorgonzola se deben precisamente á esa mala costumbre de punzar el estraquín con varas de madera ó de metal, dejando que la varilla arrastre al interior la suciedad que recubre la superficie externa de los estraquines. Aconseja, pues, si ha de acelerarse artificialmente la coloración verdosa, que se rasque y limpie antes con cuidado la superficie del queso.



Fabricación de los cestillos para el queso

En el primer día se debe volver del revés diez ó doce veces el queso para expulsar los residuos del suero. A la mañana siguiente, la pasta empieza ya á tomar consistencia; entonces se quita el paño, que podría agriarle y se pesa. Se continúa volviendo el queso una ó dos veces al día, hasta que se hayan endurecido las partes externas. Tres ó cuatro días después empieza la cuajada á fermentar: entonces se practica la salazón, con sal marina pulverizada y esto se repite diez ó doce veces, según el volumen del queso, á razón de una vez por día, lo que impide la putrefacción. Mientras se sala el queso se le saca de la forma (á los seis ó siete días de fabricado) y cuando está ya bien consistente, se le coloca sobre paja muy limpia en un local cuya temperatura sea de 10 á 12° centígrados; se vigila con cuidado para que no se corrompa y se le deja madurar. En tal estado, después de algunos meses, el estraquín toma el color rojizo que atestigua su buena calidad. El calor puede acelerar la madurez, pero en la marcha natural de las cosas la calidad de la leche y el método de fabricación son las causas que aceleran ó retardan ese momento. Por lo general, la madurez empieza en abril, y se afirma hasta septiembre. En este período el estraquín está expuesto á ser corroído por una especie de caries que en forma de polvillo invade la corteza. Esto se remedia con unturas de aceite ó de grasa animal. También suele ser acometido de gusanillos saltones que tal vez se multiplican en la pasta por la humedad del aire en los primeros momentos de la fabricación: para evitarlo hay que separar á tiempo los trozos inficionados. Por fin, es muy importante dejar que el queso se enjugue y depure solo, teniendo buen cuidado de no exprimirlo, ni con las manos, ni por medio de prensa ninguna. Esto se considera esencial.

El queso de Gorgonzola es uno de los más delicados complementos de una buena comida

LA EXPORTACIÓN.—No hace aún muchos años el queso de Gorgonzola era conocido y estimado sólo en Italia; pero su fama pasó las fronteras y hoy puede decirse que la mayor parte de la producción se exporta al extranjero, principalmente á Inglaterra, donde el consumo es tan fuerte que iguala ó supera al de la misma Italia. Naturalmente, las fábricas han ido aumentando, y la demanda ha promovido la avidez de muchos falsificadores, capaces de fabricar Gorzonzola hasta en el Congo.

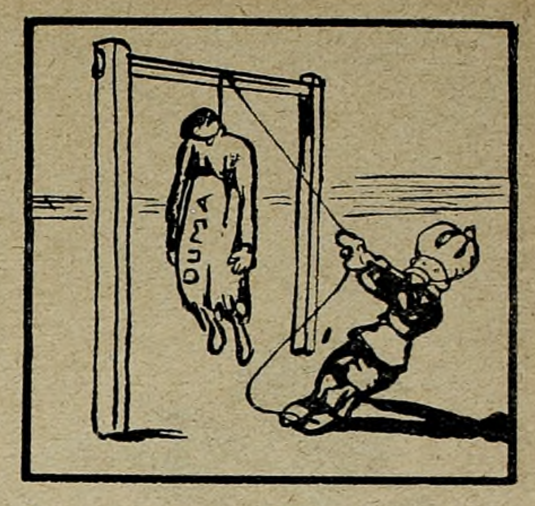


En el acto de la venta se corta el queso con un hilo metálico

La conferencia de La Haya



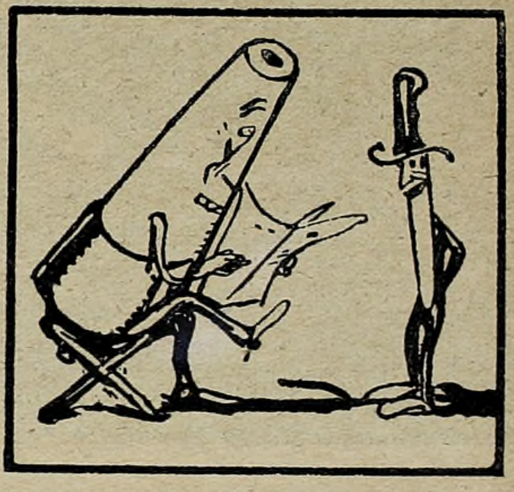
Las primeras indiscreciones. — ¿Qué fruto cree que dará esta conferencia, señor ministro?
—Un poroto.



La inauguración.—Para inaugurarla, el zar dió una prueba más de su horror á la sangre.



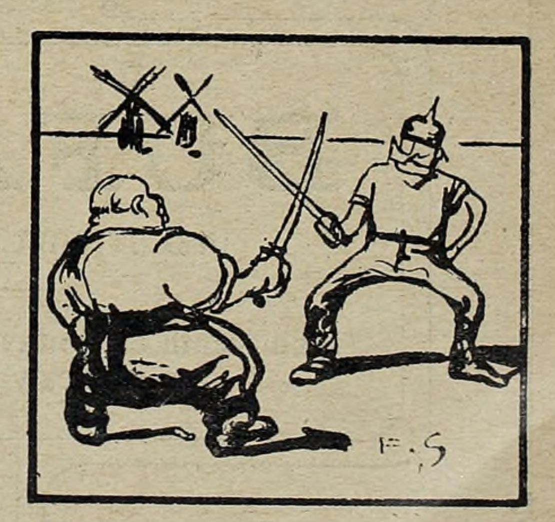
En la corte de Guillermo.—¿Tiene buenas noticias de La Haya?
—Sí, Majestad. Allí no hay más que discursos y comidas; discursos entre dos platos.



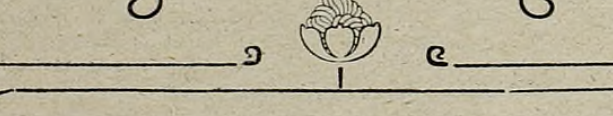
Comentarios.—¿Te parece que se hará el desarme?
—¡Qué me ha de parecer! ¡Si hay todavía más cretinos que creyentes!



Durante las discusiones.—¿Y dicen que tratan de la paz? ¡Pues sí de allí, de La Haya, no sale más que humo!



Los duelistas.—Nuestros representantes están en La Haya y nosotros aquí.



NUEVAS INVENCIONES

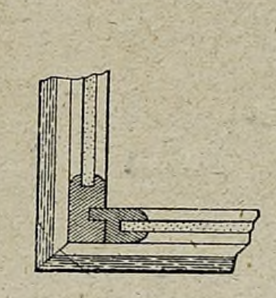
PARAGUAS PLEGADIZO.—En épocas de lluvias continuas y sobre todo cuando se está de viaje, es triste cosa pasarse sin paraguas, y á la vez es molesto llevarlo siempre. Un ingenioso inventor, previendo estas dificultades, ha ideado un paraguas cuya tela se puede separar fácilmente, plegándose después para guardarse en una cartera y en caso necesario en el bolsillo hondo de un sobretodo. La figura (1) muestra la disposición adoptada; en la parte superior está el paraguas á medio plegar y en la inferior el saquito de camino para guardarlo. Para desarmar el paraguas se le entreabre ligeramente, se tira de las varillas hacia abajo y se oprime un resorte superior para que baje la tela. Con la misma facilidad se coloca de nuevo y queda muy firme. La caña sola puede utilizarse como un elegante bastón.



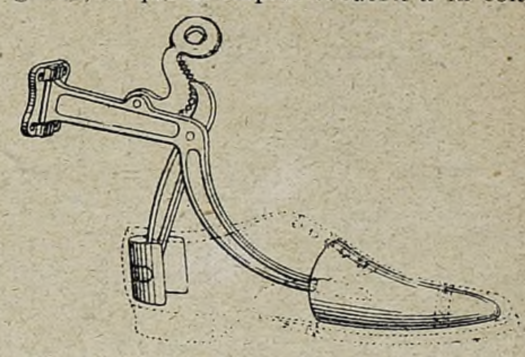
El paraguas medio plegado. El saco — El paraguas

CONSTRUCCIÓN DE UN PEQUEÑO ACUÁRIUM.—Con algunos útiles de carpintero ebanista y la práctica de su empleo, se puede fácilmente construir un pequeño *acuárium* hecho de un fondo de madera convertido en estanque con paredes de espejos ó vidrios gruesos, insertos en montantes de madera que forman marcos y toman, naturalmente, apoyo sobre el fondo de madera. Esta es una plancha cuadrada, de dos centímetros de espesor, que se puede adornar si se quiere de una moldura, aunque ésto no es necesario; interiormente se le recubre de una capa de zinc. Alrededor de esa plancha rectangular, se talla una ranura para sujetar los montantes verticales y también el marco horizontal superior y el marco inferior en que irá montado el marco de cada una de las caras. En la figura, damos un corte horizontal que muestra la disposición de los montantes verticales y otro corte vertical que indica la disposición de las partes horizontales de los marcos. Todas las junturas se hacen á ranura y á lengüeta, lo que no impide recurrir á la cola y á los tornillos para consolidarlo. Antes de colocar los cristales se abren en el fondo dos agujeros, uno para el tubo de entrada del agua y otro para el de evacuación. Es conveniente pintar todo el interior del acuárium con esmalte blanco, dejándolo secar y endurecer antes de introducir el agua.



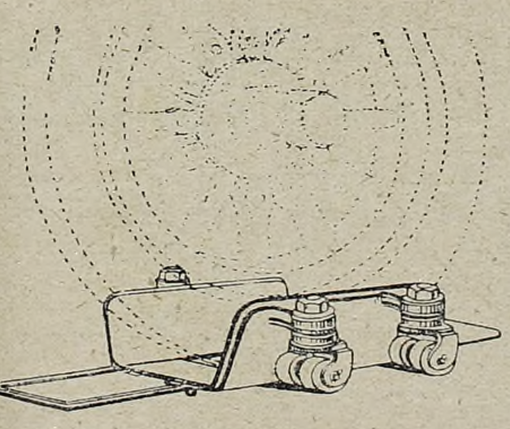


Dispositivo para la construcción del acuárium



Vista del aparato para mantener el calzado mientras se lustra

APARATO LUSTRA-BOTINES.—No es siempre muy cómodo sacar lustre á los botines cuando es necesario sostener el calzado con una mano y deslizar los cepillos sobre el cuero con la otra. En efecto, casi siempre es necesario extender el cuero para evitar los pliegues y obtener un brillo homogéneo. El aparato de que damos la descripción y que ha sido llamado *Bandy-Shiner*, permite mantener el calzado en las mejores condiciones. Está formado por dos ramas metálicas, una de las cuales se fija contra el



El trasladador universal para automóviles

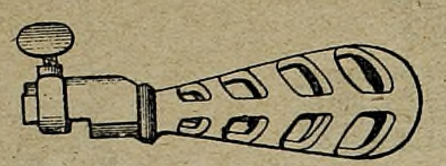
muro con ayuda de un pequeñ o garfio, su prolongación encorvada por el lado opuesto penetra én una horma de madera que se introduce te en el inte-rior del botín. La segunda rama metálica es móvil alrededor de un punto colocado en el sitio donde comienza la curva de la primera rama: en la parte inferior lleva una pieza metálica contorneada que se adapta al interior del calzado á la altura del talón. La parte superior está provista de una argolla que se puede cambiar de sitio á voluntad. El aparato funciona muy fácilmente.

El trasladador universal. — Este nuevo aparato es de una utilidad incontestable en automovilismo. Todos los poseedores de *autos* saben cuán difícil es cambiar de sitio su coche cuando se le ha dejado en reposo. Si no se tratara más que de hacerle avanzar ó retroceder, nada tan sencillo; mas para llevarlo de costado, se tropieza con mil dificultades y se arriesga á cada paso la integridad del vehículo.

El trasladador universal ha sido imaginado precisamente con el objeto de poder transportar el vehículo en todas direcciones y sin la menor dificultad.

Es una especie de patrón metálico con dos ruedas en un lado y una en el opuesto movibles en torno de un eje vertical Cuando las cuatro ruedas están así montadas, un hombre puede empujar sin fatiga el automóvil hacia donde convenga.

Mango universal.—Los mangos de madera son tan generalmente empleados en todas partes para formones, palanquetas, punzones y otros útiles, que parece extraño al primer golpe de vista tratar de reemplazarlos por otra cosa.



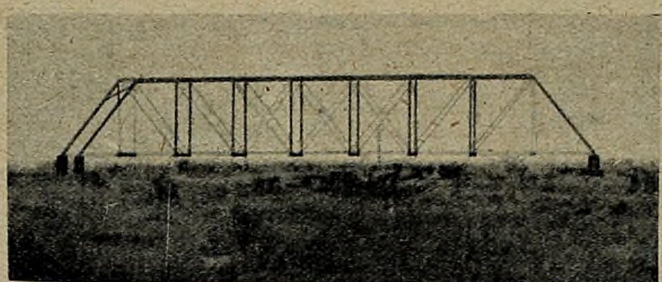
Mango para herramientas, «El Universal»

Tienen, sin embargo, el inconveniente de requerir una fabricación relativamente complicada y además son fijos y hace falta, por consiguiente, disponer de tantos mangos como utensilios.

El modelo que representamos aquí se fabrica con facilidad, pues es de fundición maleable, es liviano por ser hueco, da gran comodidad á la mano por su forma especial y puede servir para los útiles más diversos, á los que se ajusta con sencillez y de una manera muy sólida.

LO RARO Y LO CURIOSO

UN PUENTE QUE NO CONDUCE Á NINGUNA PARTE.—Cerca de Florence, en el territorio norteamericano de Arizona, se construyó un puente de suspensión sobre el río Giba, pero el caprichoso río corrió luego por otra parte y el puente se quedó en seco. La construcción se levanta en medio de una llanura desierta.



Pu nte en medio de un desierto

UN AFILADOR INGENIOSO.—En la pequeña isla de Bréhat, situada en la costa del norte de Francia, vive un afilador que hace su trabajo en el triciclo con que realiza sus excursiones callejeras. Mediante un sencillo mecanismo, utiliza una rueda para mover la piedra de afilar y, terminado el trabajo, cobra y sigue su camino en el velocípedo.



Afilador que hace su trabajo en un velocípedo



Encina «propietaria»

UN ÁRBOL PROPIETARIO.—El adjunto grabado es la fotografía de una robusta encina que goza del privilegio, probablemente único en el reino vegetal, de ser propietaria del terreno en que está arraigada, en una extensión de dieciséis metros cuadrados. Esta curiosidad se encuentra en Atenas (Georgia, Estados Unidos), y es debida al finado coronel W. H. Jackson, que al morir, hace ya cerca de un siglo, dejó en su testamento una porción de terreno para dicha encina. Lo que no se sabe es para quién será el terreno el día que muera el árbol.

BANDA DE MÚSICA JAVANESA.—Para los oídos de los javaneses, las bandas de música de su país son tan melodiosas, como insoportables para los oídos de los extranjeros. Los instrumentos consisten en copas de cobre invertidas que se golpean con varillas, violines de dos cuerdas y tambores que se tocan con las manos. El director que, en el caso del grabado, es un muchachito, tiene en cada mano una batuta. Es digno de notarse que los músicos se adornan la cabeza con unas coronas que á veces son de oro puro.



Banda de música de indígenas de Java

Qué mala que es la bebida!



—Un solo frasco de REVERTERIS lo curó del vicio de la embriaguez y hoy es un hombre feliz.

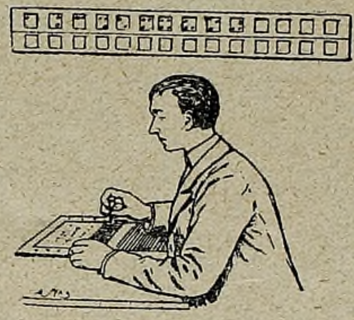
ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

Ciego.—La accidental puede sobrevenir en muchas circunstancias, por heridas, por deslumbramiento, por reverberación de la luz sobre la nieve ó la arena, á consecuencia de otra enfermedad (sarampión, viruela, etc.) y por dolencias propias de la vista (amaurosis, catarata, oftalmía, etc).

La ceguera lleva consigo el desarrollo de otros sentidos, tacto, oído, olfato, que pueden en parte compensar la falta de la vista. Hoy la pedagogía ha logrado obtener prodigiosos resultados, dando á los ciegos una instrucción muy completa.

En algunos animales, la vista se halla completamente atrofiada ó sus órganos son muy rudimentarios. Débese esto á que han estado largo tiempo sumidos en la oscuridad viviendo en el fondo de cavernas, á gran profundidad en el mar, etc.



Ciego escribiendo

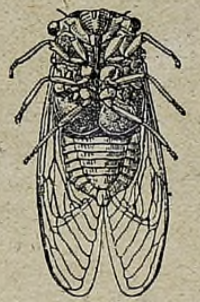
CIEMPIÉS.—Véase *Arácnidos*.



Ciervo de Europa



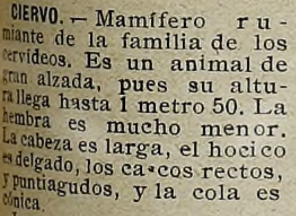
Ciervo volante



Ninfa

Cigarra macho   Larva

Cigarra plebeya



CIERVO.—Mamífero rumiante de la familia de los cérvidos. Es un animal de gran alzada, pues su altura llega hasta 1 metro 50. La hembra es mucho menor. La cabeza es larga, el hocico es delgado, los cascos rectos, y puntiagudos, y la cola es cónica.

La cornamenta del macho es más ó menos ramificada. Su coloración general es roja oscura con las partes interiores más claras. Aunque cada vez más escaso, se le encuentra todavía en los grandes bosques del viejo continente, donde se alimenta de hojas y cortezas, saliendo por la noche en busca del pasto y permaneciendo escondido durante el día.

CIERVO VOLANTE.—Este insecto llamado también *lucanus cervus*, es un gran coleóptero de color negro. El macho está provisto de unas enormes mandíbulas en forma de cuernos. Las de las hembras, aunque muy fuertes también, son más pequeñas. Las larvas recuerdan á las de la saltona, y son blancuzcas, cilíndricas y encorvadas. El cuerpo está cubierto de pelos duros. El insecto perfecto nace en verano en los bosques. La larva vive cinco años en las galerías que practica al pie de los árboles jóvenes, causando en ellos grandes estragos.

CIGARRA.—Gran insecto *hemíptero*, que se cría en las regiones meridionales de Europa. Su longitud es de unos 6 centímetros; sus alas son membranosas y transparentes, y exceden mucho de la longitud del cuerpo. El macho produce un sonido monótono y ensordecedor, que se oye á larga distancia. El aparato que lo produce está colocado bajo el abdomen y parece una especie de tambor con dos pieles resecas y convexas, que el animal mueve contrayendo simultáneamente dos músculos, que van desde el centro del instrumento á cada una de sus faces, los cuales por su propia elasticidad recobran inmediatamente su posición.

Las hembras son mudas, y depositan sus huevos bajo la corteza de los árboles. En cuanto nacen las larvas, se deslizan á lo largo del tronco y se meten en el suelo para chupar las raíces. En la primavera, salen de su mansión subterránea y toman su forma definitiva.



Cigarrón, (long 0,05)

CIGARRON.—Insectos *ortópteros* de cuerpo largo y antenas alargadas y finas, con el abdomen terminado en un apéndice en forma de sable. La *langosta verde*, llamada impropiamente cigarra, es muy común en los países templados. El macho produce un ruido estridente frotando sus élitros. La hembra deposita sus huevos en el suelo.



Cigüeña blanca

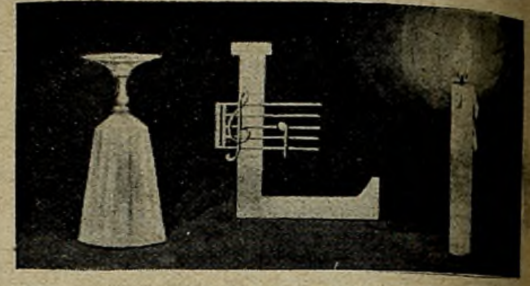
CIGÜEÑA.—Ave zancuda, muy abundante en Europa.



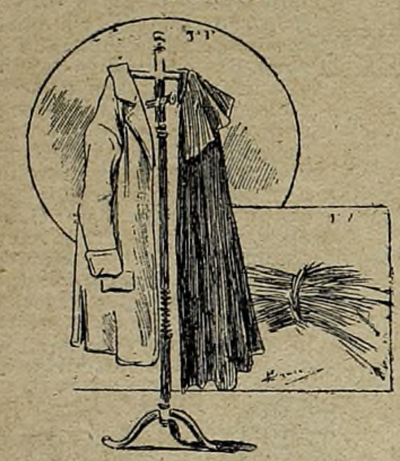
JEROGLÍFICO



NOMBRE Y APELLIDO

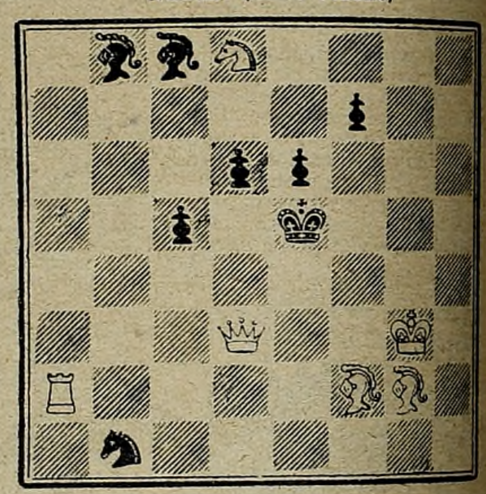


CHARADA



PROBLEMA DE AJEDREZ

NEGRAS (OCHO PIEZAS)



BLANCAS (SEIS PIEZAS)

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

COMPRIMIDO

sor : C

SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 139

Al *Juego de bolos:*

El primer jugador sólo puede vencer derribando el palo número 8. Los que dan como solución correcta el 2 y el 3, pueden observar que el segundo jugador vencería derribando el 9 y el 10.

Al *Rombo:*

S
S E R
S I R I A
S E R R A N O
R I A Z A
A N A
O

A la *Combinación:* ARPA.

SOLUCIONISTAS

Segundo Quintana, R. Tegera, Manuel González, Federico Marat, Roberto Otaola, María Cevasco, Juana Iturraspe, Joaquín Marengo, Rosendo Turisti, Emilia Picasso, Antonio Maglia, Román Vaccarese, Raúl de Marco, Manuel Bertoli, Josefa Fernández, Pablo García, Fernando Olivera, David Padán, Mario Manchini, Roberto Vega, Carmen Laguardia, Ercilia Ross, Augusto Tarella, Martina Cassau, Ruben Tornhey, Alberto R. de Sartori, R. M. Santiago, Leonor Alonso, Ercilia Toppi, Alfredo Ramírez, Francisca Masami, Alí Baranaí, Benito Alcalá Romano Ottino, Adriano Guinollizzi, etc.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á los primeros 224 lectores de P B T, que reconstituyan el refrán: **Una buena previsión es el mejor capital** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de suscripción gratuita* á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa, como á los palcos del teatro Victoria, es necesario acompañar esta hoja *entera* con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 3 del próximo agosto. Los sobres deben venir dirigidos al *Sr. Redactor encargado de la sección «Entretenimientos»*, y acompañar esta hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. Sin estas condiciones, no se tomarán en cuenta.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello de correo.



JOPO Núm. 1, $ 12.—

Perfumería del Progreso

88, ARTES, 88

DE **ANA M. BOTTARO**

EX-SOCIA DE LA PERFUMERÍA DE LAS FAMILIAS

* * *

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

DE ARTÍCULOS GENERALES PARA

PELUQUERÍAS Y FARMACIAS

PIDAN
CATÁLOGO

GRAN SURTIDO EN

PEINADOS Y POSTIZOS

Sombreros modelos, desde $ 12 á 50

JOPOS

Se hacen á $ 8, 10, 12, 15, 20 y 25

PERFUMERIA EN GENERAL

IMPORTACIÓN DIRECTA

Los pedidos del interior deben venir acompañados de su importe y son atendidos en el acto.



úm. 2, $ 12.–

Después del gran incendio:



El ocurrido el 22 de Junio último alcanzó como es sabido á reducir á escombros lo que antes eran Talleres y Fábrica de mis conocidos instrumentos de cuerda; á pesar del atraso imprescindible que dicho suceso trae consigo, pude reanudar el 2 del corriente con gran impulso y en el mismo local, mis operaciones comerciales.

Separadamente de mi casa de ventas, conservaba un depósito de mercaderías, el que se encuentra con un variadísimo surtido, suficiente para atender los pedidos con que mis numerosos clientes se dignen honrarme; en este mismo, conservo un considerable Stock de maderas finas, muy bien estacionadas y dentro de breves días, recibiré grandes remesas del mismo artículo, que telegráficamente pedí á Europa y á Norte América, es decir, á las principales casas que se dedican á seleccionar maderas y tener estas muy bien estacionadas; esto significa que la sección instrumentos finos y de concierto, única en esta República, se halla intacta y en perfectas condiciones para atender toda clase de pedidos por importantes que ellos sean.

Para más detalles, pídase los grandes catálogos ilustrados y de música que gratuitamente se envían por vuelta de correo.



DE FRANCISCO NÚÑEZ

1620-CUYO-1628

Entre Montevideo y Rodríguez Peña

Casa fundada en 1870 * **BUENOS AIRES**

bía vuelto y se apresuró á enviar al marqués un billete preparado de antemano.

Entremos un instante en el taller de Leonardo. Llegado la víspera, ardía de impaciencia por ver á su Juana adorada, y para engañar su tiempo de espera se había puesto más de diez veces de rodillas ante el retrato de la joven, dirigiendo á aquella imagen todas las frases del amor más exaltado.

Por fin la puerta se abrió y apareció la joven, más bella que antes, un poco pálida por la enfermedad que había padecido, y vestida de riguroso luto. Se arrojaron el uno en brazos del otro.

—¡Mi buen Leonardo, qué feliz soy al volveros á ver!

—¡Y yo, que había creído no volver á veros!—decía el joven, cubriendo de besos su linda cabeza.—Mi Juana adorada ¡cuánto he sufrido! Sin vuestra carta hubiera muerto.

Juana arrojó su manto y su sombrero sobre una silla, y se sentó en el diván.

—Mi querido Leonardo, sentáos á mi lado, pues tenemos dos horas de felicidad.

Leonardo se arrodilló delante de ella.

—Dejadme—dijo—dejadme miraros y adoraros como se adora á los ángeles, porque sois uno de ellos. ¿Qué sería yo sin vos, ahora que «ella» ha subido al cielo?

—Escuchad, Leonardo, y creedme: os amo con todo mi corazón, y mientras viva tendréis en mí la amiga más tierna y la más leal.

—¡Oh! ¡Juana, Juana, qué buena sois! No podéis adivinar cuánto os amo yo también.

Juana cogió su cabeza en sus dos manos y estampó en su frente un casto beso.

De repente se estremeció de la cabeza á los pies, y quiso gritar; pero el sonido no pasó á través de su garganta, oprimida por el espanto. Fijas sus miradas en la puerta, su cuerpo frío estaba inanimado, teniendo vida únicamente en sus desencajados ojos.

Leonardo, estupefacto, la miró.

—Juana, Juana, ¿qué tenéis? ¡Dios mío! ¡se pone mala!

En aquel momento una mano de hierro se puso sobre su hombro, y al volverse quedó petrificado. El marqués de Rionsac estaba de pie delante de él, crispados los labios, inyectados los ojos en sangre, y con un revólver en la mano.

Colocó el cañón del arma en la frente de Leonardo. Juana, como galvanizada por un choque eléctrico, dió un salto y se arrojó entre los dos hombres.

—¡Oh! ¡no le matéis! ¡Si necesitáis una víctima, aquí me tenéis á mí!

—Tenéis razón, señora, y es por vos por quien debía empezar, porque él no es más que uno de esos vulgares ladrones de honra sin fe ni ley, mientras que vos, miserable, sois perjura á vuestros juramentos, habéis mancillado mi honor, que lealmente puse bajo vuestra salvaguardia, arrojando el oprobio sobre mi nombre y sobre el de vuestro hijo!



Juana, pálida como una muerta, bajaba la cabeza á aquellas injurias inmerecidas y aunque una sola palabra podía probar su inocencia, aquella palabra no podía salir de sus labios, porque un solemne juramento se los cerraba.

—Señor marqués,—exclamó Leonardo—las apariencias están contra vuestra esposa, y sin embargo es inocente; yo soy...

Juana se volvió vivamente hacia él.

—¡Leonardo,—dijo fijando en él una mirada firme y enérgica:—el que falta á su juramento no es hombre honrado, y yo sólo podría despreciar al que sería maldito de Dios y de su madre!

El joven se acordó... No podía salvar á Juana sino faltando al juramento hecho á su madre y deshonrando su memoria.

Calló, pues, inclinando su cabeza, pintándose en su rostro la desesperación más atroz que jamás haya poseído un alma humana.

—Tengo el derecho—dijo el marqués con un acento de amarga cólera—de mataros á ambos como animales dañinos; si no lo hago, creed que no es la piedad lo que me detiene; por el honor de mi nombre, quiero evitar el escándalo, y evitarlo sobre todo por mi hijo.

Pero vos, señor artista, que me debéis la vida, porque la tengo en el ca-

ñón de esta arma, si os queda un átomo de honor, si no sois un cobarde...

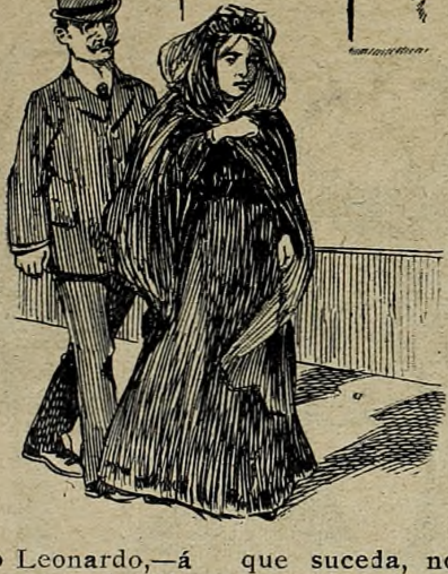
El joven artista se estremeció á esta injuria.

—¡Señor marqués de Rionsac—dijo, dominándose,—comprendo que se mate á un enemigo desarmado, pero no que se le insulte!

—Mantengo mi palabra; si no sois un cobarde, dentro de quince días, á las siete de la tarde, os presentaréis en el gran salón del café de Foy, donde ya me hallaré yo, y buscaréis un pretexto para insultarme groseramente; obraréis de modo que sea inevitable un duelo entre nosotros y que la causa sea conocida de todo París.

Si no me dais palabra de ejecutar esta orden al pie de la letra, en este momento mismo rompo el cráneo á esa mujer.

— ¡Matadme, matadme... pero en nombre del cielo no os batáis con Leonardo! ¡Os lo pido en nombre de vuestra santa y bien amada madre!



—¡Calláos, señora, calláos! ¿No tenéis, pues, ningún resto de pudor en el corazón, que os atrevéis á pronunciar aquí, en casa de vuestro amante, el nombre venerado de mi madre, á evocar su recuerdo para salvar á vuestro amante, al hombre que os ha deshonrado, al hombre que no se avergüenza de estar sostenido por vos?

—Caballero — repuso Leonardo,—á mi vez, os diré que es una cobardía lanzar injurias sangrientas á la cara de un hombre desarmado: matadme, y concluyamos de una vez; la fuerza humana tiene sus límites; mi valor para otros está al cabo, y sólo os diré esto:

La marquesa Juana de Rionsac es la más pura y la más inocente de las mujeres: ligados por un juramento sagrado, no podemos hablar ni el uno ni el otro y dar pruebas de nuestra inocencia. ¡Os juro todo esto por mi eterna salvación y por la memoria de mi santa madre!

El marqués se encogió de hombros y lanzó una mirada de desprecio sobre el artista.

—No me creéis, y estáis en vuestro derecho — prosiguió éste.—¡Aquí tenéis mi pecho; tirad, pero no me insultéis!

Juana se irguió altanera, y mirando fijamente á su marido:

—¡Señor marqués—dijo con entereza,—juro que soy inocente!... Mi afección por Leonardo es real y positiva, pero es santa y pura. Un juramento me liga como á él, y no puedo daros pruebas de mi inocencia... ¡Estoy pronta á recibir la muerte, pero no nos ultrajéis!

—¡Vamos, cese de una vez esa comedia! Yo podría hacer entrar á vuestra criada, caballero, y ella os recordaría el dinero que habéis recibido de la marquesa en recompensa de vuestro amor; podría deciros que nadie se bate con un hombre que recibe dinero de una mujer, porque es un miserable sin honor.

Pero yo soy gentilhombre, no asesino, y expongo mi vida aunque se trate de una víbora á quien debía aplastar. ¿Acudiréis á la cita que os doy?

—Acudiré á ella, señor marqués.

—Comprenderéis perfectamente que este retardo de quince días sólo es para evitar un escándalo y debo hacerlo por mi hijo.

Ahora, señora, seguidme.

Y cogió á Juana de una muñeca tan violentamente, que la joven lanzó un grito; pero le siguió sin resistencia, abrumada y sintiéndose perdida.

Pero su débil cuerpo contenía un alma fuerte.

—Sufriré—se decía — la muerte, el insulto, la deshonra; pero me acordaré siempre de que he jurado á la querida difunta que, suceda lo que suceda, no divulgaré ni dejaré sospechar su secreto. Moriré si es preciso por salvar su honor, me reuniré con ella allá arriba y podré decirla: «¡Madre querida, ya lo véis, he mantenido fielmente mi juramento hasta la muerte»!

Este pensamiento reanimaba sus fuerzas y estaba en las condiciones de las jóvenes mártires preparándose á sufrir las más crueles torturas.

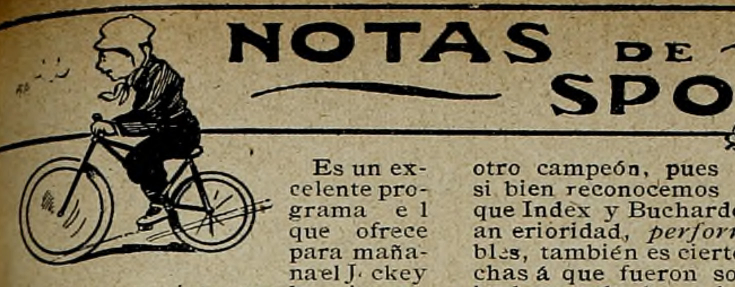
Una acre alegría invadía su alma; sufriría, pero cumpliría su deber, y pedía á Dios la diese la fuerza necesaria para ello.

Siguió dócilmente al marqués, que la hizo montar en un coche de punto que se hallaba á la puerta, y ni una palabra se cambió entre ambos durante el trayecto.

Llegados al hotel, la dijo secamente su marido:

—Subid á vuestra habitación y no salgáis de ella.

(Continuará).



NOTAS DE SPORT

Es un excelente programa el que ofrece para mañana el Jockey Club. Cuenta con siete pruebas interesantes entre las que se destacan dos premios clásicos; el Necochea para potrillos de dos años con recargos y el denominado Brasil de 1.600 metros, del cual quedan eliminados los ases, pues no pueden actuar en él los caballos que hayan ganado más de $ 70.000. En el primero, se destacan entre los 37 inscriptos: Olascoaga, Orinoco, Lavalleja, Cáustico, O'Connor, Confesor y Very Good, con 57 kilos los tres primeros y ... los restantes.

No es necesario repetir que Orinoco es entre los nombrados, el superior. En sus triunfos obtenidos en forma que evidenciaba su calidad, ha dejado confirmada la excelencia de sus medios. Esta razón es únicamente la que exponemos para hacer nuestro favorito al pupilo de la Ecurie Lagrange en contra de otros que si bien han demostrado buenas aptitudes no pueden compararse con las de Orinoco, quien después de la transformación favorable porque ha pasado, impone aquí su clase superior. Vemos, sin embargo, entre los pesos bajos á O'Connor y Very Good con probabilidades para figurar en los primeros puestos. Tanto el uno como el otro se hallan en una forma insuperable y sus recientes *performances* denotan en ellos tan visibles progresos que puede considerárseles á esa diferencia de peso, como á serios adversarios de nuestro favorito.

El premio Brasil, que sigue, á pesar del corto número de rivales que figuran en él, tendrá todo el interés que es dado esperar de un encuentro entre especialistas en la milla. Su novedad estriba en que no se destaca, de una manera absoluta, ninguno de los campeones inscriptos.

Ofrece además el atractivo de una nueva lucha entre Index y Buchardo, rivales que fueron del premio Hipódromo Argentino, y la participacion de Olinda, vencedora de Chisme el 23 de junio, y de Index en el clásico San Martín. Hoy las condiciones pueden variar en beneficio de uno ú otro campeón, pues si bien reconocemos que Index y Buchardo han producido con anterioridad, *performances* recomendables, también es cierto que las últimas luchas á que fueron sometidos pueden haberles resultado perjudicial, mientras que la hija de Orbit, llevada con acierto á las pruebas que disputa, se encuentra hoy en la plenitud de sus fuerzas y más adaptada al tiro de la carrera.

Olinda se halla, en efecto, en estado completo de preparación, como lo requiere un animal de su importancia que va á medirse en una seria lucha. Su mala carrera del premio Maipú, motivada como se sabe, á la pésima largada y á los tropiezos que tuvo en la carrera, no aminora en nada sus relevantes cualidades ni disminuye sus excelentes méritos.

Hoy por hoy suponemos á la pensionista del Stud Hawkins superior á cualquiera de sus actuales rivales en distancias medianas, en las que ha acentuado sus bondades de una manera concluyente. La hacemos nuestra favorita.

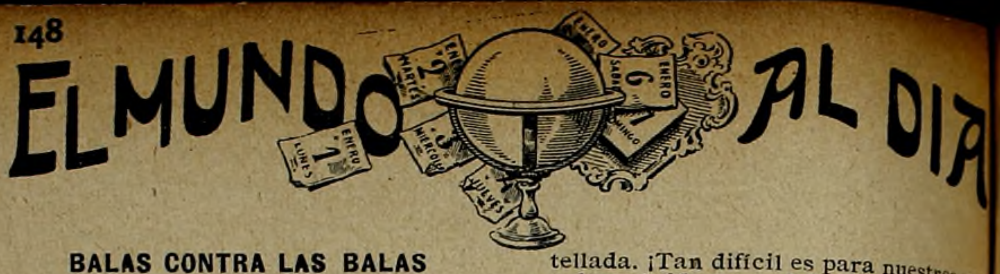
Melgarejo. Premio «Maipú»

De los demás inscriptos sólo tomará parte Pirapó, auxiliar de Index. El hijo de Orange, temible rival siempre, no creemos que esta vez pueda sobresalir de sus adversarios. Con todo su reciente carrera es de tenerse en cuenta que si cayó vencido, lo fué en un tiempo extraordinario.

Por lo que respecta á Reuss y Segura, no les vemos ninguna *chance* en la carrera.

Son en definitiva nuestros favoritos:

1.ª Carrera — **DON GONZALO**
2.ª » — **FORE MAST**
3.ª » — **CHARLONE**
4.ª » — **ORINOCO**
5.ª » — **OLINDA**
6.ª » — **KIFUGIST**
7.ª » — **FLYING BOY**



BALAS CONTRA LAS BALAS

Un médico militar ruso, M. Paul Lewonisky, ha tenido ocasión de observar en los campos de batalla de la Manchuria, durante la última guerra, curiosos efectos de una antigua y arraigada superstición entre los cosacos.

Imagínanse éstos que el mejor modo de evitar las balas enemigas es tragarse antes de entrar en fuego algunos de los mortíferos proyectiles. Ahora bien, el doctor Lewonisky se muestra maravillado, no de que las balas japonesas respetasen á los cosacos *inmunizados*, porque esto es cosa que no ha podido comprobar personalmente, sino de los prodigiosos efectos de la autosugestión.

Un individuo cualquiera que se echase al coleto un par de cápsulas de fusil moderno, es casi seguro que experimentaría gravísimos trastornos gástricos, y quizá muriese del entripado. En cambio, ha habido cosacos creyentes en la superstición, que llevados de su fe, se tragaron 10 ó 12 balas, y las expulsaron luego, quedándose tan frescos como si se hubiesen tomado un vaso de agua. En todos los casos, los proyectiles no sólo no causaron la más pequeña molestia en el estómago, sino que recorrieron los intestinos sin dificultad.

Hubo, no obstante, un cosaco que deseoso de inmunizarse más á fondo que sus compañeros, se tragó en 48 horas hasta 45 cápsulas, ración excesiva que produjo al infeliz agudos vómitos, dolores horribles en el abdomen, y por último una inflamación monstruosa en los intestinos. Pero el cosaco debía ser duro de pelar, puesto que ni el empacho de plomo, ni la operación de la gastrotomía, á que fué sometido, lograron dar con él en tierra. Tras de una convalecencia de 40 días, aquel fusil de repetición viviente volvió á filas é hizo sin novedad toda la campaña.

ORIGEN DE LA SONRISA FALSA

Ocupándose en la revista *Open Court* el doctor Woods Hutchinson de las armas de defensa con que la Naturaleza ha dotado al perro, hace notar la semejanza que existe entre los colmillos de éste y los del hombre, así como entre la característica contracción del belfo superior de los perros cuando van á morder y la del labio superior del hombre cuando cualquiera mala pasión agita el espíritu.

«Aunque hace ya—dice el doctor—muchos miles de años que el hombre ha olvidado que los dientes fueron para él armas de combate, todavía se puede advertir si nos situamos ante un espejo y ponemos cara de incomodados, que el labio superior se contrae de igual modo que el belfo del perro al gruñir. Lo singular del caso es que el labio se contrae precisamente en el punto más favorable para la exhibición de los colmillos. De modo que la falsa sonrisa es, en realidad, una amenaza de ataque, algo equivalente á entresacar un puñal de su vaina.

«Aunque hoy no se nos ocurra morder á cualquiera que nos es antipático, ponémosle, sin embargo, eso que llama el vulgo con exactitud gráfica «cara de perro», cual si nos dispusiéramos á dar una dentellada. ¡Tan difícil es para nuestros músculos olvidar sus viejos hábitos!»

Vése, pues, que la frase «enseñar los dientes» tiene un curiosísimo fundamento atávico, en el que hasta ahora no se había parado la atención.

CUARENTA Y OCHO HORAS TOCANDO EL PIANO

Un individuo de Stockport (Inglaterra), llamado Napoleón Bird, ha batido el record á los pianistas más resistentes, pasándose cuarenta y ocho horas de un tirón tlocando el piano.

Sentóse ante el instrumento, en un salón, á las diez de la noche de un martes y no se levantó hasta la misma hora del jueves siguiente.

En esas cuarenta y ocho horas no cesó de atacar al teclado, interpretando mil quinientas piezas diferentes, y además acompañó á tres concertistas y tocó dos piezas de baile.

Mr. Bird, que tiene cincuenta y un años de edad, recibía aliento para tamaña empresa, de su mujer que permaneció á su lado todo el tiempo. El pianista no comió nada; para recobrar fuerzas y ahuyentar el sueño, recibía de vez en cuando duchas de agua de Colonia en la cabeza, y con el fin de llamar más la atención se dejó afeitar sin dejar de tocar.

PROGRESOS DE LA MAQUINARIA

El siglo XX es la era de la maquinaria, y América es, en este punto, la tierra de promisión. Debemos á Mr. Wells la ingeniosa máquina para explorar el tiempo; uno de sus compatriotas, Mr. Gregory, acaba de inventar un aparato que sondea los riñones de los criminales y les inspira el remordimiento.

Parece que estos aparatos son muy conocidos de los viticultore , que se sirven de ellos para quitar el tártaro incrustado en el cristal de las botellas. Armado de cuatro panas de hierro, á las que la electricidad imprime rápido movimiento, inculcan al culpable el respeto á la ley y este temor al gendarme, que es el principio de prudencia.

Un tal Eduardo Gloom acaba de ensayarla sin jactancia de ningún género. Después del experimento, sus vestidos y él mismo inspiraban verdadera lástima. El Estado le debe pagar unos pantalones nuevos después de haber curado con árnica las heridas que ha sufrido. ¡Este es el pasmoso sentido práctico de los americanos! Es necesario castigar al pueblo, pero al justo precio.

La conciencia es eterna; pero, como todo, evoluciona. Antes cuando un criminal buscaba un alivio, encontraba por todas partes el odio implacable. La conciencia moderna le envuelve en las más horribles manifestaciones de la piedad, como si nuestra sensibilidad se hubiese acrecentado á través del tiempo.

El aparato de Mr. Gregory es un bello invento que ha venido en su hora precisa. Cuando la opinión se acostumbre al uso del aparato, éste será de general estima.



HIPÓDROMO ARGENTINO

Para la reunión del Domingo 28 Julio de 1907

Programa oficial

Publicado con autorización de la Comisión Directiva

1.ª CARRERA
á la 1.30 p. m.

Premio RIACHUELO

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª Entrada: $ 35

Kemmis	1 **Hirundia**	alazana	2	56	Dictador	Hirundia	ch. gte.ytq.ár.h.,m.yg.gt.
Orange	2 **Serenata**	alazana	2	56	Orange	Sirena	ch. negra, m. y g. oro
Piringo	3 **Gretel**	zaina	2	56	Stiletto	Huri	ch. azul, m. y g. naranja
Precioso	4 **Iguana**	alazana	2	56	Alacrán	Alcachofa	ch. am y cel.á r.v ,m.yg.c.
Belgrano	5 **Emilunga**	alazana	2	56	Millenium	Celia	ch. y g.bca.y cereza.á r.h
Santa Ana	6 **Clarita**	colorad.ª	2	56	Rhodas	Haydée	ch. blanca, b. y g. oro
Reyna	7 **Buena Suerte**	tordilla	2	56	Le Sancy	Beaurivage	ch. gte.ytq.ár.h ,m.yg.tq.
Abrojo	8 **Espadaña**	alazana	2	56	Kendal	Simper	ch. violeta, gorra granate
Don Gonzalo	9 **Arcilla**	zaina c.ª	2	56	Stiletto	Framework	ch. granate, gorra verde
idem	10 **La Loire**	zaina	2	56	Stiletto	Gironde	ch. ídem
5 de Abril	11 **Mentirosa**	zaina	2	56	Millenium	La Nilson	ch. celeste, gorra blanca

2.ª CARRERA
á las 2 p. m.

Premio TAMANDARE

Para todo potrillos de 2 años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 35

Italia	1 **Lamartine**	alazán	2	56	Gay Hermit	Elaine	ch. pun. g. ver. y bl.
Brown	2 **Fore Mast**	alazán	2	56	Le Matt	Aleluya	ch. turquesa, m. y g. ver.
Sans Peur	3 **Mio Mio**	zaino	2	56	Porteño	Miosotis	ch. azul, gorra blanca
Bonheur	4 **Colt**	alazán	2	56	El Amigo	Cinderella	ch. nar. y bl. á r.h.g. nar.
Tetuán	5 **Minting**	zaino o.º	2	56	Progreso	La Cañonera	ch. pun. á l. y gor. azul
La Torrecita	6 **Nispero**	zaino	2	56	Gay Hermit	Criptomeria	ch. turquesa, g. naranja
Rayon d'Or	7 **Lince**	zaino	2	56	L.Samaritain	Vesper	ch. o. ala n., g. o. y neg.
Las Blancas	8 **Cosaco**	alazán	2	56	Brandzen	Segunda	ch. turq. y bl.ár.h.v.g.or.
Tonic	9 **Tonico**	zaino	2	56	Tonic	Rufina	ch. pun. m. y gor. amar.
Arroyo	10 **Pique**	alazán	2	56	Alacrán	Marejada	ch. verde, mangas y g. o.
Eléctrico	11 **Motorman**	alazán	2	56	Stone Cross	Fosfórica	ch. bl. b. oro, gor. neg.
Superaris	12 **Glorioso**	alazán	2	56	Etole	Mimí	ch. gr. b. y gor. amar.
Casual	13 **Juncalero**	colorad.º	2	56	Nihuil	Apurada	ch. gr. m. viol. gor. neg.
La Alianza	14 **Vladimir**	alazán	2	56	Neápolis	Vendetta	ch. granate á h , g. blan.
Dorrego	15 **El Triunfo**	colorad.º	2	56	East Sheen	Deformed	ch. y gorra azul
Don Gonzalo	16 **Arsénico**	zaino	2	56	Kendal	Sierpe	ch. granate, gorra verde

1.ª CARRERA
á las 2.30 p. m.

Premio SAN PABLO

Handicap para todo caballo de 3 años ganador, que no haya ganado mas de $ 15.000

Distancia: 2.000 metros Premio: $ 3.000 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 30

Atucha	1 **Charlone**	alazán	3	57	Kendal	M. Eugenia	ch. cereza, m. y g. gris
Royal	2 **Capataz**	colorad.º	3	56	Víctor	Beata	ch. p. y b., á r v., g. p.
Buenos Aires	3 **Quidam**	alazán	3	54	Coquimbo	Lioners	ch. punzó, gorra granate
Don Gonzalo	4 **Deception**	alazana	3	51	Kendal	Promesse	ch. granate, gorra verde
Orange	5 **Moro**	alazán	3	50	Orange	Madreselva	ch. negra, m. y gorra oro
Polvorin	6 **G. Shimose**	zaino	3	50	Cartouche II	Quilda	ch. turquesa,c.p.y g.negra
Girondino	7 **Prodigioso**	zaino	3	50	Progreso	Flor del Aire	ch. negra b.col.,g.granate
Reyna	8 **Mosquito**	tordillo	3	50	Nautilus	Regina	ch. gte.y tq.ár.h.,m.yg.tq.
A.Sibourd	9 **Ñatita**	alazana	3	49	Millenium	Regalada	ch. negra, gorra blanca
Reliquia	10 **Satiné**	zaina	3	48	Amer	Muselina	ch. y gorra azul, m. punzó
Pifete	11 **Ivrésse**	zaina	3	48	Simonside	Ivette	ch. blanca,alam.y g.negra
Touchstone	12 **Mirador**	tordillo	3	48	Le Basilic	Mirabelle	ch. verde nilo,m.al.yg.sal.

4.ª CARRERA
á las 3.15 p. m.

Clásico NECOCHEA

Para productos nacidos desde el 1.° de Agosto de 1904.—Peso: 54 kilos.—Recargo de 3 kilos á los ganadores de un premio clásico y de 6 kilos á los de dos ó más

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.° Entrada: $ 50

1	Orfeón	54	9	Old Chap	54	17	Very Good	54	25	Mangangá	54	33	Loto	54
2	Zaccone	54	10	Confesor	54	18	Bonavista	54	26	Alcalá	54	34	Ayala	54
3	Browo	54	11	Petulante	54	19	Vaucresson	54	27	Dominó	54	35	Langueyú	54
4	Anatema	54	12	Cáustico	57	20	Fénix	54	28	Arenal	54	36	Pipelet	54
5	Envidia	52	13	Rio de Oro	54	21	Arazati	54	29	Blondina	52	37	Winter	54
6	O'Connor	54	14	Lavalleja	57	22	Marigold	52	30	Miavengo	54	38	Sire	54
7	Olascoaga	57	15	Orinoco	57	23	Minting	54	31	Galvini	54	39	Apa-Cué	54
8	Frisa	52	16	Palma	52	24	Pobrecita	52	32	Brinck	52	40	Seguro	54

5.ª CARRERA
á las 3.45 p. m.

Clásico BRASIL

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 70.000.—Peso por edad.—Descargo de 2 kilos á los que no hayan ganado $ 40.000 y de 4 kilos á los que no hayan ganado $ 20.000.

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.° Entrada: $ 50

Don Gonzalo	1	Pirapó	alazán	3	57	Orange	Fantasía	ch. granate, gorra verde
ídem	2	Index	zaino	3	57	Gay Hermit	L. the Way	ch. ídem
R. Fernández	3	Reux	oscuro	3	53	Rústicus	Roxelane	ch. granate, gorra negra
Hawkins H.	4	O inda	alazana	3	55	Orbit	Ondina	ch. az. á l., gorra punzó
Petite Ecurie	5	Buchardo	alazán	3	57	Orange	Borrasca	ch. bl., alm. q. g. bl. y o.
Villanueva	6	Segura	zaina	3	53	Simonside	Corina	ch. r. c., b., p. y g. negra

6.ª CARRERA
á las 4.15 p. m.

Premio IPYRANGA

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000

Distancia: 1.400 ms. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 40

Corrientes	1	Rolando	alazán	4	59	Camors	Roxelane	ch. azul y t. á r. h. g. a.
Griffon	2	Ornamento	alazán	4	44	Orville	Enchantress	ch. y gorra celeste
París	3	Cumbay	tordillo	5	58	L.Samaritain	Contrab'ta.	ch. v. y bl. á r. v.g. gr'te.
Rivadavia	4	Ben d'Or	alazán	5	56	Bolívar	Bettina	ch. gris, banda y g. gra'te.
Villanueva	5	Segura	zaina	3	52	Simonside	Corina	ch. rosa, c. b. p. y g. neg.
Belgrano	6	Granuja	alazán	5	50	Stiletto	Bebé	ch. y g. cereza y bl. á r h
Nautilus	7	Glacière	zaina	5	48	Alerta	Daine	ch. violeta, gorra naran'a
Hawkins	8	Kifugist	zaino	3	47	Alcalde	Vanish	ch. azul á lun. g. punzó
Iceache	9	MoscaMuerta	alazana	3	46	Pillito	Morena	ch. bl., c., b. y g. verde
Cantón	10	La Cata	zaina	3	45	Valero	Intervention	ch. bl m. viol. g. bl. y v.
Reyna	11	Pucho	zaino	3	42	Avril	Marea	ch. t. y gr. á r. h. y g. t.

7.ª CARRERA
á las 4.45 p. m.

Premio RIO DE JANEIRO

Handicap para todo caballo ganador

Distancia: 2.500 m. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 50

Mahoma	1	Marte	zaino	4	60	Kendal	Hurí	ch. y g. vl., m. rojo, al. y b. o.
Don Gonzalo	2	Floreal	alazán	4	60	Kendal	La Rachel	ch. granate, gorra verde
Idem	3	Deception	alazana	3	40	Kendal	Promese	ch. ídem
Petite Ecurie	4	Armenio	zaino	4	58	Orange	Alejandrina	ch. blanca, al. oro, g. bl. y o.
Rivadavia	5	Señorial	zaino	3	56	Neápolis	Rose Royale	ch. gris, b. y g. granate
El Jockey	6	Rushlight	alazán	5	50	The Rush	Kalydor	ch. oro, gorra verde
Idem	7	Lady Geof	alazana	4	44	Sir Geoffrey	Bobtail	ch. ídem
La Aliauza	8	Soberbio	zaino	4	47	Neápolis	Gibelotte	ch. granate á herra. y g. bl.
Iguazú	9	Aqueronte	zaino	4	46	Acherón	Thebis	ch. az. y n. á r. v. m. y g. a.
Las Blancas	10	Alférez	alazán	4	46	Brandzen	Raquel	ch. bl. y tq á rayas, g. v. oro
LasMercedes	11	Flying Boy	zaino	3	45	Orbit	Calandria	ch. oro, m. bl., g. á casros
Zanetto	12	Falucho	zaino n°	4	42	Picquet	Kilrea	ch. blanca, m. y g. azul
Bonheur	13	Litógrafo	alazán	4	41	Camors	Langosta	ch. nar. y bl. á r. h., g. n.
Ayuí	14	Summer	zaino	3	40	Simonside	Gitana	ch. marrón, m. y g. nar.

MOVIMIENTO DE TRENES

FERRO-CARRIL DE BUENOS AIRES Y ROSARIO

Salidas de la Est. Retiro 11.50 á. m., 12.30 (esp.), 12.35, 12, 50, 1.15, 1.35, 2.15 y 2.50 p. m.
Regresos del Hipódromo Argentino.... 3.52, 4.15, 4.30, 5.35, 6.15 p. m.

También correrá un tren especial á la terminación de las carreras



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

Cooperativa, 4282 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre.	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año.	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.5
Semestre.	» » 4.00	» » 7.0
Año	» » 8.00	» » 14.0

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

Valija Postal



H. I. de L., Buenos Aires.—En la sección *Informes útiles* se ha publicado la receta que usted necesita. Cuanto á los versos... se advierte en seguida que los ha hecho usted sin receta.

Camilo, Buenos Aires.—

¿Quién le ha dicho que hay chulas
en Barcelona?
¡Tiene usted la cabeza
como la mona!

F. A., Buenos Aires.—Sin ser de hilo, vale mucho más el papel.

C. G. M., Buenos Aires—

Si, señor, ya me enteré
de sus *Quejas á Sofia.*
Nunca le perdonaré
el tiempo que me hizo usté
perder con su poesía.

Incógnito, Buenos Aires. De pésimo gusto y muy ramplonamente escrita.

N. V., Buenos Aires.—

De su artículo *Snobismo*
tengo que decir lo mismo.

Caporal, Buenos Aires.—

Y á usted, señor *Caporal*,
tengo que decirle igual.

Wamba, Buenos Aires.—Se ve que la pasión le ofusca á usted el entendimiento y le hace perder el sentido... de las oraciones.

Julito, Buenos Aires.—

La poca edad que pretesta,
si justifica su afán,
mi temor no contrarresta,
porque ya dice el refrán
que *quien con niños se acuesta...*

Z. R., Buenos Aires.—¡Y dale bola! ¿Cuántas veces necesitamos decir que las colaboraciones se leen por turno riguroso?

El del rulo, Buenos Aires.—

Eso resultaría muy bonito
estando bien escrito.

Irredenti, Buenos Aires.—¡A buena hora vino la musa á inspirarle loas garibaldinas!...

S. M. G., Villa Mercedes.—

Si en su pueblo ya ha sido publicada
¿para qué reeditar esa pavada?

Paiique, San Antonio de Areco.—La fotografía está desenfocada y los chistes del artículo, completamente velados.

B. B. J., Rosario.—

No tiene usted motivo
ni razón para hablar de esa manera
contra la Parca fiera,
puesto que escribe mal y está usted vivo.

Tornasol, La Plata.—Parece calcado de uno que se publicó recientemente y nadie creería en la coincidencia.

S. O., Montevideo.—

Enternecernos quisiste,
pero te llevaste chasco.
pues el relato que hiciste,
aunque es de asunto muy triste,
le hace reir á un peñasco.

PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR		EDICIÓN DE LUJO	
En la Capital	0.20	En la Capital	[illegible]
En el Interior	0.25	En el Interior	[illegible]